

**FESTIVAL EMERGENTS
BARCELONA**

11 | MARÇ 2020
SALA 2 ORIOL MARTORELL

2019_2020

**NOA WILDSCHUT /
SIMON HÖFELE /
JOÃO BARRADAS
ECHO RISING STARS**

L'AUDITORI auditori.cat

NOA WILDSCHUT / SIMON HÖFELE / JOÃO BARRADAS ECHO RISING STARS

Dimecres 11 | MARÇ 2020

19 h · NOA WILDSCHUT

Noa Wildschut, violí
Elisabeth Brauss, piano

JOEY ROUKENS

Països Baixos 1982

Sarasvati. Obra encàrrec

PIOTR ÍLITX TXAIKOVSKI

Vitkínsk, Rússia 1840 – Sant Petersburg 1893

Souvenir d'un lieu chère op. 42

SERGUEI PROKÓFIEV

Sontsivka, Ucraïna 1891 – Moscou 1953

Sonata per a violí núm. 2 en Re menor, op. 94a

La durada aproximada del concert és de 54 minuts



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu
les alarmes sonores i contingueu els estossecs.
Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb
#lauditori #Emergents #FestivalEmergents



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



Dimecres 11 | MARÇ 2020
20 h · SIMON HÖFELE

Simon Höfele, trompeta
Kärt Ruubel, piano

DANIEL SCHNYDER
Zuric 1961

Sonata per a trompeta i piano

GYÖRGY LIGETI
Târnăveni, Romania 1923 – Viena 2006

Mysteries of the Macabre

Étude No. 5 “arc-en-ciel”

Étude No. 11 “en suspens”

MIROSLAV SRNKA
Praga 1975

Milky Way

THÉO CHARLIER
Seraing, Bèlgica 1868 - 1944

Premier solo de concours

La durada aproximada del concert és de 41 minuts

Dimecres 11 | **MARÇ** 2020
21 h · JOÃO BARRADAS

João Barradas, acordió

JOHANN SEBASTIAN BACH
Eisenach, Alemanya 1685 – Leipzig 1750

Suite anglesa núm. 3 en Sol menor BWV 808

YANN ROBIN
Courbevoie, França 1974

E[N]IGMA. Obra encàrrec

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passacaglia i fuga en Do menor BWV 582

La durada aproximada del concert és de 46 minuts



Escolta la *playlist* del Festival
Emergents Barcelona



En col·laboració amb



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

per **Miquel Gené**

Un any més, el Festival Emergents Barcelona presenta alguns dels artistes seleccionats per l'Organització Europea de Sales de Concerts, de la qual L'Auditori forma part des de l'any 2007. Són els ECHO Rising Stars, els joves talents més destacats d'Europa.

El programa de concert de Noa Wildschut, la jove violinista que arriba avalada per Anne-Sophie Mutter, gira a l'entorn de la música russa. Els tres moviments de *Souvenir d'un lieu cher*, op. 42 mostren l'estat de pau d'esperit en el qual Piotr Íltx Txaikovski compongué l'obra el 1878. «Escriure en un estil clàssic, amable i fluid» era l'objectiu de Serguei Prokófiev quan va compondre la *Sonata per a flauta* l'any 1943, que va adaptar per a violí a petició del violinista David Oistrakh. I *Sarasvati*, deessa hindú de la música, és l'encàrrec que l'ECHO ha fet al compositor holandès Joey Roukens: una obra que ens fa anar de la serenor lírica a l'èxtasi virtuós.

El trompetista Simon Höfele, artista BBC Radio 3 New Generation 2017-2019, ens proposa un repertori sense barreres estilístiques. *Premiere solo de concours* de Théo Charlier és una obra de caràcter líric que posa a prova les capacitats tècniques i expressives de l'interpret. La versió per a trompeta de *Mysteries of the Macabre* de György Ligeti manté el virtuosisme i el caràcter irònic de l'obra original per a veu. La combinació de recursos clàssics i jazzístics és el tret distintiu de la *Sonata per a trompeta i piano* del compositor suís Daniel Schnyder. I el mateix Miroslav Srnka ens presenta l'obra que li ha encarregat l'ECHO: «Des de qualsevol punt de la Via Làctia (*Milky Way*), el nostre Sol és una estrella en ascens». La pianista que l'acompanya, Kärt Ruubel, interpretarà dos dels *Estudis per a piano* de Ligeti, obres en les quals el compositor s'emmirallà en el passat i el present per mostrar-nos el futur tècnic i expressiu de l'instrument.

L'acordionista João Barradas es mou amb la mateixa solidesa tant en el món de la música clàssica com en el del jazz i de la improvisació. El seu programa de concert està centrat en transcripcions per a acordió d'obres de Johann Sebastian Bach. La *Suite anglesa núm. 3 en Sol menor*, BWV 808 ofereix una gran varietat d'estils i textures en les seves set danses característiques: el *Concerto grosso* al qual ens remet el preludi, l'escriptura fugada de l'alemanda i la giga, el contrapunt dens de la corrandia, la riquesa harmònica de la sarabanda i el caràcter ballable de les gavotes. La *Passacaglia i fuga en Do menor*, BWV 582 anuncia en els primers vuit compassos el patró sobre el qual construirà les seves vint-i-una variacions i la monumental fuga que la conclou. Barradas inclou al seu repertori *E[N]IGMA*, l'encàrrec ECHO al compositor francès Yann Robin, el qual ens pregunta: «Conté el títol d'aquesta peça algun misteri? Dependrà de cada persona descobrir-ne el significat ocult a través de l'escolta».

DEL 7 AL 17 DE MARÇ

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

10 DIES_200 JOVES ARTISTES_20 CONCERTS

I a partir de les 22 h, gaudeix del millor jazz local!



JAZZ SESSIONS

Dc 11/03 **Sala 3 | 22 h | 5€**

Marc Soto *Bring that Noise*

→ Marc Soto, bateria i samples · Josep Munar, guitarra elèctrica
Kquimi Saigi, piano i sintetitzadors · Arnau Figueras, baix elèctric i teclats

Amb el suport de:

Col·laboradors:



OBC
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

MCB Concursa Internacional
de Música Bàrrie Canals
Barcelona



**TALLER
DE MÚSICS**



esmusic
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE GIBRALTAR

Classical Futures.eu

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION