

Bases de la convocatòria per cobrir una plaça de cinquena trompa, assistent de tercera per a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

1- Objecte de la convocatòria

És objecte d'aquesta convocatòria la provisió d'una plaça de professor/a d'orquestra per ocupar un lloc de cinquena trompa, assistent de tercera, segons les necessitats de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC, d'ara endavant).

Les característiques de la convocatòria són les següents:

Lloc de treball: Cinquena trompa, assistent de tercera

Grup titulació: A1

Tipus de contracte: laboral d'interinitat fins a cobertura de vacant.

Sou brut anual: 50.276,63 € bruts anuals. Aquesta retribució es distribuirà en quinze pagues, una de les quals serà en concepte de prima d'assistència i de puntualitat. Aquesta retribució es podrà veure augmentada amb una paga per drets de propietat intel·lectual i imatge fins a un import màxim de 2.936,12 € bruts per any.

2- Requisits de participació

Tots els requisits s'han de complir el darrer dia del termini de presentació de sol·licituds i mantenir-se durant el temps que duri la relació laboral amb el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra.

- Tenir 16 anys complerts i no superar l'edat establerta per a la jubilació forçosa.
- Tenir la nacionalitat espanyola o la d'altres estats membres de la Unió Europea o la dels estats als quals, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, sigui aplicable la lliure circulació de treballadors/es.

Igualment, hi poden participar, sigui quina sigui la seva nacionalitat, el/la cònjuge d'espanyol/a o de nacional d'altres estats membres de la Unió Europea, sempre que no estigui separat/da de dret, i els/les seus/seves descendents i els/les descendents del/de la cònjuge, sempre que no estiguin separats/des de dret, siguin menors de 21 anys o més grans d'aquesta edat dependents, d'acord amb el que disposa l'article 57 del Reial Decret Legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, pel que s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut bàsic de l'empleat públic.

A més, les persones aspirants que accedeixin a la convocatòria pel fet de ser cònjuge, descendents o descendents del cònjuge, tant dels ciutadans espanyols com dels nacionals dels altres estats membres de la Unió Europea, o d'estats als quals sigui aplicable la lliure circulació de treballadors, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, hauran d'acreditar el vincle del parentiu amb el nacional en virtut del qual es presenten i, en el cas de descendents majors de 21 anys, el fet de viure al seu càrrec. Igualment aquestes persones aspirants hauran de presentar declaració jurada o promesa feta pel nacional, en la qual manifesti fefaentment que no està separat o separada de dret del seu cònjuge.

Igualment podran ser admeses les persones estrangeres que no siguin nacionals dels Estats membres de la Unió Europea, amb residència legal a l'Estat Espanyol, d'acord amb allò previst a l'article 57.4 de l'Estatut Bàsic de l'Empleat Públic. (E.B.E.P.).

En tots els casos, les persones aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola hauran d'acreditar documentalment la seva nacionalitat.

- No haver estat separat/da mitjançant expedient disciplinari del servei de qualsevol de les Administracions públiques o dels òrgans constitucionals o estatutaris de les CCAA, ni trobar-se en inhabilitació absoluta o especial per a llocs de treball o càrrecs públics per resolució judicial, per a l'accés al cos o escala de funcionariat o per exercir funcions similars a les que desenvolupaven en el cas de personal laboral, en el que hagués estat separat o inhabilitat. En el cas de ser nacional d'altre Estat, no trobar-se inhabilitat o en situació equivalent ni haver estat sotmès a sanció disciplinària o equivalent que impedeixi, en el seu Estat, en els mateixos termes d'accés al servei públic

- Tenir la titulació de Grau Superior de Música, o de Professor/a Superior, en l'especialitat de trompa, d'acord amb les bases d'aquesta convocatòria.

- Acreditar estar en possessió del certificat de coneixements de llengua catalana (certificat B). Les persones aspirants seleccionades que no tinguin un domini suficient de l'idioma català, s'hauran de comprometre a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Les persones aspirants que no tinguin nacionalitat espanyola han d'acreditar el coneixement de la llengua castellana, tant en l'expressió oral com escrita, en el grau adequat a l'exercici de les funcions pròpies del lloc de treball. En aquests casos cal que les persones interessades manifestin i acreditin, quan sigui el cas, estar exempt/a de la realització de la prova de castellà. Els/les aspirants seleccionats/des que no tinguin un domini suficient de l'idioma castellà, s'hauran de comprometre a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- les persones aspirants que hagin superat totes les fases del procés, si han presentat documentació en llengua estrangera, hauran de presentar la corresponent traducció jurada per poder formalitzar el contracte.

3- Presentació i admissió de sol·licituds

Presentació de sol·licituds

Qui desitgi participar en aquesta convocatòria pot d'inscriure's online al web www.muvac/obc.

Cal que el seu perfil de www.muvac compti amb les següents dades i documentació:

- a) a l'apartat de currículum: currículum acadèmic i professional, degudament acreditat. Només es valoraran la formació i els mèrits del currículum que quedin acreditats mitjançant vida laboral, certificats d'empresa, programes de mà, etc.
- b) a l'apartat de documentació fotocòpia del DNI o passaport en vigor que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Fotocòpia del títol superior de música.
- c) a l'apartat de vídeos, enllaç a l'enregistrament audiovisual requerit per a la preselecció. Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. L'enregistrament consistirà en tocar els fragments estipulats per aquesta ronda en l'Annex 2 d'aquesta convocatòria.

També és possible fer la inscripció mitjançant instància presentada en la forma que determina l'art. 16 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment administratiu comú de les administracions públiques. A més de les dades personals, caldrà facilitar un correu electrònic vigent essent responsable del candidat d'informar en cas de canvi, mitjançant instància, al departament de Gestió de l'OBC. A l'Annex 1 s'adjunta el model d'instància.

Les instàncies hauran d'anar acompanyades de:

- Document d'identitat o passaport en vigor que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Fotocòpia del títol superior de música.
- Currículum vitae. Documentació acreditativa d'acord amb els requeriments específics i mèrits al·legats. Només es valoraran la formació i els mèrits del currículum que quedin acreditats mitjançant vida laboral, certificats d'empresa, programes de mà, etc.

- Enllaç a l'enregistrament audiovisual requerit per a la preselecció. Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. L'enregistrament consistirà en tocar els fragments estipulats per aquesta ronda en l'Annex 2 d'aquesta convocatòria.
- Instància (Annex I)

Les persones amb discapacitat podran assenyalar en la sol·licitud el tipus de discapacitat declarada, indicant, si s'escau, l'adaptació o l'adequació de temps i mitjans materials per a la realització de les proves i dels exercicis previstos en la convocatòria, i el motiu o motius d'aquestes. En l'acceptació de les dites adaptacions o adequacions cal atènyer-se al que disposa l'article 6 del Decret 66/1999, de 9 de març del Govern de la Generalitat de Catalunya i presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del mateix Decret.

Igualment, les persones que tinguin reconeguda la condició legal de discapacitat però que no ho manifestin inicialment, seran admeses a la realització dels exercicis sense necessitat d'acreditar la seva aptitud abans del seu començament, sens perjudici que superat el procés selectiu hagin d'acreditar la seva capacitat per exercir les funcions per a l'exercici professional de la categoria corresponent. A aquests efectes, els candidats amb discapacitat hauran de presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del Decret 66/1999, de 9 de març de la Generalitat de Catalunya sobre l'accés a la funció pública de les persones amb discapacitat i dels equips de valoració multi professional.

Els aspirants donen el seu consentiment al tractament de les dades de caràcter personal que són necessàries per prendre part en la convocatòria i per a la resta de la tramitació del procés selectiu, d'acord amb la normativa vigent.

Manifestar i acreditar, quan sigui el cas, estar exempt/a de la realització de la prova de català, mitjançant el certificat de la Direcció General de Política Lingüística o equivalent.

Termini de presentació de sol·licituds pel procés selectiu

La documentació s'ha de presentar dins l'improrrogable termini màxim de 20 dies naturals a comptar de l'endemà de la publicació de la convocatòria a la web de L'Auditori (www.auditori.cat) i a www.muvac.com. La data límit es publicarà a ambdues webs.

Passats aquests dies es publicarà al web de L'Auditori (www.auditori.cat) el calendari del procés.

Llistes de persones admeses i excloses (provisional i definitiva)

Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, el Departament de Recursos Humans de l'Auditori farà pública la llista provisional de persones admeses i excloses a la primera fase del procediment de selecció al web de L'Auditori (www.auditori.cat).

Les persones aspirants podran formular les al·legacions que considerin convenientes en el termini de deu dies hàbils comptadors des de l'endemà de la publicació de la llista provisional de persones admeses i excloses.

En el cas que una persona aspirant no aparegui ni en la llista provisional d'admeses ni en la d'excloses, a l'hora de formular la reclamació corresponent l'haurà d'acompanyar d'una còpia de la sol·licitud presentada.

Finalitzat el termini de reclamacions i resoltes les possibles incidències, es farà pública la llista definitiva de persones admeses i excloses a la primera fase del procediment de selecció, al web de L'Auditori (www.auditori.cat).

4- Característiques del procés selectiu

El procés constarà de les següents fases:

1a Fase – Valoració curricular i enregistrament audiovisual.

- Experiència professional i formació (5 punts). Només es valoraran l'experiència i formació acreditades en el document mitjançant títols, vida laboral, contractes de treball i/o certificats d'empresa o programes de mà.
 - o Experiència professional:
 - Experiència en orquestra professional tocant en la posició de cinquena o tercera trompa. Fins a 15 setmanes acreditades d'experiència: 1 punt. Més de 15 setmanes acreditades d'experiència: 2 punts.
 - Experiència laboral en orquestres simfòniques professionals en altres posicions: 1 punt
 - Experiència en música de cambra: 1 punt
 - o Formació: un o més màster en música: 1 punt
- Enregistrament audiovisual (5 punts).
- Es valorarà el talent com a instrumentista del aplicant tenint en compte aspectes com la afinació, musicalitat, entonació, dinàmica i qualitat del so. Aquest enregistrament haurà de ser en una sola seqüència, no editat i amb qualitat de so òptima. L'enregistrament consistirà en tocar els fragments estipulats per aquesta ronda en l'Annex 2 d'aquesta convocatòria. Cal seguir l'ordre dels fragments indicats en l'Annex 2.

Els/les aspirants amb una puntuació inferior a 5 punts quedaran exclosos/es i no passaran a la segona fase del procés selectiu.

Els/les professors/es músics de l'OBC amb relació laboral indefinida fixa accediran directament a la segona ronda de l'audició presencial.

La llista dels candidats que hagin passat la primera fase es publicarà al web de L'Auditori.

2a Fase – Audició presencial

L'audició tindrà lloc a L'Auditori de Barcelona (c/ Lepant, 150) el dia **9 de novembre de 2021**. Els aspirants tocaran amb l'instrument que usarien si s'incorporeessin a l'Orquestra. L'afinació de l'orquestra és 442.

En aquesta segona fase, es realitzaran tres rondes. Les dues primeres rondes consistiran a interpretar, darrera d'un paravent per conservar l'anonimat; la tercera serà sense cortina. Cadascuna de les rondes consistirà en interpretar part del repertori indicat en l'Annex 2 per a cadascuna de les rondes, que s'escollirà el mateix dia de la prova.

Tots els membres de la Comissió de selecció valoraran cadascun de les persones candidates públicament al finalitzar cadascuna de les rondes.

1a ronda: les votacions seran a mà alçada i cada membre de la Comissió de selecció decidirà si el candidat o la candidata és APTE o NO APTE. Serà APTE si més del 50% dels seus membres així el consideren. Superar la primera ronda significa passar a la següent ronda.

2ª ronda: les votacions seran a mà alçada i cada membre de la Comissió de selecció decidirà si el candidat o la candidata és APTE o NO APTE. Serà APTE si més del 50% dels seus membres així el consideren. Superar la segona ronda significa passar a la següent ronda.

3ª ronda: cada membre de la Comissió de selecció valorarà les persones candidates de l'1 al 5. La mitjana aritmètica resultant serà la nota de l'aspirant. Els candidats que obtinguin una puntuació superior a 2,5 punts seran considerats APTES per formar part de l'orquestra.

Amb caràcter general, i en relació a les proves objecte d'aquesta convocatòria, la Presidència de la Comissió de selecció orientarà el vocals de la Comissió en relació als criteris sobre el nivell mínim que han d'assolir les persones aspirants, d'acord amb les necessitats i objectius de l'Orquestra.

La Comissió de Selecció podrà convocar les persones aspirants per a la realització d'una prova i/o entrevista per valorar les característiques personals d'adequació al lloc de treball. En cas de realitzar-se aquesta convocatòria, tindrà caràcter obligatori i es valorarà fins a un màxim de 10 punts, quedant eliminades les persones que no aconseguixin un mínim de 5 punts. En cap cas, aquesta puntuació pot variar l'ordre de prelatió establert en la darrera ronda d'audicions.

5. Resultat del procés selectiu

En la present convocatòria, el/la candidat/a millor puntuat/da serà nomenat com a músic de l'OBC en la posició de cinquena trompa, assistent de tercera amb contracte d'interinitat fins a cobertura de vacant.

En cas d'empat en la puntuació final, s'optarà pel candidat de nacionalitat d'un Estat de la Unió Europea, o pels que siguin cònjuges dels nacionals d'un dels Estats membres de la Unió Europea, sempre que no estiguin separats de dret, o pel candidat d'un altre Estat al que, en virtut del tractat internacional celebrat per la U.E. i ratificat per Espanya, sigui d'aplicació la lliure circulació de treballadors en els termes que aquests es troben definits en el tractat constitutiu de la Comunitat Europea. En cas de continuar persistint, s'optarà pel candidat/a de major edat. Si finalment no s'ha pogut dirimir l'empat, el vot de la Presidència serà de qualitat.

L'aspirant que proposi el la Comissió de selecció presentarà a les oficines de l'Orquestra (c/ Lepant, 150), dins el termini de 20 dies naturals a partir de la publicació de la llista d'aprovats, els documents acreditatius que es demani.

Si dins el termini, i tret dels casos de força major, l'aspirant proposat no presentés la seva documentació o no reünís els requisits exigits, no podrà ser contractat i restaran nul·les totes les seves actuacions, sense perjudici de la responsabilitat en què hagués pogut incórrer per falsedat a la instància on sol·licitava prendre part en les proves.

La incorporació s'efectuarà sempre que s'hagi obtingut, en cas de necessitar-ho, el corresponent permís de treball i residència a Espanya. En aquest cas la incorporació es realitzaria en el moment de l'obtenció d'aquests permisos sense que l'orquestra tingui cap responsabilitat econòmica per aquest fet. En el moment de la seva incorporació a l'orquestra el/la candidat/a haurà de demostrar el coneixement del català i el castellà. En cas que l'aspirant no tingui un domini suficient de l'idioma català i/o castellà, s'haurà de comprometre a adquirir-lo en un termini de dos anys.

Les despeses de desplaçament i l'estada a Barcelona aniran a càrrec de les persones concursants. Així mateix, l'orquestra no es compromet a proporcionar cap sala d'estudi amb caràcter previ a les proves.

6. Comissió de selecció

La composició nominal de la Comissió de Selecció serà oportunament publicada a la web de L'Auditori amb caràcter previ a l'inici de la fase selectiva, formada per un/a president/a, vocals i un/a secretari/ària designats pel Consorci.

Podran ser vocals igualment un representant de la Generalitat de Catalunya, un representant de l'Ajuntament de Barcelona i/o un músic convidat de prestigi internacional de l'instrument del qual es convoqui la plaça.

No serà membre de la Comissió, però estarà present en el procés de selecció, amb veu però sense vot, un representant sindical de L'Auditori designat pel Comitè d'Empresa. El Comitè d'Empresa designarà un titular i un suplent per aquest procés de selecció.

La Comissió de Selecció podrà determinar la incorporació d'assessors o assessores especialistes. Aquests assessors, amb veu però sense vot, podran participar a totes o algunes de les proves i es limitaran a l'exercici de les especialitats tècniques, en base exclusivament a les quals col·laboraran amb la Comissió.

