OBC
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA
KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR
NÚM. 1

KAZUSHI ONO DIRIGEIX DAPHNIS i CHLOÉ DE RAVEL

26 i 27 DE SETEMBRE DE 2015
SALA 1 **PAU CASALS**

KAZUSHI ONO director
VADIM REPIN violí

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a

PROGRAMA 1

SETEMBRE DE 2015

DISSABTE 26	**19h**
DIUMENGE 27	**11h**

Kazushi Ono director
Vadim Repin violí

1/ HÈCTOR **PARRA**
Barcelona 1976

InFALL (2011 - rev. 2012) — 14'

2/ SERGUEI **PROKÓFIEV**
Sontzovka 1891 - Moscou 1953

Concert per a violí i orquestra núm. 2 en Sol menor, op. 63 (1935) — 26'

Allegro moderato
Andante assai
Allegro, ben marcato

Vadim Repin violí

PAUSA 20'

3/ MAURICE **RAVEL**
Ciboure, França 1875 - París 1937

Daphnis i Chloé. Simfonia coreogràfica (1909-1912) 1ª audició — 50'

Quadre I (Un prat al costat d'un bosc sagrat)
Introducció i dansa religiosa - Dansa General - Dansa grotesca de Dorcon - Dansa lleugera i graciosa de Daphnis - Dansa de Lycéion - Nocturn - Dansa lenta i misteriosa de les nimfes

Quadre II (Campament dels pirates)
Introducció - Dansa de guerra - Dansa de Chloé suplicant

Quadre III (Paisatge del quadre I al capvespre)
Albada - Pantomima (Els amors de Pan i Syrinx) - Dansa general (Bacanal)

El temps i la durada del concert són aproximats.

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Programa presentat per elPeriódico

COMENTARI

Miquel Gené

L'OBC estrena temporada a L'Auditori amb tres obres que parteixen de l'entorn que les ha vist néixer: la de Ravel, dins les pressions del negoci de la cultura; Prokófiev, temptat per l'estètica oficial del règim soviètic; i Parra, reflexionant sobre les grans qüestions de la humanitat.

«*InFALL* és una mena de poema simfònic sobre la fràgil existència humana i les forces físiques que mouen l'univers.» Amb aquestes paraules, **Hèctor Parra** resumeix el sentit d'una obra encarregada i estrenada per l'OBC el 2012 i que avui, com a compositor resident de L'Auditori, presenta en la versió ampliada del 2013. Basada en diferents teories físiques sobre l'esdevenir de l'univers, *InFALL* es pot llegir com la lluita del subjecte per subsistir en un entorn hostil. La gestualitat de les frases, sovint agressiva i violenta, representa la necessitat humana d'imposar-se a l'entorn. El coixí sonor sempre és present, un recordatori que l'existència, per molt caòtica que sigui, ens acompanyarà fins a la fi. Cap al final, el solo de flauta ens mostra el subjecte aïllat del soroll del seu context. Però aquesta imatge irreal aviat s'esvaeix, i l'orquestra inicia de nou el procés fagocitador, contra el qual no es pot lluitar i que la porta fins a la seva sobtada extinció.

L'any 1934, mentre encara era a París a l'exili que s'havia imposat el 1918, **Serguei Prokófiev** defensava una estètica accessible al gran públic basada en melodies senzilles i formes fàcilment recognoscibles. Amb aquestes idees, Prokófiev es posava al costat del discurs oficial del partit i preparava el terreny per a una eventual tornada a Rússia, que va tenir lloc el 1935. Aquell mateix any va escriure el *Concert per a violí i orquestra núm. 2*. L'obra s'inicia amb la presentació del tema principal per part del violí solista, una declaració d'intencions estètiques. Prokófiev estructura el moviment amb la tradicional forma sonata, en què el contrast ve donat per la modulació tonal. *L'Andante assai* es basa de nou en unes línies melòdiques molt clares, encastades ara en un joc de contrapunt entre el solista i l'orquestra. El moviment final esclata, per fi, en un estat d'excitació en forma de dansa, encara que manté la seva qualitat lírica per damunt de tot.

Maurice Ravel es referia a *Daphnis et Chloé* com una «simfonia coreogràfica en tres parts, construïda a partir d'una sèrie de temes que asseguren l'homogeneïtat de l'obra». Ravel va compondre la peça entre el 1909 i el 1912 per encàrrec dels Ballets Russos de Serge Diaghilev. La història que explica ressegueix l'antiga llegenda grega de Dafnis i Cloe: la coneixença i l'enamorament, el rapte d'ella, la intervenció de Pan i la tornada de Cloe amb Dafnis. Les dificultats en la composició de l'obra per part de Ravel van endarrerir, i fins i tot van fer perillar, l'estrena del ballet, que finalment va tenir lloc el 1912. Tot i aquests problemes, la partitura constitueix, sens dubte, una de les obres orquestrals més importants i reeixides de l'autor, i mostra la gran habilitat de Ravel en l'ús de les possibilitats de color de l'orquestra. En la interpretació d'avui, l'OBC presenta la versió íntegra del ballet.

