

Dossier pedagògic

TOCATS PER L'OBC



Continguts:

Ruth Ortín

Il·lustració de portada:

Martín Tognola

Índex

Concert

Presentació

Indicacions generals “L’escola va a l’Auditori”	4
Presentació del concert i el seu repertori	5

Participació

Abans del concert	8
Durant el concert	10

Fitxa tècnica

Repertori i fitxa tècnica	12
---------------------------------	----

Professorat

Propostes didàctiques

Currículum	16
Propostes didàctiques	19

Per saber-ne més

Una mica de... ..	45
-------------------	----

Què vol dir escoltar

Què vol dir escoltar	55
----------------------------	----

Materials

Materials editats del concert

Programa de mà	56
Material audiovisual	58

Enllaços

Enllaços relacionats	59
----------------------------	----

A més a més

Altres materials	66
------------------------	----

Presentació

Indicacions generals: “L’Escola va a l’Auditori”

“L’Auditori amb el Cicle de Concerts “L’escola va a l’Auditori” aproxima la música, en els seu diferents estils i gèneres, a la vegada que facilita l’observació en directe dels instruments musicals i de la seva interpretació.

Portar els nens i les nenes als concerts és educar-los a través de l’art, obrir-los-hi nous horitzons perquè puguin sentir els seus sentiments i els pensaments.

Els concerts que proposem són concerts on només hi ha música, amb intèrprets amb un alt nivell d’interpretació i comunicació, i on, adequat a l’edat de l’alumnat, es juga amb petits elements escènics coordinats per un professional de la direcció escènica.”

Presentació

Presentació del concert i el seu repertori

Tocats per l'OBC és un concert destinat a tots els públics però especialment indicat a partir dels 8 anys i fins a secundària .

Interpretat per l'OBC i dirigit per (Michiel Delanghe el 2014) i Alfons Reverté actualment, podreu gaudir d'un repertori molt atractiu, interpretat per l'orquestra simfònica del nostre país.

La direcció escenogràfica va a càrrec de Jordi Cortés, que centra la seva creativitat i coreografies en els moviments subtils però molt musicals dels mateixos músics de l'orquestra.

Partint de l'essència musical i volent mostrar tota l'elegància d'un concert simfònic, sense més llenguatge que el pròpiament musical com a fil conductor, "Tocats per l'OBC" pretén ser un concert diferent, on el moviment musical ens embolcalli i ens transporti a la màgia d'un ball de disfresses, a les emocions amagades o evidents, a viure la música a la pell i vibrar amb ella... Volem que en assistir-hi, sortiu "tocats" per l'OBC.

El títol del concert juga amb la interpretació de temes molt coneguts, i d'altres de no tant, feta amb passió i delicadesa per la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Aquella melodia que alguna vegada hem taral·lejat, tocada per la OBC pren una altra dimensió i color.

Aquella peça que el compositor va escriure inspirant-se en vivències molt personals, ens arriba als nostres dies, al moment concret en què l'escoltem, i ens commou. Potser sortirem del concert cantant-ne la melodia o movent-nos al ritme del què hem escoltat, però de ben segur, el què més ens canviarà és que al cor ens haurà arribat.

Emoció, que prové de *e-motio*, i significa moure cap enfora. Això és el què pretenem amb aquest concert. Moure a l'oient, per dins (a nivell emocional) i cap enfora, en l'expressió gestual i coreogràfica del sentiment.

És per això que les propostes i les peces participatives ens convidaran a moure'ns.

Com a docents, ja sabeu la importància de preparar les peces abans d'aproximar-nos a la riquesa musical del directe i treballar-les després del concert a classe, per aprofundir en el seu aprenentatge i poder-ne gaudir al màxim.

Peça	Explicació de la peça breument
<i>Fanfàrria per a un home corrent</i> A. Copland	Una fanfàrria solemne i triomfal on el vent-metall estableix un diàleg amb la percussió en un diàleg clar i farcit de silencis que emfatitzen la importància del discurs musical.
<i>El amor brujo. Danza ritual del fuego</i> M. de Falla	L'orquestra es fusiona en un coixí sonor de foc i moviment oscil·lant en intensitat i alçada, amb passió i força que acabarà amb un <i>accelerando</i> i final intens. Sobre aquesta base, la melodia de l'oboè ens interpreta la dansa del foc, com una zíngara ballant al voltant de la foguera...
<i>Els comedians, Op. 26 Pròleg</i> D. Kabalevski	Una peça infantil que ens condueix a través d'un moviment àgil i provocador que passa breument per les diferents famílies de l'orquestra i evoluciona a un tema més melòdic que donaria peu al famós Galop de la mateixa obra.
<i>Les noces de Fígaro, K492. Obertura</i> W.A.Mozart	L'obertura a una de les grans òperes de Mozart ens permetrà gaudir de l'harmonia clàssica i les melodies senzilles del compositor a través d'un joc de dinàmiques i intensitats sorprenent i juganer. Explosió virtuosística de tota la orquestra. Afloraran molts dels elements treballats a l'aula, i es faran evidents gràcies al moviment dels músics...
<i>Suite núm. 3 en Re Major, BWV 1068. Ària</i> J.S. Bach	La peça més antiga del repertori del concert ens torna a la tranquil·litat després de la vivesa i àgils cops d'arc de l'obertura anterior. Una mirada a l'interior provocada per les expressives notes llargues de la melodia. Interpretada per clave i corda, ens permetrà copsar molt millor el moviment de cada pla sonor.
<i>Suite núm. 2 per a petita orquestra. Polka</i> I.Stravinski	Juganera i provocadora, amb un motiu melòdic repetitiu i una gran riquesa de plans sonors, aquesta peça breu i de reducció d'orquestra, ens transportarà a la petita infància.
<i>Música per als reials focs d'artifici. La réjouissance</i> G.F. Händel	Una explosió d'alegria i vivacitat, on els protagonistes són els aeròfons: vent-metall en diàleg amb vent-fusta, amb un tema que retorna i ens queda enregistrat a la memòria.

Peça	Explicació de la peça breument
<i>La màquina d'escriure.</i> L.Anderson	Curiosa i sorprenent, una de les més conegudes peces de Leroy Anderson ens recorda que la música és present a tot arreu i que els objectes quotidians en poden ser una font inesgotable. Amb una estructura ternària molt clara (ABA') gaudirem de "l'espectacle" a ritme frenètic de tecles d'aquest objecte ja en desús al tema A i intentarem seguir amb precisió el musicograma i els sons del tema B.
<i>Danzón núm.2</i> A.Márquez	Clarinet i claus ens introdueixen al ritme sincopat i ballable d'aquesta fantàstica peça del mexicà Márquez. Els segueixen oboè i güiro i després entra la corda. Després del protagonisme del piano canvia el caràcter de la peça i ballarem tots als nostres seients. Per acabar, tornem al tema inicial i el culminem amb un final apoteòsic.
<i>Suite núm. 2 per a petita orquestra.</i> Galop I.Stravinski	Enèrgica i juganera amb contrastos constants i temes molt diferenciats, el tempo àgil del tema principal ens genera certa tensió-neguit i ens captiva en un joc de diàlegs amagats. La part central, més tranquil·la i misteriosa contrasta amb la reexposició del tema principal.
<i>Mascarada. Suite.</i> Vals A. Khatxaturian	Vals apassionat i inquietant que ens embolcalla i obliga a tancar els ulls i ballar.
<i>Cavalleria rusticana</i> Intermezzo P.Mascagni	Convidant a sospirar d'amor, de dolça melangia o de serenitat i pau interior, aquesta bella melodia amb predomini de la corda ens farà somiar.
<i>Estancia. Suite del ballet. Malambo</i> A.Ginastera	Moment esbojarrat de la festa, amb una melodia intensa i incessant que dona protagonisme a tots els músics de la orquestra i un ritme obstinat que va creixent en intensitat i tempo.

Participació

Abans del concert

“A continuació us proposem algunes pautes per tal que els infants durant el concert puguin mantenir l’interès i l’atenció per poder gaudir més del concert.

