

## **Bases de la convocatòria per cobrir una plaça d'assistent de concertino per a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.**

### **1- Objecte de la convocatòria**

És objecte d'aquesta convocatòria la provisió d'una plaça de professor/a d'orquestra per ocupar un dels dos llocs d'assistent de concertino, segons les necessitats de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC, d'ara endavant).

Les característiques de la convocatòria són les següents:

Lloc de treball: Assistent de concertino

Grup titulació: A1

Tipus de contracte: laboral indefinit

Sou brut anual assistent de concertino: 55.843,17 € bruts anuals. Aquesta retribució es distribuirà en quinze pagues, una de les quals serà en concepte de prima d'assistència i de puntualitat. Aquesta retribució es podrà veure augmentada amb una paga per drets de propietat intel·lectual i imatge fins a un import màxim de 2.936,12 € bruts per any.

### **2- Requisits de participació**

Tots els requisits s'han de complir el darrer dia del termini de presentació de sol·licituds i mantenir-se durant el temps que duri la relació laboral amb el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra.

- Tenir 16 anys complerts i no superar l'edat establerta per a la jubilació forçosa.

- Tenir la nacionalitat espanyola o la d'altres estats membres de la Unió Europea o la dels estats als quals, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, sigui aplicable la lliure circulació de treballadors/es.

Igualment, hi poden participar, sigui quina sigui la seva nacionalitat, el/la cònjuge d'espanyol/a o de nacional d'altres estats membres de la Unió Europea, sempre que no estigui separat/da de dret, i els/les seus/seves descendents i els/les descendents del/de la cònjuge, sempre que no estiguin separats/des de dret, siguin menors de 21 anys o més grans d'aquesta edat dependents, d'acord amb el que disposa l'article 57 del Reial Decret Legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, pel que s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut bàsic de l'empleat públic.

A més, les persones aspirants que accedeixin a la convocatòria pel fet de ser cònjuge, descendents o descendents del cònjuge, tant dels ciutadans espanyols com dels nacionals dels altres estats membres de la Unió Europea, o d'estats als quals sigui aplicable la lliure circulació de treballadors, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, hauran d'acreditar el vincle del parentiu amb el nacional en virtut del qual es presenten i, en el cas de descendents majors de 21 anys, el fet de viure al seu càrrec. Igualment aquestes persones aspirants hauran de presentar declaració jurada o promesa feta pel nacional, en la qual manifesti fefaentment que no està separat de dret del seu cònjuge.

Igualment podran ser admeses les persones estrangeres que no siguin nacionals dels Estats membres de la Unió Europea, amb residència legal a l'Estat Espanyol, d'acord amb allò previst a l'article 57.4 de l'Estatut Bàsic de l'Empleat Públic. (E.B.E.P.).

En tots els casos, les persones aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola hauran d'acreditar documentalment la seva nacionalitat.

- No haver estat separat/da mitjançant expedient disciplinari del servei de qualsevol de les Administracions públiques o dels òrgans constitucionals o estatutaris de les CCAA, ni trobar-se en inhabilitació absoluta o especial per a llocs de treball o càrrecs públics per resolució judicial, per a l'accés al cos o escala de funcionari o per exercir funcions similars a les que desenvolupaven en el cas de personal laboral, en el que hagués estat separat o inhabilitat. En el

cas de ser nacional d'altre Estat, no trobar-se inhabilitat o en situació equivalent ni haver estat sotmès a sanció disciplinària o equivalent que impedeixi, en el seu Estat, en els mateixos termes d'accés al servei públic

- Tenir la titulació de Grau Superior de Música, o de Professor Superior, en l'especialitat de violí, d'acord amb les bases d'aquesta convocatòria.

- Acreditar estar en possessió del certificat de coneixements de llengua catalana (certificat B). Els/les aspirants seleccionats/des que no tinguin un domini suficient de l'idioma català, s'hauran de comprometre a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Les persones aspirants que no tinguin nacionalitat espanyola han d'acreditar el coneixement de la llengua castellana, tant en l'expressió oral com escrita, en el grau adequat a l'exercici de les funcions pròpies del lloc de treball. En aquests casos cal que les persones interessades manifestin i acreditin, quan sigui el cas, estar exempt/a de la realització de la prova de castellà. Els/les aspirants seleccionats/des que no tinguin un domini suficient de l'idioma castellà, s'hauran de comprometre a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Les persones aspirants que hagin superat totes les fases del procés, si han presentat documentació en llengua estrangera, hauran de presentar la corresponent traducció jurada per poder formalitzar el contracte.

### **3- Presentació i admissió de sol·licituds**

#### Presentació de sol·licituds

Qui desitgi participar en aquesta convocatòria pot d'inscriure's online al web [www.muvac/obc](http://www.muvac/obc).

Cal que el seu perfil de [www.muvac](http://www.muvac) compti amb les següents dades i documentació:

- a) a l'apartat de currículum: currículum acadèmic i professional, degudament acreditat. Només es valoraran la formació i els mèrits del currículum que quedin acreditats mitjançant vida laboral, certificats d'empresa, programes de mà, etc.
- b) a l'apartat de documentació fotocòpia del DNI o passaport en vigor que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Fotocòpia del títol superior de música.
- c) a l'apartat de vídeos, enllaç a l'enregistrament audiovisual requerit per a la preselecció. Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. L'enregistrament consistirà en tocar els fragments estipulats per aquesta fase en l'annex 2 d'aquesta convocatòria.

També és possible fer la inscripció mitjançant instància presentada en la forma que determina l'art. 16 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment administratiu comú de les administracions públiques. A més de les dades personals, caldrà facilitar un correu electrònic vigent essent responsable del candidat d'informar en cas de canvi, mitjançant instància, al departament de Gestió de l'OBC. A l'Annex 1 s'adjunta el model d'instància.

Les instàncies hauran d'anar acompanyades de:

- Document d'identitat o passaport en vigor que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Fotocòpia del títol superior de música.
- Currículum vitae. Documentació acreditativa d'acord amb els requeriments específics i mèrits al·legats. Només es valoraran la formació i els mèrits del currículum que quedin acreditats mitjançant vida laboral, certificats d'empresa, programes de mà, etc.
- Enllaç a l'enregistrament audiovisual requerit per a la preselecció. Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. L'enregistrament consistirà en tocar els fragments estipulats per aquesta fase en l'annex 2 d'aquesta convocatòria.
- Instància (Annex I)

Les persones amb discapacitat podran assenyalar en la sol·licitud el tipus de discapacitat declarada, indicant, si s'escau, l'adaptació o l'adequació de temps i mitjans materials per a la realització de les proves i dels exercicis previstos en la convocatòria, i el motiu o motius d'aquestes. En l'acceptació de les dites adaptacions o adequacions cal atènyer-se al que disposa l'article 6 del Decret 66/1999, de 9 de març del Govern de la Generalitat de Catalunya i presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del mateix Decret.

Igualment, les persones que tinguin reconeguda la condició legal de discapacitat però que no ho manifestin inicialment, seran admeses a la realització dels exercicis sense necessitat d'acreditar la seva aptitud abans del seu començament, sens perjudici que superat el procés selectiu hagin d'acreditar la seva capacitat per exercir les funcions per a l'exercici professional de la categoria corresponent. A aquests efectes, els candidats amb discapacitat hauran de presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del Decret 66/1999, de 9 de març de la Generalitat de Catalunya sobre l'accés a la funció pública de les persones amb discapacitat i dels equips de valoració multi professional.

Els aspirants donen el seu consentiment al tractament de les dades de caràcter personal que són necessàries per prendre part en la convocatòria i per a la resta de la tramitació del procés selectiu, d'acord amb la normativa vigent.

Manifestar i acreditar, quan sigui el cas, estar exempt/a de la realització de la prova de català, mitjançant el certificat de la Direcció General de Política Lingüística o equivalent.

#### Termini de presentació de sol·licituds pel procés selectiu

La documentació s'ha de presentar dins l'improrrogable termini màxim de 20 dies naturals a comptar a partir de l'endemà de la publicació de les bases de la convocatòria al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya. Es podrà consultar a [muvac](http://muvac) la data de finalització del període d'inscripció.

Passats aquests dies es publicarà al web de L'Auditori ([www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)) el calendari del procés.

#### Llistes de persones admeses i excloses (provisional i definitiva)

Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, el Departament de Recursos Humans de l'Auditori farà pública la llista provisional de persones admeses i excloses al web de L'Auditori [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat).

Les persones aspirants podran formular les al·legacions que considerin convenientes en el termini de deu dies hàbils comptadors des de l'endemà de la publicació de la llista provisional de persones admeses i excloses.

En el cas que una persona aspirant no aparegui ni en la llista provisional d'admeses ni en la d'excloses, a l'hora de formular la reclamació corresponent l'haurà d'acompanyar d'una còpia de la sol·licitud presentada.

La llista definitiva de persones admeses i excloses, així com els successius anuncis de la convocatòria es publicaran al web de l'Auditori ([www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)).

## **4- Característiques del procés selectiu**

El procés constarà de les següents fases:

### **1a Fase – Valoració curricular i enregistrament audiovisual.**

- Experiència professional i formació (fins a 3 punts). Només es valoraran l'experiència i formació acreditades en el document mitjançant títols, vida laboral, contractes de treball i/o certificats d'empresa o programes de mà.

- Experiència professional:
  - Experiència laboral de mínim 10 setmanes en orquestres simfòniques professionals (1 punt)
  - Experiència laboral de mínim 5 setmanes en orquestres simfòniques professionals tocant en la posició de la plaça a la qual s'opta (1 punt)
- Formació: Un o més màster en música (1 punt)
- Enregistrament audiovisual (fins a 7 punts).  
Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. L'enregistrament consistirà en tocar els fragments estipulats per aquesta ronda en l'Annex 2 d'aquesta convocatòria.  
Es valorarà el talent com a instrumentista del aplicant tenint en compte aspectes com la afinació, musicalitat, entonació, dinàmica i qualitat del so.

Els/les aspirants amb una puntuació inferior a 5 punts quedaran exclosos/es i no passaran a la segona fase del procés selectiu.

Els/les professors/es músics de l'OBC amb relació laboral indefinida fixa accediran directament a la segona ronda de l'audició presencial.

La llista dels candidats que hagin passat la primera fase es publicarà al web de L'Auditori [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

### **2a Fase – Audició presencial**

L'audició tindrà lloc a L'Auditori de Barcelona (c/ Lepant, 150) el dia **22 de juny de 2022**. Els aspirants tocaran amb l'instrument que usarien si s'incorporessin a l'Orquestra. L'afinació de l'orquestra és 442.

En aquesta segona fase, es realitzaran tres rondes. Les dues primeres rondes consistiran a interpretar, darrera d'un paravent per conservar l'anonimat, part del repertori orquestral estipulat a l'Annex 2 per aquestes rondes, escollit el mateix dia de la prova. La tercera ronda es realitzarà ja sense paravent i consistirà igualment en tocar part del repertori estipulat per aquesta ronda en l'Annex 2 d'aquesta convocatòria.

Tots els membres de la Comissió de selecció valoraran cadascuna de les persones candidates públicament al finalitzar cadascuna de les rondes.

1a ronda: les votacions seran a mà alçada i cada membre de la Comissió de selecció decidirà si el candidat o la candidata és APTÉ o NO APTÉ. El candidat serà APTÉ si més del 50% dels seus membres així el/la consideren. Superar la primera ronda significa poder passar a la següent ronda.

2ª ronda: les votacions seran a mà alçada i cada membre de la Comissió de selecció decidirà si el candidat és APTÉ o NO APTÉ per passar a la següent ronda. El candidat serà APTÉ si més del 50% dels seus membres així el consideren. Superar la segona ronda significa poder passar a la següent ronda.

3ª ronda: cada membre de la Comissió de selecció valorarà les persones candidates de l'1 al 5. La mitjana aritmètica resultant serà la nota de l'aspirant. A partir d'una nota de 3 el candidat es considerarà APTÉ per formar part de l'orquestra.

La Comissió de selecció publicarà la relació d'aspirants que hagin resultat APTÉS, juntament amb la qualificació obtinguda en la darrera ronda del procés de selecció.

Amb caràcter general, i en relació a les proves objecte d'aquesta convocatòria, la Presidència de la Comissió de selecció orientarà als vocals de la Comissió en relació als criteris sobre el nivell mínim que han d'assolir les persones aspirants, d'acord amb les necessitats i objectius de l'Orquestra.

La Comissió de Selecció podrà convocar les persones aspirants per a la realització d'una prova i/o entrevista per valorar les característiques personals d'adequació al lloc de treball. En cas de realitzar-se aquesta convocatòria, tindrà caràcter obligatori i es valorarà fins a un màxim de 10 punts, quedant eliminats les persones que no aconseguixin un mínim de 5 punts. En cap cas, aquesta puntuació pot variar l'ordre de prelatió establert en la darrera ronda d'audicions.

## **5. Resultat del procés selectiu**

Acabada la qualificació de les persones candidates, la Comissió de Selecció publicarà al web [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat) una llista amb la relació d'aspirants aptes per ordre de puntuació de major a menor.

En la present convocatòria, el/la candidat/a millor puntuat/da serà nomenat com a músic de l'OBC en la categoria d'assistent de concertino amb contracte laboral indefinit.

Un cop cobertes aquestes places, l'orquestra es reserva el dret d'oferir un contracte d'interinatge en una categoria inferior del mateix instrument als/les aspirants que quedin darrera del de millor puntuació.

En cas d'empat en la puntuació final, s'optarà pel candidat de nacionalitat d'un Estat de la Unió Europea, o pels que siguin cònjuges dels nacionals d'un dels Estats membres de la Unió Europea, sempre que no estiguin separats de dret, o pel candidat d'un altre Estat al que, en virtut del tractat internacional celebrat per la U.E. i ratificat per Espanya, sigui d'aplicació la lliure circulació de treballadors en els termes que aquests es troben definits en el tractat constitutiu de la Comunitat Europea. En cas de continuar persistent, s'optarà pel candidat/a de major edat. Si finalment no s'ha pogut dirimir l'empat, el vot de la Presidència serà de qualitat.

L'aspirant que proposi la Comissió de selecció presentaran a les oficines de l'Orquestra (c/ Lepant, 150), dins el termini de 20 dies naturals a partir de la publicació de la llista d'aprovat, els documents acreditatius que se li demanin.

Si dins el termini, i tret dels casos de força major, l'aspirant proposat no presentés la seva documentació o no reünís els requisits exigits, no podrà ser contractat i restaran nul·les totes les seves actuacions, sense perjudici de la responsabilitat en què hagués pogut incórrer per falsedat a la instància on sol·licitava prendre part en les proves.

La incorporació s'efectuarà sempre que s'hagi obtingut, en cas de necessitar-ho, el corresponent permís de treball i residència a Espanya. En aquest cas la incorporació es realitzaria en el moment de l'obtenció d'aquests permisos sense que l'orquestra tingui cap responsabilitat econòmica per aquest fet. En el moment de la seva incorporació a l'orquestra el/la candidat/a haurà de demostrar el coneixement del català i el castellà. En cas que l'aspirant no tingui un domini suficient de l'idioma català i/o castellà, s'haurà de comprometre a adquirir-lo en un termini de dos anys.

Les despeses de desplaçament i l'estada a Barcelona aniran a càrrec dels/les concursants. Així mateix, l'orquestra no es compromet a proporcionar als/les candidats/es cap sala d'estudi amb caràcter previ a les proves.

## **6. Comissió de selecció**

La composició nominal de la Comissió de Selecció serà oportunament publicada a la web de L'Auditori amb caràcter previ a l'inici de la fase selectiva, formada per un/a president/a, vocals i un/a secretari/ària designats pel Consorci.

Podran ser vocals igualment un representant de la Generalitat de Catalunya, un representant de l'Ajuntament de Barcelona, un músic convidat de prestigi internacional de l'instrument del qual es convoqui la plaça i/o un director d'orquestra de prestigi internacional.

No serà membre de la Comissió, però estarà present en el procés de selecció, amb veu però sense vot, un representant sindical de L'Auditori designat pel Comitè d'Empresa. El Comitè d'Empresa designarà un titular i un suplent per aquest procés de selecció.

La Comissió de Selecció podrà determinar la incorporació d'assessors o assessores especialistes. Aquests assessors, amb veu però sense vot, podran participar a totes o algunes de les proves i es limitaran a l'exercici de les especialitats tècniques, en base exclusivament a les quals col·laboraran amb la Comissió.

La Comissió de selecció podrà excloure del procés selectiu qualsevol persona participant que realitzi alguna conducta contrària a la bona fe o orientada a desvirtuar els principis d'equitat i igualtat o altres comportaments que alterin el normal desenvolupament de qualsevol de les fases establertes en la convocatòria.

La Comissió de selecció no podrà constituir-se ni actuar sense l'assistència de la majoria simple dels seus membres, siguin titulars o suplents. Les decisions s'hauran d'adoptar per majoria simple de vots.

## **7. Recursos**

D'acord amb el que estableix la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, contra els actes de l'autoritat convocant els interessats podran interposar recurs potestatiu de reposició davant la Gerència en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la data de la seva publicació.

Els actes i resolucions de la Comissió de Selecció es poden impugnar per les persones interessades mitjançant recurs d'alçada davant el Gerent de l'Auditori en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la data de la seva notificació o publicació.

Contra aquestes bases es podrà interposar recurs potestatiu de reposició davant la Comissió Executiva en el termini d'un mes a comptar des de l'endemà de la seva publicació o bé recurs contenciós administratiu en el termini de dos mesos des de l'endemà de la seva publicació davant la jurisdicció contenciós administrativa.