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

PABLO GONZÁLEZ DIRECTOR TITULAR / EMMANUEL KRIVINE PRINCIPAL DIRECTOR CONVIDAT

PRIMERS VIOLINS Cristian Chivu, *concertino associat* / Raúl García, *assistent concertino* / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Jozef Toporcer / Alfonso Aldeanueva* / Vladimir Chilaru* / Judith Bofarull* / Adrián Centenero* / David Olmedo* / Eugenia Ostas* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, *solista* / Emil Bolozan, *assistent* / María José Balaguer / Hug Bosch / Jana Brauninger / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Gerrit Hendri Krosenbrink* / Marina Surnacheva* / Annedilia Riestra* / Yulia Tsuranova* **VIOLES** Ashan Pillai, *solista* / Josephine Fitzpatrick, *assistent* / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Irene Argüello* / Maria Juan* **VIOLONCELS** José Mor, *solista* / Vincent Ellegiers, *assistent* / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Jordi Claret* / Marc Galobardes* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, *solista* / Dmitri Smyshlyaev, *assistent* / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Enric Boixadós* / Felipe Hernán Contreras* **FLAUTES** Bea Cambrils / Júlia Santos* / Sara Ureña* / Christian Farroni, *assistent* / Ricardo Borrull, flautí **OBOÈS** Disa English, *solista* / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, *assistent* / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, *solista* / Francesc Navarro / Josep Fuster, *assistent i clarinet en mi b* / Alfons Reverté, *clarinet baix* **FAGOTS** Silvia Coricelli, *solista* / Noé Cantú / Thomas Greaves, *assistent* **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, *assistent solista* / David Rosell, *assistent* **TROMPETES** Mireia Farrés, *solista* / Adrián Moscardó / David Sancho* / Angel Serrano, *assistent* **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, *trombó baix* **TUBA** Daniel Martínez* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, *assistent* / Joan Marc Pino, *assistent* / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Ignacio Bori* / Pere Cornudella* / Ivan Herranz* / Daniel Ishanda* / Miguel Ángel Martínez* / Didac Rodríguez* **ARPA** Magdalena Barrera / Marta Jarne* **CELESTA** Daniel Espasa* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA:** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL:** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC:** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA:** Joan Luis

* col·laborador

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS

fnac

- **Hèctor PARRA** → *Caressant l'horizon*
  ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN . Emilio Pomárico director
  COL.LEGNO (2012)

- **Serguei PROKÓFIEV** → *Violin Concerto No.2 & Sonatas*
  LONDON PHILARMONIC ORCHESTRA
  Janine Jansen violí **. Vladimir Jurowski** director
  DECCA (2012)

- **Maurice RAVEL** → *Daphnis i Chloé (Orchestral words)*
  BERLINER PHILARMONIKER . Pierre Boulez director
  DUO, DEUTSCHE GRAMMOPHON (2011)

Kazushi Ono
director

Kazushi Ono està convençut que la música té el poder d'acostar les persones.

Fotografia → © **May Zircus**

Director titular de l'OBC a partir del setembre del 2015, en la seva primera temporada es presenta a tota la ciutat en un concert extraordinari al temple de La Sagrada Família de Gaudí i tancarà la temporada amb la Missa de Bernstein. D'altra banda, l'abril del 2015 Ono va tornar a la seva ciutat natal per convertir-se en el director de la Simfònica Metropolitana de Tòquio i ha assumit la responsabilitat de liderar el seu desenvolupament artístic i d'elevar-ne el perfil internacional. A més dels compromisos a Tòquio i a Barcelona, continuarà dirigint l'Òpera Nacional de Lió, de la qual va ser nomenat director titular el setembre del 2008. Allà, la crítica internacional el va aclamar després d'actuacions incomparables en obres com ara *El jugador* de Prokófiev, *Lulu* de Berg i *Parsifal* de Wagner.

Le Figaro l'ha descrit com «una de les ments musicals més fascinants de la nostra era». Ha estat convidat a teatres tan importants, com la Metropolitan Opera de Nova York, La Scala, la Bayerische Staatsoper, la Deutsche Staatsoper o l'Òpera de París. La seva capacitat extraordinària com a director s'ha refinat gràcies als seus compromisos com a convidat d'orquestres simfòniques com les de la BBC, Birmingham, Boston, Mont-real, Londres, Ràdio de Viena, Leipzig Gewandhaus i filharmòniques d'Israel, Oslo i Radio France, entre d'altres. La seva discografia abasta un ampli repertori. El seu àlbum d'àries de Joyce DiDonato i l'orquestra de l'Òpera Nacional de Lió va rebre un Grammy el 2012 i el seu enregistrament de *L'heure espagnole* i *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, fet al Festival de Glyndebourne al 2014, va rebre un premi Gramophone.