És important crear lligams amb la música, escoltar-la moltes vegades, deixar que s’endinsi en el cor dels infants. En el dossier, a l’apartat de propostes didàctiques, us donem algunes eines pedagògiques de com treballar amb els infants les músiques que després escoltaran en directe.

En el concert, hi haurà peces participatives on l’alumnat, un cop treballat a l’aula, serà part activa de l’espectacle. És molt convenient que quan assistiu al concert hagueu treballat a l’aula amb els nens i les nenes aquestes peces.

Perquè els infants puguin escoltar i observar cal que hi posin atenció. Abans d’anar al concert és important haver treballat aquesta actitud d’escolta atent, de tranquil·litat i de respecte envers un mateix i els altres, músics i públic.”

A l’aula, hem de fer que els alumnes visquin la música i en facin, cantant, ballant, tocant instruments, creant amb el propi cos o amb material sonor de l’entorn...

Al concert, hi haurà unes peces on es demanarà una participació específica. Tot i que l’element sorpresa sempre és interessant i és bo que us reserveu certa màgia per al dia del directe, seria interessant que prèviament trebal·leu a l’aula allò que se’ls demanarà per generar seguretat i precisió a l’hora de posar-ho en comú amb la resta d’assistents.

A diferència d’altres concerts, la majoria de “sorpreses” les fan els músics, trencant protocols, movent-se o comunicant-se entre ells o amb el públic, per tant, una indicació bona per fer a l’aula seria la d’atenció màxima a tot el què passa i observació d’allò que trenca “la norma” dels concerts simfònics.

Tot i així, a continuació, trobareu una graella resum dels moments en què es demanarà participació:

PECES PARTICIPATIVES	QUÈ HAUREM DE FER?
<i>Cavalleria rusticana</i> Intermezzo P.Mascagni	Seguint les indicacions dels músics que es col·locaran a primera fila drets, fer els moviments de mans (“com si tinguéssim fred, donar la mà, obertura, saludar, pujar-les, obrir-les, oferir, ajuntar-les en agraïment,...”). Al final hi ha una expressió més triomfal amb els punys a munt, i per acabar, el gest de “treure’ns el cor” i fer-lo volar...

	No cal treballar el gest exacte però sí la idea del llenguatge no verbal i els moviments lents però sentits, seguint la música.
--	---

Participació

Durant el concert

“Cada vegada que assistim a un concert amb els nostres alumnes, es necessari recordar-los les actituds que esperem d’ells durant el concert i per això es recomanable que els nens i nenes sàpiguen que assistiran a un concert de música on s’escolta, no es parla.

Els professionals que actuen, la resta de públic i l’espai que ens acull es mereixen el nostre respecte i no hi pot haver interrupcions de cap tipus, ja que els músics estan treballant i necessiten concentrar-se.

Cal recordar-los també que visitaran un espai únic com és l’Auditori de Barcelona, amb més de 40.000 m² construïts que actualment s’utilitzen per acollir concerts i espectacles de tot tipus. També seria bo recordar-los que a les diferents sales de l’Auditori està prohibit menjar i beure, així com també està prohibit abandonar la sala a mitja actuació, per tant, els alumnes hauran d’utilitzar els espais reservats per aquestes necessitats abans o després del concert.

Durant el concert el professorat ha de fer-se responsable del grup i prendre les mesures adequades en cada situació a fi de garantir l’audició al conjunt del públic. Seria bo, que abans d’entrar a la sala, s’induís als alumnes a la tranquil·litat i un cop dins la sala es vetlli pel seu comportament durant el concert. També seria bo recordar que no s’ha d’acompanyar la música picant de mans, aplaudint o xiulant si no és que es demana quelcom des de l’escenari (peces participatives).

Un concert sense unes actituds correctes no és educatiu i nosaltres som un servei educatiu. Per això, ens reservem el dret, si cal i d’acord amb el professor de cada grup, de demanar a alguna persona o centre que abandoni la sala de concerts si la seva actitud en distorsiona la bona marxa o dificulta l’aprofitament de l’espectacle a la resta de companys.”

Sovint, els docents donem per fet que els alumnes coneixen el protocol d’un concert o fins i tot d’una sala on es realitza una producció artística i malauradament, no sempre és així. En el cas que els alumnes que acompanyeu al concert a l’Auditori no hagin assistit mai a un espectacle musical, seria bo fer-los una petita introducció al què comporta. Es pot plantejar com a proposta interdisciplinària:

- A matemàtiques podem explicar la distribució de les butaques (parells i senars)
- A llengua, el vocabulari dels espais escènics (ex: <http://www.slideshare.net/pepotam/espais-escnics-teatre-a-la-italiana>)
- A tutoria o coneixement del medi la part social dels concerts, els valors de tolerància i respecte, la feina del músic...
- A anglès podem llegir publicacions sobre l’etiqueta als concerts o valorar les diferències culturals. Ex: http://en.wikipedia.org/wiki/Concert_etiquette
<http://www.affluentmagazine.com/articles/article/553>

- A música, les figures principals implicades en el concert (director, músics - caps de secció, concertino-), el protocol d'un concert simfònic (afinació, entrada del director, aplaudiments, vestuari, distribució de cadires i faristols, etc.).
Dificultats tècniques del músics, per poder així valorar els moviments o actuacions "extra" que aquests realitzen.
- A tutoria, el vestuari, tot parlant de l'adequació de la imatge al context, els vestuaris de professions, etc...

Si el concert al qual assistim es basa en aquest protocol, els alumnes consolidaran aprenentatges culturals observant el què han après prèviament i al mateix temps podran fixar-se en elements diferencials del concert en comptes de quedar-se 50 minuts pensant en per què el director saluda al violinista que té assegut al seu costat (el primer de l'esquerra) i no a la resta...

En cas que el concert al qual assistim "transgredeixi" alguna d'aquestes normes protocolàries, com en el cas d'alguns concerts que oferim a l'Auditori (Band-re-vent-tant n'és un clar exemple), es valorarà especialment aquest contrast provocatiu.

Seria bo que també informéssim als mestres que ens acompanyaran al concert de què aniran a escoltar i implicar al màxim nombre de persones de l'escola, donant a la música la importància que té.

Fitxa tècnica

Repertori i fitxa tècnica

Peça	Durada	Autor	Instrument s	Aspectes pedagògics a treballar
<i>Fanfàrria per a un home corrent.</i>	3'30"	A. Copland	4 trompes, 3 trompetes, 3 trombons, 1 tuba, timbales, gong i tam-tam	<ul style="list-style-type: none"> - Família vent-metall - Diàlegs i silencis - Melodia i acompanyament - Intervals - Escultures musicals - Emocions estètiques
<i>El amor brujo.</i> Danza ritual del fuego.	4'	M. de Falla	1 piccolo 2 flautes, 1 oboè 2 clarinets 1 fagot 2 trompes, 2 trompetes Timbales Bateria Piano corda	<ul style="list-style-type: none"> - El ballet - Solista: oboè. Reconeixement tímbric - Intensitat i dinàmiques - Música nacionalista - Coreografia
<i>Els comedians,</i> Op.26 Pròleg	1'	D. Kavalevski	1 piccolo 1 flauta 1 oboè 2 clarinets 1 fagot 2 trompes, 2 trompetes 1 trombó 1 tuba Timbales Xil·lòfon Marimba +1 Piano Corda	<ul style="list-style-type: none"> - Tempo - Famílies instrumentals - Música incidental → suite - Agents implicats en un concert

Peça	Durada	Autor	Instrument s	Aspectes pedagògics a treballar
<i>Les noces de Fígaro.</i> K492 Obertura	4'35''	W.A.Mozart	2 flautes, 2 oboès, 2 clarinets, 2 fagots, 2 trompes, 2 trompetes, 2 timbales, corda i clave	- Gest direcció - Intensitat - La família de corda - L'òpera i l'obertura
<i>Suite núm.3 en Re Major,</i> BWV 1068 Ària	5'	J.S. Bach	Clave i Corda	- Plans sonors - El clave - Barroc
<i>Suite núm.2 per a petita orquestra.</i> Polka	50''	I.Stravinsky	1 flauta 1 piccolo, 1 oboè, 2 clarinets, 2 fagots, 1 trompa, 2 trompetes, 1 trombó 1 tuba Timbales+ 2 corda	- Diàlegs - Trompeta - Motiu melòdic
<i>Música per als reials focs d'artifici.</i> La réjouissance	2'	G.F. Händel	3 oboès 3 fagots 3 trompes 3 trompetes Timbales Clave Corda	- Estructura - Mètrica - Començament anacrúsic - Barroc

