

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

15 | MARÇ 2020
SALA I PAU CASALS

2019_2020

**DEBUTS
AMB LA BANDA:
SELINA OTT
I CONRADO MOYA**

L'AUDITORI auditori.cat

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. A partir de setembre de 2018, comença una nova etapa amb José R. Pascual-Vilaplana com a director titular.


Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, participi del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA DIRECTOR TITULAR
CARLOS RAMÓN SOTSDIRECTOR

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Montserrat Margalef / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Jaume Sancho* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Maurici Esteller*, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Paula Martínez* / Carme Arrufat, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez*, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera **TROMPES** Germán Izquierdo, solista / Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbaz / Javier Navasquillo / Jesús Pascual **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Francesc Ivars / Eduard Font / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Juan Bautista Domènech* **CONTRABAIXOS** Enric Boixadós* / Trent Hellerstein* **TIMBALES** Ferran Caarceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Àlex Llorens* / Rubén Martínez* **ARPA** Laura Boschetti* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Airun Serveis Culturals

* col·laborador

 Escolta la playlist del Festival Emergents Barcelona

DEBUTS AMB LA BANDA: SELINA OTT I CONRADO MOYA

MARÇ 2020

Diumenge 15 | 18 h

Banda Municipal de Barcelona · Selina Ott trompeta
Conrado Moya marimba · **José R. Pascual-Vilaplana** direcció

ALBERT GUINOVART

Barcelona 1962

Gaudí: Barcelona (2014)

6'

Tres quadres per a marimba i banda

22'

- I. Caminant damunt un mar de boira (Caspar David Friedrich)
- II. Mare de déu amb nen Jesús (Miquel Àngel)
- III. L'encantadora de serps (Henri Rousseau)

PAUSA

20'

GEORGES GERSHWIN

Nova York 1898 - 1937

Rhapsody in Blue per a trompeta i banda (1924)

13'

Arranjament de T. Dokshitzer & D. Andrews

Un americà a París (1928)

19'

Instrumentació de Franco Cesarini



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



Amb el suport de



Col·laboradors



OBC
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

BANDA
BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

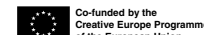
MCB Concurs Internacional
de Música Maria Canals
Barcelona



TALLER
DE MÚSICS



Classica Futures.eu



El temps i la durada del concert són aproximats



Comenta aquest concert amb #auditori #banda #Emergents #FestivalEmergents

per **Miquel Gené**

La Banda Municipal de Barcelona, amb el seu director titular José Rafael Pascual-Vilaplana al capdavant, no vol perdre l'oportunitat de participar en el Festival Emergents Barcelona i convida dos joves solistes a estrenar-se a L'Auditori.

L'any 2002, el compositor i pianista Albert Guinovart va rebre l'encàrrec de posar música a *Gaudí*, el musical que celebrava el 150è aniversari del naixement del genial arquitecte. Amb part del material d'aquella partitura, entre el qual s'hi troben els temes "Rèquiem" i "Barcelona", Guinovart va confeccionar una obertura per a banda que s'estrenà l'any 2014 al Festival Grec.

El marimbista Conrado Moya, qui ja despunta en recitals i com a solista amb formacions d'arreu del món, serà l'encarregat d'estrenar *Tres quadres* per a marimba i banda, l'obra que Albert Guinovart ha preparat per a ell i la Banda Municipal de Barcelona. *Tres quadres* és una reelaboració de *Tres paisatges pictòrics*, obra per a carilló i banda que Guinovart va escriure l'any 2017 a partir de la inspiració que li oferien tres quadres. El primer moviment recorre a *Caminant damunt un mar de boira* de Caspar David Friedrich, obra que transmet la melangia, l'espiritualitat i la força. El segon moviment s'emmiralla en *La Madonna col bambino* de Giovanni Bellini, una imatge de serenor i bellesa. I el tercer moviment ens introdueix en el món oníric, exòtic i misteriós de *L'encantadora de serps*, de Henri Rousseau.

La trompetista Selina Ott, la primera dona a guanyar el primer premi de l'ARD Music Competition 2018 en la categoria de trompeta, ens proposa la versió per a trompeta i banda de *Rhapsody in Blue* de George Gershwin. L'obra, concebuda originalment per a piano i big band ampliada, és un cas paradigmàtic de la fusió entre la música simfònica i el jazz. Estrenada a Nova York el 1924 en un concert titulat *An Experiment in Modern Music*, l'obra de Gershwin barreja elements provinents dels dos mons: les melodies de les cançons populars, la rítmica del jazz, la mescla de colors harmònics clàssics i moderns, i l'estil concertant simfònic.