Barcelona, 23 de març de 2022

Isabel Balliu Badia

Gerenta

## ANNEX 1

### MODEL INSTÀNCIA –ASSISTENT DE CONCERTINO DE L’OBC

Cognoms		Nom	
DNI o passaport		Nacionalitat	
Resident a		Carrer	
Núm.		C.P.	
País		Telèfon	
Correu electrònic			

#### EXPOS O

Que desitjo prendre part en el procés de selecció d’ una plaça de l’Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), en el lloc d’ assistent de concertino, i accepto el contingut de les Bases que regulen la convocatòria.

Que reuneixo els requisits exigits, fent declaració jurada de les dades expressades en el meu currículum vitae acadèmic i professional, amb indicació dels seus títols i mèrits, així com dels treballs realitzats, és certa i dispenso de l’acreditació oficial corresponent.

D’acord amb l’exposat,

#### SOL·LICITO

Sigui admesa la meva proposta.

Signat:.....

## ANNEX 2

### REPERTORI ORQUESTRAL

#### 1ª fase: enregistrament audiovisual per a la preselecció

Enregistrament en una seqüència d'una sola toma, no editat i amb qualitat de so òptima i sense acompanyament de piano)

**RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade** Tots els solos

#### 2ª fase: audició presencial

##### 1a ronda (amb cortina)

a) Primer moviment, amb cadència Joachim, **d'un** dels següents concerts a escollir:

**MOZART: Concert per a violí i orquestra número 4 en Re Major, KV 218**

**MOZART: Concert per a violí i orquestra número 5 en La Major, KV 219**

b) Solos orquestrals:

**BACH: La passió segons Sant Mateu**, tots els solos. Num, 47, Erbame dich, mein Gott - Solo.

Num. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) Solo (2a orquestra)

**BEETHOVEN: Missa Solemnis.** Sanctus. Solo

**BRAHMS: Simfonia núm. 1 .** 2n moviment. Solo

**MOZART: Serenata KV 250 (248b) "Haffner"** . Rondo. Solo

**RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade.** Tots els solos

**STRAUSS: Vida d'heroi.** Tots els solos

##### 2a ronda (amb cortina)

a) Fragments orquestrals:

**BRAHMS: Simfonia núm. 1.** 1r moviment: del compàs 1 al 9; del compàs 21 al 70

**BRAHMS: Simfonia 4.** 4t moviment: del compàs 33 (8 abans lletra B) fins compàs 81 (lletra D)

**MOZART: Simfonia núm. 39 KV 543.** 4t moviment: del compàs 1 al 42

**MENDELSSOHN: Simfonia num. 4 Italiana.** 1r moviment: del compàs 1 al compàs 110

**PROKOFIEV: Simfonia Clàssica.** 1r moviment: del compàs 1 fins 4 compassos després de la lletra F. 4t moviment: del compàs 1 a 8 compassos després de la lletra G.

**SCHUMANN: Simfonia núm. 2.** Scherzo. Del compàs 1 al 55

**STRAUSS: Don Joan.** 1a. Pàgina. Del compàs 1 fins 13 compassos després de la lletra C

b) Solos orquestrals:

**BACH: La passió segons Sant Mateu**, tots els solos. Núm, 47, Erbame dich, mein Gott - Solo.

Núm. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) Solo (2a orquestra)

**BEETHOVEN: Missa Solemnis.** Sanctus. Solo

**BRAHMS: Simfonia núm. 1 .** 2n moviment. Solo

**MOZART: Serenata KV 250 (248b) "Haffner"** . Rondo. Solo

**RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade.** Tots els solos

**STRAUSS: Vida d'heroi.** Tots els solos

##### 3a ronda (sense cortina)

a) Concert romàntic. Primer moviment, amb cadència, **d'un** dels següents concerts a escollir:

**BEETHOVEN: Concert per a violí en Re Major, op.61**

**BRAHMS: Concert per a violí en Re Major, op.77**

**TXAIKOVSKI: Concert per a violí en Re Major, op.35**

**SIBELIUS: Concert per a violí en Re Major, op.47**



b) Solos orquestrals:

**BACH: La passió segons Sant Mateu**, tots els solos. Núm, 47, Erbame dich, mein Gott - Solo.  
Núm. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) Solo (2a orquestra)

**BEETHOVEN: Missa Solemnis**. Sanctus. Solo

**BRAHMS: Simfonia núm. 1** . 2n moviment. Solo

**MOZART: Serenata KV 250 (248b) "Haffner"** . Rondo. Solo

**RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade**. Tots els solos

**STRAUSS: Vida d'heroi**. Tots els solos