Gràcies a les empreses que donen suport al mestre Kazushi Ono

Círculo Empresarial Japón España · GROHE · Hebron · NISSAN · SPINREACT · TOYOTA MATERIAL HANDLING · YASKAWA

VADIM REPIN
violí

Vadim Repin va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada al mes de gener del 2009 interpretant el *Concert per a violí i orquestra en Re major* de Beethoven.

Fotografia → © **Harald Hoffmann**

Nascut a Sibèria, als 11 anys va guanyar la medalla d'or de la Wienawski Competition i va debutar en recital a Moscou i Sant Petersburg. Als 14 va debutar a Tòquio, Munic, Berlín i Hèlsinki, i un any després al Carnegie Hall de Nova York. Als 17 ja havia guanyat el Reine Elisabeth Concours i des de llavors ha actuat amb les millors orquestres del món i els directors de més prestigi.

Per al segell discogràfic Warner Classics ha publicat els grans concerts de Xostakóvitx, Prokófiev i Txaikovski i amb la Deutsche Grammophon els de Beethoven i Brahms. També ha enregistrat els trios de Txaikovski i Rakhmàninov amb Mischa Maisky i Lang Lang, guanyadors d'un premi Echo Classic, a més d'obres de Grieg, Janacek i Franck amb Nikolai Lugansky, pels quals va guanyar el Premi de la Música de la BBC. L'any 2010 Repin va rebre el premi Victoire d'Honneur, el més prestigiós dins l'àmbit musical francès per la seva dedicació a la música i el mes de desembre següent va ser nomenat Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres. Amb el festival anual Transsiberian Arts, que ell mateix va iniciar el 2014, porta la millor música a la seva regió natal i, després d'oferir classes magistrals i concerts a Beijing, el desembre de 2014 va rebre la càtedra honoraria del Conservatori Central de Música. Repin toca un violí *Lafont* Guarneri del Gesù de 1736.

COR MADRIGAL
Mireia Barrera directora

Fundat per Manuel Cabero el 1951, el 1993 Mireia Barrera en va assumir la direcció. Ha estat dirigit per mestres com Celibidache, Cambreling, Frühbeck de Burgos, Decker, King, Mena, Pinnock, Pons i Rostropóvitx. Mentre Cabero hi va ser al capdavant, va cantar en l'estrena mundial d'*Atlàntida* de Falla. De les darreres temporades cal remarcar diverses produccions al Gran Teatre del Liceu, gires amb l'Orquesta Sinfónica de Galicia i amb l'Staatskapelle Weimar i un enregistrament de Granados amb l'OBC i Pablo González per a Naxos. La temporada 2011-12 el cor va iniciar una residència artística a l'Auditori de Vilafranca i des de la temporada 2012-13 és cor adscrit de L'Auditori i l'OBC, amb qui ha interpretat, entre d'altres obres, *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger, amb l'actriu francesca Marion Cotillard.

El Cor Madrigal va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada el mes de març d'enguany, interpretant la Simfonia núm. 2 "Resurrecció" de Mahler.

Lieder Càmera
Elisenda Carrasco directora

El so càlid i expressiu, propi i característic de Lieder Càmera va ser una de les prioritats de treball del seu fundador J. Vila, i ha continuat així posteriorment amb X. Pastrana, i E. Carrasco, l'actual titular. En tots aquests anys ha treballat amb directors i orquestres nacionals i internacionals. Ha estat cor adscrit al Festival Castell de Peralada, ha actuat amb la companyia Carles Santos fent gira per festivals europeus, així com al TNC en un espectacle sobre Joan Maragall. Aquesta peculiar trajectòria fa de Lieder Càmera un cor versàtil, amb una extraordinària flexibilitat i una especial capacitat de comunicació amb el públic. L'interès per la preservació i difusió del patrimoni musical propi, ha dut el cor a dedicar a la música catalana, quatre dels cinc CD enregistrats. Des de la temporada 2012-2013 Lieder Càmera és cor adscrit de l'Auditori i l'Orquestra.

Lieder Càmera va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada el mes de març d'enguany, interpretant la *Simfonia núm. 2* "Resurrecció" de Mahler.

AFTERS

THE GRAMOPHONE ALLSTARS BIG BAND

JAZZMAICA

FUSIÓ DE LA MÚSICA JAMAICANA AMB EL JAZZ, EL SOUL I EL RHYTM&BLUES EN FORMAT BIG BAND PER ACOMPANYAR EL TRET DE SORTIDA DE L'OBC.

DISSABTE 26 DE SETEMBRE
Pèrgola
→ 21.30h

Concert gratuït amb l'entrada de l'OBC (aforament limitat)

L'AUDITORI

www.auditori.cat