Peça	Durada	Autor	Instrument s	Aspectes pedagògics a treballar
<i>La màquina d'escriure</i>	2'	L.Anderson	2 flautes, 2 oboès, 2 clarinets, 2 fagots, 4 trompes 3 trompetes 3 trombons 1 tuba Màquina d'escriure Corda	- Estructura - Acompanyar tema B
<i>Danzón núm. 2</i>	9'30"	A.Márquez	1 piccolo 2 flautes, 2 oboès, 2 clarinets, 2 fagots, 4 trompes 2 trompetes 3 trombons 1 tuba Timbales Claus Güiro +1 Piano Corda	- Ritme claus (bastons) - Síncopes - Solistes - Compositors contemporanis - Coreografia
<i>Suite per a petita orquestra Galop</i>	1'45"	I.Stravinski	1 flauta 1 piccolo, 1 oboè, 2 clarinets, 2 fagots, 1 trompa 2 trompetes 1 trombó 1 tuba Timbales +2 Piano Corda	- Estructura - Legato/staccatto - Motiu melòdic corda

Peça	Durada	Autor	Instrument s	Aspectes pedagògics a treballar
<i>Mascarada.</i> Suite. Vals	2' (n'interp reten un fragme nt)	A.Khatxatu rian	2 flautes 2 oboès, 2 clarinets, 2 fagots, 4 trompes 2 trompetes 3 trombons 1 tuba Timbales +3 Corda	- Mètrica ternària - Música incidental - Passos bàsics del vals - Melodia ascendent/descendent/ondulada (min. 0'30" a 1'30" aprox)
<i>Cavalleria rusticana.</i> Intermezzo	4'	P.Mascagni	2 flautes 2 oboès, 2 clarinets, 2 fagots, 4 trompes 2 trompetes 3 trombons 1 tuba Timbales +3 Corda	- Vivint emocions - Legato - Verisme
<i>Estancia.</i> Suite del ballet. Malambo	4'	A.Ginastera	2 flautes 2 oboès, 2 clarinets, 2 fagots, 4 trompes 2 trompetes Timbales +7 Corda Piano	- Coreografia - Ballet / Suite - Reconeixement tímbric dels solos - Música folklòrica

JORDI CORTÉS, direcció escènica

ALFONS REVERTÉ, selecció musical i direcció musical.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Propostes didàctiques

Currículum

OBJECTIUS:

- Assistir a un concert i gaudir de la música en directe, escoltant amb atenció o participant quan es requereixi.
- Aprofundir en el coneixement de la orquestra simfònica i els seus instruments
- Identificar i reconèixer auditivament els instruments solistes
- Ampliar el coneixement sobre els compositors de diferents èpoques i les seves obres
- Prendre consciència de les emocions que ens genera la música
- Introduir-nos a les emocions estètiques
- Reflexionar sobre la dimensió personal del compositor, els intèrprets i els oients
- Apreciar el moviment com a mitjà per entendre millor el missatge musical
- Treballar elements musicals de les peces escoltades: estructura, mètrica, tempo, plans sonors, ...
- Reproduir i interioritzar cèl·lules rítmiques o melòdiques d'algunes de les peces escoltades

CONTINGUTS:

Explorar i percebre

- Reconeixement auditiu dels instruments solistes o de famílies d'instruments
- Classificació dels instruments de l'orquestra en funció de la seva família
- Descoberta d'obres, compositors i èpoques
- Conscienciació de les emocions que ens genera la música
- Introducció a les emocions estètiques
- Treball (de descoberta o aprofundiment) sobre el ballet, l'òpera, la música nacionalista, la suite, les BSO.
- Reconeixement de la forma musical ternària
- Reflexió sobre els diferents elements que intervenen en un concert: compositor, partitura, intèrprets, director, públic...
- Ampliació del coneixement sobre indicadors de moviment, mesura del tempo i metrònom

Crear i interpretar

- Interpretar vocalment cèl·lules melòdiques o amb el cos/ instruments, cèl·lules rítmiques extretes de les peces que escoltaran
- Creació d'una petita peça musical a partir de l'estructura o el musicograma d'una de les peces treballades.
- Creació de petites coreografies (de manera individual o en grup) a partir d'algunes de les peces del concert
- Interpretació de temes de les obres treballades amb flauta o instruments de placa

COMPETÈNCIES BÀSIQUES DE LES PROPOSTES DIDÀCTIQUES

Tot i que les competències que més es treballen són l'artística i cultural i la comunicativa, lingüística i audiovisual, el concert permet treballar totes les competències bàsiques tant des de l'àrea de música com des de la transdisciplinarietat:

Competència comunicativa, lingüística i audiovisual

La desenvoluparem en les converses on parlem de música, de quines emocions ens genera, etc. També es fan algunes propostes interdisciplinàries lligades a la competència lingüística.

Competència de tractament de la informació i competència digital

L'estarem treballant en la recerca d'informació a la xarxa, en l'elaboració d'una presentació visual per acompanyar l'audició de "La rejouissance", en la creació de núvols de paraules...

Competència matemàtica

Estarà present en tot el treball rítmic tant d'interpretació de cèl·lules rítmiques com de creació. També l'estem treballant a través de la mètrica, del tempo i l'ús del metrònom...

Competència de coneixement i interacció amb el món físic

Quan ubiquem les obres en el seu context treballarem aspectes geogràfics, naturals o físics que ens ajudaran a acostar-nos a aquesta competència.

En les propostes relacionades amb altres àrees, hi haurà aquesta interacció amb el món físic.

Competència social i ciutadana

L'estarem desenvolupant treballant el concert al qual assistirem, educant els hàbits de respecte i escolta atenta, i en tot el protocol que implica escoltar música en directe.

En els hàbits de cooperació, respecte i tolerància a l'hora de treballar en grup, també la treballarem.

A l'hora de treballar determinades obres i els seus compositors, podem aprofundir en l'entorn social de l'època i/o societat i en la reflexió sobre les dones compositoras també estarem ampliant aquesta competència.

Competència artística i cultural

Té un gran pes en el coneixement d'obres i compositors, en la interpretació de motius melòdics i rítmics (tant amb el cos com amb instruments), en les coreografies, en la relació de la música amb altres àrees (com en el cas del ballet → música i dansa, o en les bandes sonores → música i imatge), en les reflexions i treballs d'aprofundiment sobre el folklore de diferents països, etc.

Competència d'aprendre a aprendre

Ampliant les maneres de treballar una audició, cooperant en el treball en grup, mostrant una actitud positiva envers l'aprenentatge amb interès i motivació per ampliar-lo... Estarem fomentant la competència d'aprendre a aprendre.

A més a més, en ser una competència molt transversal, en totes les propostes interdisciplinàries que fem també l'estarem desenvolupant.

Competència d'autonomia i iniciativa personal

L'estarem desenvolupant en: la presa de decisions a l'hora de treballar individualment o en grup. En les propostes creatives, participació en les converses, expressió d'emocions...

A banda de les competències bàsiques, en el treball de les emocions que genera la música estarem desenvolupant algunes de les competències emocionals: consciència emocional (pròpia i dels altres), regulació emocional, autonomia emocional i en les converses a l'entorn de la importància de la música com a mitjà de comunicació i en els treballs en grup, també treballarem implícitament habilitats socials i habilitats de vida per al benestar.

Propostes didàctiques

Propostes didàctiques

En aquest apartat us fem una proposta d'activitats possibles a treballar a l'aula (abans o després del concert) i que ajudaran als alumnes a entendre millor el concert i que els seus aprenentatges siguin més significatius.

Algunes de les propostes són prou àmplies per poder-les treballar en els diferents nivells, d'altres, més concretes, estan pensades per un cicle o edat determinada però amb possibilitat d'adaptar-les/ampliar-les a d'altres nivells. Tot dependrà dels aprenentatges previs dels quals partim i del bagatge musical i/o personal dels alumnes.

La proposta està centrada en l'àrea de música (des de la vessant més musical i des del moviment i dansa, que possiblement estigui compartit amb l'àrea d'educació física), la tutoria (per tota la dimensió emocional i personal) i la plàstica o tecnologia (ja que comparteixen avaluació), ja que probablement siguin les àrees on més es treballi el concert i els professors responsables els qui acompanyin als alumnes a l'Auditori. De tota manera, seria ideal poder incloure altres àrees i professors en aquesta vivència ja que així li donaria una dimensió molt més integradora als alumnes i cadascú es podria aproximar a la música des de la seva intel·ligència més destacada, donant lloc a un aprenentatge més significatiu. En algunes peces oferim alguna idea per treballar des d'altres àrees però des de la perspectiva de generar idees per modificar o ampliar en funció de les necessitats/objectius de cada àrea.

Abans d'entrar en detall en les propostes per a cada una de les peces del concert, considerem important que si el centre/docent que dugui a terme aquest treball no ha treballat prèviament propostes d'educació emocional, pugui llegir o introduir-se una mica més en el món de "música i emoció" a partir de la informació que trobareu a l'apartat "per saber-ne més".

També considerem bàsic, recordar que el treball de cançó i veu ha d'estar molt present a l'aula i tot i que les propostes d'aquest concert són poc vocals, donem per fet que el docent les complementarà adequadament amb repertori de cançó.

1- *Fanfàrria per a un home corrent.* A.Copland

Proposta d'activitats:

- A secundària o a CS si s'ha treballat en cursos anteriors l'acord): amb els instruments de placa de que disposem (metal·lòfons, xil·lòfons, carillons...), repassar el concepte d'acord i demanar que cada músic interpreti una petita cèl·lula melòdica (de 3 notes) jugant amb notes d'un acord en qualsevol de les escales. Anirem dirigint i combinant els diferents motius que vagin sorgint i si en surt algun similar a l'inici de l'audició hi insistirem. Si partim de la partitura haurem de tenir en compte l'afinació en Si b → si interpretem el què està escrit sonarà diferent de l'audició. Si volem tocar-ho com sona, caldran més alteracions.
A primària, proposem començar per la segona activitat.

- Escoltar la primera part de l'audició (fins 1'31") si és possible amb els ulls tancats i comentar l'emoció que ens ha generat.
- Explicar breument (i adaptat al nivell dels alumnes) les emocions estètiques i els diferents agents que hi intervenen: compositor, intèrprets i receptors. (Més informació a l'apartat Per saber-ne més)
- Situar l'obra i el seu compositor i contrastar el caràcter emocional amb el que ells han sentit
- Tornar a escoltar la peça demanant que es fixin en quins elements musicals són els que els han fet sentir/pensar en... el què han percebut en la primera escolta.
- Conversa posterior a l'audició, guiada pel mestre, intentant guiar/destacar els protagonistes tímbrics (vent-metall i percussió), els motius rítmics, la intensitat, i en especial, els silencis. Comentar la importància d'aquests en la música i si cal fer el paral·lelisme a la conversa amb llenguatge on també fem pauses abans de dir alguna cosa important.
- Repassar els instruments que coneixen de les famílies que han sentit i la seva classificació. Si és necessari, ampliar els que no coneixen presentant-los i dedicant-los especial atenció.

Si a secundària o 6è de primària ja s'han treballat prou les famílies instrumentals, es pot intentar esbrinar les relacions intervàliques entre els grups de 3 notes de l'inici de la melodia i comparar-les amb l'exercici 1 que havíem fet d'experimentació amb notes l'acord.

The image displays a musical score with two staves. The first staff is marked '6 a tempo' and 'f marcato nobile'. Below it is a musicogram consisting of five colored bars: yellow, orange, dark orange, light pink, and magenta. The second staff shows a continuation of the melody, and below it is a musicogram with three colored bars: magenta, light pink, and purple. The colors in the musicogram correspond to intervals or groups of notes in the melody.

(Nota: Tot i que els colors del musicograma poden variar en funció del què es vulgui destacar, la proposta feta està basada en colors més aviat càlids per representar la brillantor del vent-metall i diferència dues gammes, per separar les dues semi-frases del tema principal. Els fragments on es repeteixen les mateixes notes, estan representats amb el mateix color i en el cas del rosa clar i rosa indiquen les mateixes relacions intervàliques però amb diferents notes. Els fragments descendents que acaben cada semifrase, els hem simbolitzat amb el to més fosc).

- Parlar de la importància de cada grup instrumental i del paper que juguen (melodia i acompanyament) i buscar una manera de representar a cada família.
Ex: Melodia/ Vent-metall: fent moure cintes o mocadors de colors

instruments de placa metàl·lica (metal·lòfons i carillons) o flautes i la percussió amb instruments de percussió indeterminada (panderos, djembés, triangle o gong...).

- Crear escultures humanes en petits grups (de 7 ideal, sinó, fer adaptacions), fent que a cada cèl·lula melòdica del vent-metall es col·loqui una persona del grup fent un moviment, mentre escolten el primer minut de música. Si es vol, a partir del minut, en què hi ha diferents plans sonors, poden moure's conjuntament.
Insistirem molt en la importància del llenguatge no verbal i de com la dansa i la música comuniquen sense necessitat de parlar.
- Valorarem les escultures dels companys observant si representen el què la música ens transmet i establirem una conversa final sobre l'obra i com la percebem després d'haver-la treballat una mica.

Material necessari:

- Instruments de placa
- Espai on poder fer una conversa en rotllana i moure's lliurement.
- Fotografies / material audiovisual dels instruments de vent-metall i percussió
- Cintes o mocadors de colors i cadires o globus.
- Partitura d'orquestra (a poder ser, per projectar)
- Si es creu necessari: foto i informació del compositor

Propostes interdisciplinàries:

- Sobre un paper d'embalar gran, escollir colors i tipus de traç pel vent-metall (ex: colors càlids, vius i pintat amb línies corbes, amb pinzell...) i la percussió (ex: estampació amb esponges o suros, esquitxat...).
- Els alumnes de secundària poden treballar a història el context de la segona guerra mundial i relacionar el què Copland mostra amb aquesta peça amb el sentiment bèlic
- A educació física, si es considera oportú, es pot treballar una figura d'acrosport, i muntar-la amb un moviment a cada frase musical. La força i solemnitat de la imatge final pot ser molt representativa del caràcter de l'audició.

2- *El amor brujo*. Danza ritual del fuego . M. de Falla

Aquesta dansa forma part del ballet "El amor brujo" de Manuel de Falla, de principis del segle XX i amb marcat caràcter andalús. Va ser escrita entre 1914-15 a petició de la ballarina de flamenc Pastora Imperio.

Sovint l'obra s'interpreta en forma de suite, amb l'orquestra sola, sense dansaires.

Proposta d'activitats:

- Escoltar els 2 primers minuts de l'audició i amb els peus quietes deixar-se endur movent el cos
- Conversar sobre l'audició explicant què han descobert mentre es movien. Què seguien?
- Preguntar si els ha semblat que tots els instruments tenien el mateix protagonisme o n'hi havia algun que portés la veu cantant.
- Tornar a escoltar la primera part de l'audició i fer-los fixar en el solista que fa la melodia: l'oboè.
- Escoltar tota la peça i fixar-se en quins altres instruments (o grup d'instruments) fan la melodia.
- A partir d'algun dels moviments que hagin sorgit o fent tornar a escoltar l'audició, focalitzarem l'interès en els canvis d'intensitat.

Seguirem l'audició i els seus matisos demanant que completin el següent esquema (els instruments i intensitats en blau serien els que haurien d'endevinar)

INTRO	TEMA A		Pont	TEMA B + resposta					
Corda + piano	Oboè	Violins	Corda+ vent	Trompes+ Orq	Flautes + orq, clarinet i piano	Tutti	Oboè	Tutti	Oboè
$\langle \rangle$	<i>mf</i>	<i>f</i>	\langle <i>mf</i>	<i>ff</i>	<i>p</i> <i>Contrastos ff pp i cresc/dim.</i>	<i>f</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>mf</i>

Intro Reexposició	TEMA A		Pont	TEMA B			CODA
corda	oboè	violins	corda	Trompes	Fl/tutti/ clari	Corda	Tutti
$\langle \rangle$	<i>mf</i>	<i>f</i>	$\langle \rangle$	<i>ff</i>	<i>p</i>	$\langle \rangle$	\langle <i>ff</i>

La indicació dels **temes** és per al docent. Als alumnes només els demanarem instruments i intensitats

- Inventar un gest per a cada intensitat i seguir l'audició fent el moviment corresponent a cada matís.
- Preguntar-los quin tempo els sembla que té l'audició. Repassar indicadors de moviment i en cas de no haver-ho fet en cursos anteriors, presentar el metrònom i explicar-ne el seu ús.
Fer-los adonar que malgrat el tempo és moderat, a la part final, juntament amb el crescendo, hi ha un accelerando.
- Veure el vídeo de la pel·lícula “El amor brujo” on surt la Danza del fuego i comentar-lo <https://www.youtube.com/watch?v=L18b3UQQ49I>
- Comentar la influència de les llegendes gitanes i el flamenc en l'obra de Falla i preguntar sobre quin tipus de música farien ells en funció dels seus orígens i la seva cultura. Intentarem evitar estereotips comentant la riquesa de cada cultura i posant d'exemple la catalana que no es queda només en sardanes sinó que té també balls de bastons, ball de gitanes...
Pot ser un bon moment per repassar danses i cançons tradicionals catalanes.
Si es vol, es pot ampliar amb la música catalana més actual i cantar alguna cançó de rock català.
- Explicar breument la música nacionalista.
- Interpretar coreogràficament la primera part de l'obra. Potenciar el treball corporal col·lectiu en la introducció seguint el moviment ondulat de la corda i el piano i fent-los adonar de la regularitat de les ones. Aquest moviment lligarà molt amb el que faran els músics en la interpretació.



Si es treballa amb algun element: cintes, mocadors, retalls de roba... pot donar molt joc

- Si es desitja aprofundir més en l'obra completa “El amor brujo” es poden buscar imatges de les diferents escenes i demanar als alumnes que relacionin l'àudio dels fragments (Ex: Pantomima, Danza del terror, Canción del amor dolido...)

Material:

- Espai suficient on poder-se moure
- Imatges de l'oboè, trompes, Manuel de Falla, ...
- Si es considera necessari: cartolines amb els indicadors d'intensitat impresos, i d'altres amb els noms o dibuixos dels instruments, per fer l'esquema d'intensitats. Si no, es pot escriure a la pissarra o preparar-ne una fitxa.

- Metrònom
- Si es vol: cintes/mocadors/ robes

Propostes interdisciplinàries:

Literatura/llengua catalana

- Abans de treballar-la a música, escoltar l'audició una vegada i demanar que escriguin una història d'amor inspirada en aquesta música.
Llegir les històries fixant-nos en quins personatges han escollit i per què...
- Treballar poesia patriòtica catalana (Joan Maragall, Salvat-Papasseit o Jacint Verdaguer) i cercar-ne versions musicals.

Plàstica:

- Crear una ambientació per a la coreografia que faran. Es pot construir un carro, una foguera, vestits per la ballarina principal... O si es prefereix, editar un vídeo amb imatges que acompanyin a l'argument de l'obra.

Coneixement del medi social / història:

- Partint del tema dels gitanos podem relacionar-ho amb les migracions, aprofundir en l'ètnia, o explicar el context social de l'època de Falla.

3- Els comedians, Op.26. Pròleg. D.Kavalevski

Proposta d'activitats:

- Escoltar aquesta breu audició (de 55 segons) i demanar als alumnes en què els fa pensar, quines emocions els genera...
- Tornar a escoltar l'audició portant la pulsació i demanar-los quin tempo creuen que té (*allegro vivace*). Si és necessari, repassar els indicadors de moviment, o aprofundir en el treball del metrònom fet en l'audició anterior.
- Proposem també partir d'aquesta peça com a presentació de la orquestra en bloc, i buscar el reconeixement auditiu de les diferents famílies destacant-ne especialment la percussió en la melodia del tema, que completarà la corda i contrastant les breus intervencions vent-metall / vent-fusta.
Podem mostrar els instruments de l'orquestra al complet, comprovar la reducció orquestral per aquesta peça, destacar la importància de la percussió, el protagonisme del xil·lòfon...
- Tornarem a escoltar la peça per detectar quan hi ha un canvi de tema (demanarem que alcin la mà) i que en descriguin els contrastos (inici més enèrgic i vital, final més melòdic i *legato*). Podem comentar el final, inesperat, clar i concís.

- Explicar que aquesta peça forma part (juntament amb 9 més) d'un conjunt de peces curtes, que inicialment es va crear com a música incidental per acompanyar un espectacle infantil i que posteriorment Kavalevski va unir en una suite.
- Explicar breument què és la música incidental i si se n'han treballat altres exemples en cursos anteriors a l'aula, fer-ne un breu repàs.
- Si no s'ha explicat anteriorment, es pot presentar la Suite. I en aquest cas, seria bo escoltar l'obra sencera i treballar els diferents moviments. Si heu assistit a d'altres concerts de l'auditori on s'interpreti alguna Suite (Ex: Tifònics) seria bo que aprofitéssiu per repassar-ho i relacionar els conceptes.
- Si es creu convenient, es pot parlar dels protagonistes d'un concert en directe: director, concertino, músics i col·locació, escenògraf, tècnics, etc.

Material:

- Enregistraments de tota la Suite "The comedians"
- Foto del compositor
- Imatges o enregistraments de l'orquestra en diferents formats
- Si es vol fer la representació de la proposta interdisciplinària, material d'*atrezzo* (nas de pallasso, barrets, perruques, flors que tiren aigua, cadires, etc.)

Propostes interdisciplinàries:

A CM es podria treballar aquest pròleg juntament amb el Galop i crear una petita representació "teatral" a mode de comedians (pallassos) per anar a representar a les classes d'educació infantil.

En aquest cas, donarem molta importància al llenguatge no-verbal, l'expressió del cos i la cara, la importància de comunicar sense parlar...

4- Les noces de Fígaro, K 492. Obertura. W.A. Mozart

Entrada de l'òpera bufa italiana "Les noces de Figaro" del conegut W.A.Mozart ambientada a Sevilla a finals del segle XVIII.

Proposta d'activitats:

- Escoltarem el primer fragment de l'obra i demanarem als alumnes que ens diguin a quina situació o acte associarien aquesta música
- Explicarem a quina obra pertany i qui n'és l'autor i incidirem especialment en la importància de l'orquestra en les òperes.
- Si s'ha treballat l'òpera prèviament, podem comparar aquesta obertura amb d'altres que haguem treballat. Aquesta no incorpora cap dels temes de l'òpera.

En cas que no, pot ser un bon moment per presentar l'òpera i les seves parts així com a reconèixer les àries, els recitatius, els duos, l'obertura...

A cicle mitjà pot ser un bon moment per escoltar fragments d'òpera interpretats amb les diferents veus i comentar-ne la classificació.

A l'ESO, es pot aprofundir en la història de l'òpera i parlar de l'òpera barroca, la clàssica, la romàntica i la contemporània.

- Tornarem a escoltar l'audició, aquesta vegada sencera, demanant que es fixin en la família d'instruments que té més protagonisme (la corda) i en què els crida l'atenció especialment.
- Partint del què hagin sentit i en destaquin, conduïrem la conversa cap als canvis d'intensitat.

pp ff p ff f p f p f p

(22 puls.) (12 p) (22 p) (12 p) (1p) (3p) (1p) (3p) (1p) (3p)

Després continua *forte* fins pràcticament al final del tema A, als compassos 76 i 78 on fa un contrast molt clar entre el motiu melòdic de terceres que els violins interpreten *piano*, seguit de les dobles cordes fortes.