La Comissió de selecció podrà excloure del procés selectiu qualsevol persona participant que realitzi alguna conducta contrària a la bona fe o orientada a desvirtuar els principis d'equitat i igualtat o altres comportaments que alterin el normal desenvolupament de qualsevol de les fases establertes en la convocatòria.

La Comissió de selecció no podrà constituir-se ni actuar sense l'assistència de la majoria simple dels seus membres, siguin titulars o suplents. Les decisions s'hauran d'adoptar per majoria simple de vots.

7. Recursos

D'acord amb el que estableix la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, contra els actes de l'autoritat convocant els interessats podran interposar recurs potestatiu de reposició davant la Gerència en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la data de la seva publicació.

Els actes i resolucions de la Comissió de Selecció es poden impugnar per les persones interessades mitjançant recurs d'alçada davant el Gerent de l'Auditori en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la data de la seva notificació o publicació.

Contra aquestes bases es podrà interposar recurs potestatiu de reposició davant la Comissió Executiva en el termini d'un mes a comptar des de l'endemà de la seva publicació o bé recurs contenciós administratiu en el termini de dos mesos des de l'endemà de la seva publicació davant la jurisdicció contenciós administrativa.

Barcelona, 20 de setembre de 2021

ANNEX 1

MODEL INSTÀNCIA – CINQUENA TROMPA, ASSISTENT DE TERCERA

Cognoms		Nom	
DNI o passaport		Nacionalitat	
Resident a		Carrer	
Núm.		C.P.	
País		Telèfon	
Correu electrònic			

EXPOS O

Que desitjo prendre part en el procés de selecció d' una plaça professor/a d'orquestra de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), en el lloc de cinquena trompa, assistent de tercera, i accepto el contingut de les Bases que regulen la convocatòria.

Que reuneixo els requisits exigits, fent declaració responsable que les dades expressades en el meu currículum vitae acadèmic i professional, amb indicació dels seus títols i mèrits, així com dels treballs realitzats, són certes i dispenso de l'acreditació oficial corresponent.

D'acord amb l'exposat,

SOL·LICITO

Sigui admesa la meva proposta.

Signat:.....

ANNEX 2

REPERTORI ORQUESTRAL

1a fase: enregistrament audiovisual per a la preselecció (sense pianista acompanyant)

MOZART: Concert per a trompa núm. 4, KV 495. Exposició i desenvolupament (Fins al 142) i cadència de Dennis Brain.

MENDELSSOHN: Simfonia núm. 3, op. 56 Adagio. Del compàs 73 al 95. Tercer trompa.

BEETHOVEN: Simfonia núm. 6, op.68. Allegro. Del compàs 132 al 161. Primer trompa.

2a fase: audició presencial

1a ronda (amb cortina)

STRAUSS: Concert per a trompa núm. 1. Primer moviment

BRAHMS: Concert per a piano núm. 1, op. 15. Del compàs 191 al 216. Tercer trompa.

BRAHMS: Concert per a piano núm. 2, op. 83. Del compàs 174 al 198. Tercer trompa.

SCHUMANN: Simfonia núm. 3, op. 97, Renana. Del compàs 52 al 47. Tercer trompa

XOSTAKOVITX: Simfonia núm. 5, op. 47. Del 33 d'assaig al 41. Primer trompa.

Del 54 al 57 d'assaig. Primer trompa.

2a ronda (amb cortina)

STRAUSS: Vida d'heroi, op. 40. Del començament al 5 d'assaig. Tercer trompa.

STRAUSS: Till Eulenspiegel, op. 28. Des de 8 abans del 28 d'assaig fins a 16 compassos després del 37. Tercer trompa.

WEBER: Freischütz. Obertura. Del compàs 10 al 25. Tercer trompa.

HAYDN: Simfonia núm. 31, Hornsignal. Allegro. Del començament al compàs 17. Adagio. Del compàs 4 al 7. Tercer trompa.

WAGNER: Rheingold. Preludi. Del 17 al 62.

3a ronda (sense cortina)

Fragments dels indicats en la primera o la segona ronda, escollits el dia de la prova.