Després de l'èxit que suposà l'estrena de *Rhapsody in Blue*, Gershwin va seguir aprofundint en la composició de música de concert. El 1925, va estrenar, de nou amb èxit, el *Concert per a piano i orquestra en Fa major* i, el 1928, presentà *Un americà a París*. «La meva intenció és retratar les impressions d'un turista americà que fa un passeig per París mentre escolta els sons del carrer i absorbeix l'atmosfera francesa». Gershwin va dibuixar les imatges de la ciutat a través del llenguatge clàssic i expressà les seves impressions amb girs del blues.



fotografia © May Circus

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA

Format a la Unió Musical de Muro (Alacant) i als Conservatoris d'Alcoi i València, ha dirigit la Banda Nacional de Cuba, la de la Marina Reial d'Holanda, les juvenils de Colòmbia, Baviera i Holanda, les municipals de Buenos Aires i Montevideo, la de les Forces Armades d'Eslovènia, l'Aulos Wind Band de Suïssa, la Simfònica de MUSIKENE i la Banda i Orquestra del CONSUMPA.

També ha dirigit nombroses orquestres a Cuba, Itàlia i arreu d'Espanya. Ha estat principal director de l'Orquestra Simfònica d'Albacete i des del 2015 és director artístic de la Banda Municipal de Bilbao, director de l'Orquestra de Vents Filharmonia i principal director convidat de la Banda Simfònica Portuguesa de Porto.

Des de setembre del 2018 és el titular de la Banda Municipal de Barcelona. Compagina la seva activitat com a director amb l'activitat docent i la composició.



SELINA OTT

Va néixer el 1998 a Krems, Àustria. Des de l'octubre de 2016, estudia amb el professor Roman Rindberger a la Universitat de Música i Art de la ciutat de Viena. Va obtenir el primer premi a la competició "prima la musica" vuit vegades. Ha actuat com a solista amb la WDR Sinfonieorchester, l'Orquestra de Cambra de la Musikhochschule Karlsruhe, l'Orquestra de Cambra de la Universitat per a la Música i les Arts escèniques de Viena, la Brass Band de l'Alta Àustria i també en els Campionats d'Europa de Brass Band a la Brucknerhaus Linz.

Després que guanyés l'audició a Musica Juventutis va interpretar un concert a la Schubertsaal de la Wiener Konzerthaus l'abril de 2015. El 2017 va guanyar el concurs de música del Lions Club. Per tant, va representar Àustria a la Competició Europea de Trompeta de Montreux (Suïssa) el setembre de 2017.

El 2018, Selina, amb només 20 anys, va guanyar el primer premi del Concurs de Música ARD.



CONRADO MOYA

És una de les figures més representatives de la marimba a nivell mundial, aclamat per les seves extraordinàries capacitats tècniques i expressives, així com per la seva entrega a l'escenari.

La seva intensa activitat com a solista l'ha dut a actuar per tot el món. Destaquen el Festival PASIC d'Indianapolis o el Festival Internacional de Música Mercedes-Benz de Xangai, entre d'altres. Ha estat integrant dels grups Li Biao Percussion Group i Marimba Quartett.

Entre els seus projectes recents i propers cal remarcar l'estrena del *Concert per a piano i orquestra* de J. Rodrigo en versió per a marimba i de *Tres quadres* per a marimba d'A. Guinovart, a més de diversos recitals i classes magistrals per Europa, Colòmbia i Mèxic.

Fruit del seu compromís per la difusió i promoció de la marimba, publica *Silentium*, el seu primer àlbum de marimba solista, així mateix realitza una àmplia tasca pedagògica per Europa, Estats Units i Japó, entre d'altres.

És artista representant de la marca Marimba One®, amb qui ha generat la seva pròpia línia de baquetes.

PROPERES CONCERTS DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



VOLTA AL MÓN AMB ISABELLE RUF-WEBER

Dg 29/03

INTÈRPRETS

Isabelle Ruf-Weber directora

REPERTORI

Obres de **Cesarini, Waespi, Grainger, Bozza i Fukuda**



DESPERTA FERRO MÚSIQUES D'AREEL

Dg 5/04

INTÈRPRETS

José R. Pascual-Vilaplana director

REPERTORI

Obres de **Granados, Pagès-Corella, Montsalvatge, Grainger i Cesarini**

fotografia © May Zircus



TARDA DE SARSUELA MARTA MATHÉU I VICENT OMBUENA

Dg 26/04

INTÈRPRETS

Juan Miguel Romero director
Marta Mathéu soprano
Vicent Ombuena tenor

REPERTORI

Obres de **Alborch Miñana, Moreno Torroba, Soutullo i Vert, Larregla, Martínez Valls, Alonso, Giménez, Serrano, Chapí, Sorozábal i Caballero.**