Podem escoltar l'audició i fer que marquin amb un gest corporal quan és fort o piano (ex: obertura de mans i braços per al *ff* i tancar progressivament en funció de la intensitat).

- Dependent del nivell del grup, els podem demanar qui té el protagonisme quan la corda toca piano.
- Podem visionar algun vídeo on l'orquestra interpreti aquest fragment. (Ex: <http://www.youtube.com/watch?v=MBRkr5KUqbM>) i fer-los fixar en el director. Què fa?
- Després de comentar tots els gestos que fa el director, parlar de la batuta si no en coneixen el nom, observar que al final saluda al concertino... intentarem imitar-lo.
- Per fer de directors haurem de conèixer bé la peça i/o seguir-la amb la partitura general. Aprofitarem a demanar-los el tempo (*presto*) perquè s'adonin de la velocitat a la qual hauran de marcar la pulsació o la mètrica, les intensitat les haurem treballat, els inicis i finals o les entrades les treballarem per sobre (no podem pretendre que marquin totes les entrades però sí les principals).
- Un cop treballat el gest de direcció, considerem important que dirigeixin alguna cançó que hagin treballat a classe i coneguin molt. Poden sortir diferents alumnes a dirigir a la resta mentre canten i després valorar entre tots si s'ha entès el gest o no, fer propostes de millora, comentar la importància de que algú els dirigeixi...
- A secundària podem mostrar-los la pel·lícula "Amadeus" i aprofundir en la vida del compositor.
- Si es considera oportú, mirar algun fragment del programa "òpera en texans" <http://www.tv3.cat/opera-en-texans> i aprofundir de manera lúdica en aquest gènere musical.

Material:

- Si és factible i es considera oportú, un instrument de corda (potser algun alumne el toca i el pot presentar) per conèixer-los millor i poder valorar la dificultat interpretativa de la peça.
- Foto de Mozart, vida i obres (relacionar amb les treballades prèviament)
- Vídeo d'una orquestra on es vegi clarament el director interpretant el fragment.
- Si es considera oportú: material sobre l'òpera

Propostes interdisciplinàries:

- A l'ESO, si hem treballat la pel·lícula "Amadeus", comentar-ne el context socio-cultural a història.
- Podem buscar pel·lícules, sèries o anuncis on surtin fragments d'òperes (Ex: Philadelphia, Cadena perpètua, Pretty Woman, ...) i fer-ne un recull.
L'obertura que treballem era la sintonia de la telesèrie "Majoria absoluta"

5- Suite núm.3 en Re Major, BWV 1068. Ària. J.S.Bach

Proposta d'activitats:

- Escoltar l'audició amb els ulls tancats i deixar-se endur per allò que els evoca. En el cas que "remogui" emocions, en la conversa posterior aprofitarem per parlar del poder de la música per provocar o evocar emocions i de com la podem fer servir per generar-nos benestar quan ho desitgem.
- Explicarem el termòmetre emocional (un termòmetre imaginari que mesura el grau de felicitat de zero a deu considerant que 10 és felicitat màxima): demanem als alumnes que es prenguin la temperatura emocional i qualifiquin amb un nombre, de 0 a 10, el seu grau de felicitat en aquell moment concret. Podem parlar-ne o compartir els motius pels quals ens sentim així o simplement anotar-ho en un paper per a nosaltres mateixos.

A continuació, els posarem alguns fragments musicals enregistrats i els demanarem que tornin a mesurar-se la temperatura després d'haver-los escoltat

(Una proposta podria ser: 1. Schindler's list theme 2.Mambo nº 5 3. Only time Enya 4. Ride of the Valkyries Wagner 5. La nina Joc d'infants Bizet 6. Un americà a París Bernstein 7. Eternal love affair E.Cortazar).

Tant si inicialment hem compartit la temperatura com si no, comentarem si ha variat després d'escoltar les audicions o no i en quin sentit: ha pujat o ha baixat. Serà un bon moment per valorar el poder de la música sobre el nostre estat d'ànim, treballar valors de tolerància i respecte envers els companys que viuen un mateix fet de manera diferent, i trobar semblances entre persones molt diferents a nivell de que una música ens pugui relaxar, per exemple, o pujar l'estat d'ànim.

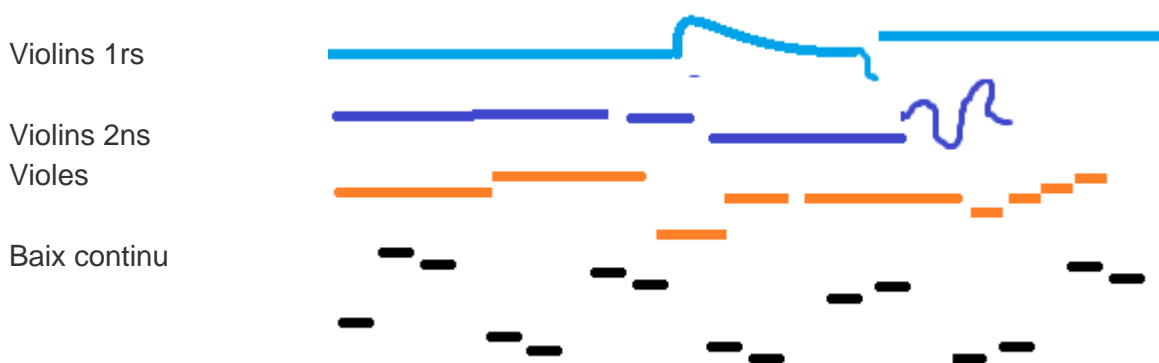
Si es considera oportú, la conversa ens pot portar a esbrinar quin tipus de música relaxa al grup i fer-la servir per començar la classe connectats a un mateix nivell d'energia, tot creant un clima més adequat per treballar i aprendre música.

- Demanarem que "aparquin" un moment les imatges i vivències que els ha evocat l'audició de Bach i la tornarem a escoltar de manera molt més racional, per analitzar-la tímbricament i descobrir-ne els plans sonors.

Probablement inicialment només diferenciïn un baix continu i la melodia dels violins. Si és així, ens servirà per parlar de melodia i acompanyament.

Si estan més acostumats a diferenciar capes sonores i textures, potser anomenaran tots els instruments que han sentit. En aquest cas, els demanarem si tots tenen el mateix protagonisme o no, quin senten més, qui porta la veu cantant, què destacarien de la melodia (notes llargues...).

Podem demanar-los que dibuixin un esquema dels plans sonors (llibertat creativa per representar totes les veus). Exemple dels primers compassos:



- Podeu veure un àudio-musicograma a: <http://www.youtube.com/watch?v=2PVX7Umth1A&list=UU2zb5cQbLabj3U9l3tke1pg>
- Podem parlar del tempo, marcar la pulsació i demanar-los quantes pulsacions duren les notes llargues de la melodia dels violins. En marcar la pulsació possiblement prendran més consciència de la veu del baix continu.
- Presentarem el clave i explicarem la seva evolució cap al piano. Seria ideal si es pogués fer la visita al Museu de la música i veure i conèixer en directe instruments de teclat.

En parlar de l'instrument és un bon moment per presentar l'autor i l'època i lligar-ho a la proposta interdisciplinària de l'eix cronològic ja que en les peces d'aquest concert, el Barroc és el període de la música més antic que treballarem.

- En funció del tipus de treball que haguem fet amb ells a primària (a secundària no ho recomanem si no estan molt acostumats al moviment corporal), seria bo poder representar les diferents veus amb el cos.

Ex: Baix continu → caminant la pulsació, violins i violes → ballant lliurement la melodia (movent braços)

Quan hi ha petits diàlegs, agrupar-se amb els qui representen

- Si es prefereix un treball de veu, podem partir d'una caixa amb cintes de ras fixades a l'interior, que representin les notes llargues de la melodia i que les puguem anar estirant a mesura que escoltem l'audició.

A partir d'aquí, podem proposar crear una "composició" vocal seguint la idea de la melodia que combina notes llargues amb moviments descendents i ondulats. Per parelles, un estira la cinta recta mentre vol un so llis i llarg i la ondula quan vol que la melodia pugi o baixi i l'altre, representa el moviment amb la veu. Es pot començar amb vocals o sons neutres i si el treball dóna fruits, atrevir-se a posar-hi lletra.

Material:

- Enregistraments de peces de diferents caràcters per al termòmetre emocional
- Imatges del clave
- Informació sobre el barroc, Bach...
- Partitura per al mestre (per poder seguir a l'hora de fer el musicograma)
- Vídeo de la peça <http://www.youtube.com/watch?v=NIT8yeEYbMs>
- Opcional : caixa amb cintes llargues fixades a l'interior
- Per a la proposta interdisciplinària:
 - ordinadors amb algun programa tipus "wordle"
 - Cordill i pines d'estendre la roba, cartells o fotos dels compositors

Propostes interdisciplinàries:

- Crear núvols de paraules amb allò que els evoca l'audició i exposar-los.
- A coneixement del medi social / història podem crear un eix cronològic, (suggerim fer-ho amb cordills penjant de la classe o el passadís de l'escola on s'hi aniran penjant les diferents obres treballades en funció de l'època – es poden posar imatges o cartells enganxats amb pines d'estendre la roba- però també es pot fer en un mural fixat a la paret) i situar les obres d'aquest concert i d'altres que treballarem al llarg del curs. Aquesta seria la primera, juntament amb els Focs artificials de Haendel.
- A plàstica: fer una recerca de clavecins decorats (ex: <http://harpsichordphoto.org/anderson/>) i estudiar-ne l'estil, fer alguna proposta de dibuix...

6- Suite núm.2 per a petita orquestra. Polka. I.Stravinski

Proposta d'activitats:

- Cantarem cèl·lules melòdiques de 4 pulsacions que els alumnes imitaran. Proposarem motius melòdics com el de la trompeta al tema principal , però amb síl·labes neutres.
Ex: duru duru du ru du du du, laralara la la la, etc...
I d'altres a contratemps (com la resposta de l'audició). Ex: pip, pip, pa pa...
- Col·locarem als alumnes en dues files horitzontals encarades, per parelles, i els proposarem crear un diàleg. Primer practicaràn diversos motius amb la parella i després en triaran un que els agradi com ha quedat per interpretar-lo conjuntament.
Crearem una sèrie de motius dialogant. Si es creu convenient, entre una parella i una altra, el docent pot proposar un dels motius de l'audició i establir la resposta que han de donar tots col·lectivament.
- Escoltarem l'audició d'Stravinski i en comentarem allò que els hagi cridat l'atenció. Presentarem al compositor.
- Explicarem que com en d'altres peces d'aquest concert, la polka és una dansa saltada que forma part d'una suite. Aquesta Suite és la segona que va fer Stravinsky per orquestra de cambra, al 1921 i a "Tocats per l'OBC" en treballarem dos fragments, la polka i el galop.
- Tornarem a escoltar l'audició fent-los adonar del motiu rítmico-melòdic treballat anteriorment i els demanarem quin és l'instrument que l'interpreta.
- Podem repassar els instruments de vent-metall, aprofundir en el coneixement de la trompeta i les seves parts...
- Si hem treballat alguna polka a classe en cursos anteriors (Ex: taló punta, o passos d'alguna dansa com Gerald's O'Flynn), podem recordar-ne el pas saltat en parella i practicar-lo girant.
- Per parelles, col·locats en rotllana, ballarem una petita coreografia amb el pas de polka mentre escoltem l'audició.
En acabar en valorarem la dificultat.
- A l'ESO , si es vol, es pot aprofundir en el tercer període estilístic d'Stravinski, el dodecafonisme i el serialisme.

Material:

- Foto i vida de Stravinski http://ca.wikipedia.org/wiki/%C3%8Dgor_Stravinsky
- Informació sobre la trompeta
- Enregistrament d'alguna polka que hagin ballat

Propostes interdisciplinàries:

- Seguint amb la idea de l'eix cronològic on anem incorporant els nous compositors, valorarem el fet que des del barroc fins al s.XX, no hem treballat dones compositoras. Podem parlar del paper de les dones a la societat, fer un treball sobre les dones compositoras al llarg de la història, etc.
- A plàstica, podem seguir el diàleg musical a partir d'un material manejable (papers, plastilina, etc...) un l'arruga o l'ondula, l'altre li contesta estirant-lo...

7- Música per als reials focs d'artifici. La Réjouissance. G.F. Händel

Proposta d'activitats:

- Escoltar l'audició i buscar una paraula que en descriu el caràcter o l'emoció que ens ha generat.
- Establir una conversa sobre les situacions d'alegria, celebració, festa... (o les paraules que hagin sorgit) en què hi ha música i de quin tipus és.
- Presentar l'audició i el motiu pel qual es va compondre, situar al compositor en l'eix cronològic i relacionar-lo amb l'època.
- Tornar a escoltar l'audició per tal de descobrir-ne entre tots l'estructura:
Estructura: A A B B A i coda

Segona A i segona B piano → canvi família sonora

A Timbales, corda
A' Timbales, corda i trompetes
B Timbales i corda
B' Timbales, corda i trompetes
A i B Tutti

- Picar la pulsació de l'audició i buscar els accents mètrics (poden picar el temps fort a les cuixes i la resta a les mans). Un cop descoberta la mètrica, aprofundir en el gest de direcció que havien treballat amb l'Overture de Mozart i dirigir-la.
- A CS i ESO, si s'han treballat els tipus de començament (tètic, anacrúsic i acèfal) es pot demanar com comença l'audició, ja que és un principi molt clar. Si no, pot ser una excusa per presentar-los si es creu convenient.
- Escoltar la cançó "Fireworks" de la Kate Perry, i comparar-les (buscant semblances i diferències)

Material:

- Enregistrament de l'audició sense imatge.
- Enregistrament de la cançó "Fireworks" de K.Perry

Propostes interdisciplinàries:

- En grups, crear una presentació visual de l'audició. Si es fa a plàstica, representant gràficament l'audició, serà més ric però si es prefereix es pot fer a informàtica buscant imatges que acompanyin l'audició.
- A llengua anglesa, es pot cantar la cançó de la Kate Perry
- A coneixement del medi social /història, es pot treballar l'època del barroc, parlar de la Guerra de successió austríaca (l'audició es va encarregar per commemorar que havia acabat)

8- La màquina d'escriure. L. Anderson

Proposta d'activitats:

- Escoltar l'audició i intentar esbrinar quin és "l'instrument" principal.
- Presentar/parlar de la màquina d'escriure i de com el compositor aconsegueix integrar-la a l'orquestra i fer sons amb objectes quotidians.
- Presentar al compositor i si s'han treballat altres audicions d'ell, relacionar-les.
- Tornar a escoltar l'audició per descobrir-ne l'estructura bàsica (Intro ABA')
- Amb alumnes de primària, comptar cada quantes pulsacions sona el "cling" de la màquina i representar-ho en un musicograma.

Al tema B, descobrir el patró dels "clings" 1 1 2, 1 1 2 i acompanyar l'audició interpretant aquests sons amb un instrument que se li assembli (ex: triangle), seguint el musicograma que prèviament hauran realitzat. Si es vol, acompanyar l'altre so amb un güiro

A secundària, podem fer un pas més i diferenciar el so del timbre i el del corredor tant al tema A com al B i després, centrar-nos al tema B i seguir quantes tecles/ a quin ritme tecleja al tema B en comptes de comptar únicament la pulsació.

- A CM podríem fer un moviment grupal en què cadascú representi una tecla de la màquina i es van ajupint (enfonsant les tecles) i aixecant seguint la pulsació i avançant lentament. A cada retrocés de la màquina un salt cap a la dreta per recuperar posicions...

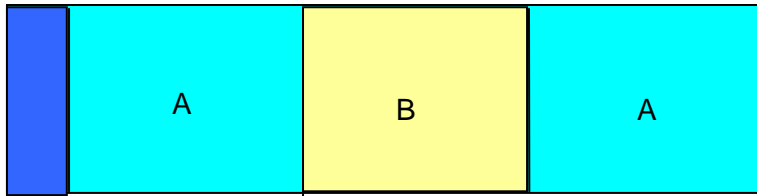
A CS i ESO es podria crear una petita composició de percussió corporal amb l'estructura i ritme de la peça "La màquina d'escriure".

Estructura

Tema A de 20" a 1' comptar cada quantes pulsacions sona el "cling" de la màquina.

Tema B

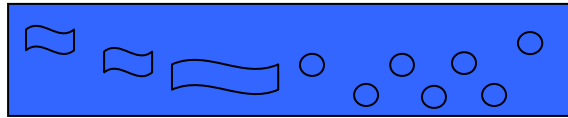
1 1 2 1 1 2



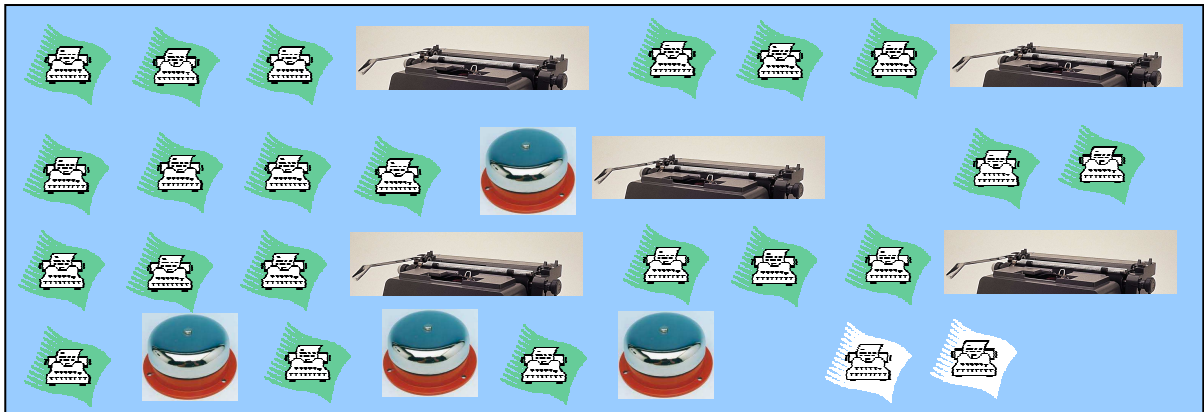
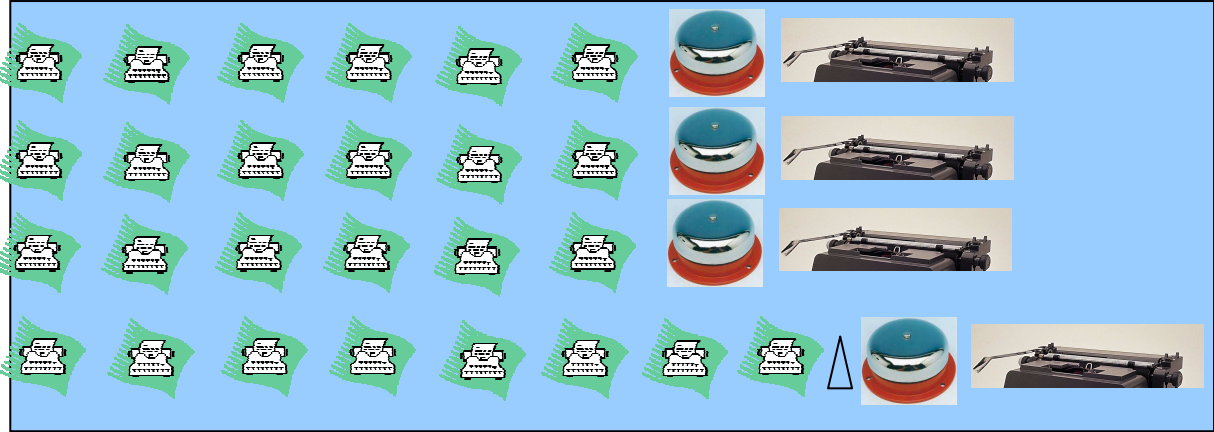
I A (a a' a) B (b b') i A (a 3semifrases coda)

El musicograma que es presenta a continuació permet seguir a grans trets la interpretació de la peça tot i que en funció de la versió que escolteu a l'aula podeu trobar alguna variant. Hi ha dues màquines d'escriure (a la segona part del tema A) que no tenen el fons ombrejat perquè en la majoria de versions durant aquelles dues pulsacions la màquina d'escriure no sona (fa silenci).

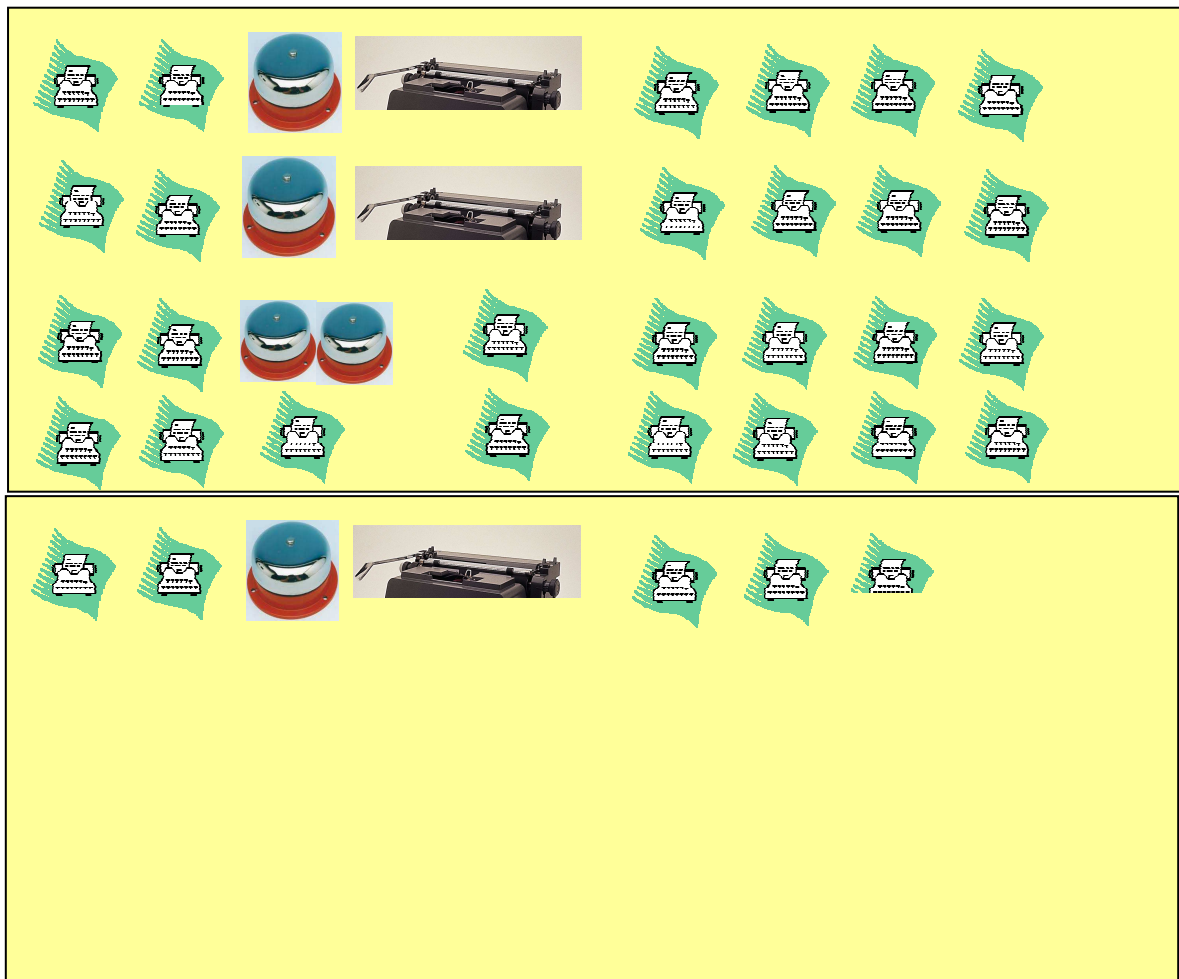
Intro.



A



B



A'

ERROR: ioerror
OFFENDING COMMAND: image

STACK: