

**MÚSICA DE CAMBRA**

15 | FEBRER 2020  
SALA 2 ORIOL MARTORELL

2019\_2020

**TRIO BARRAGÁN,  
SOLTANI, FLORISTÁN  
CELEBRATING BEETHOVEN**

**L'AUDITORI** [auditori.cat](http://auditori.cat)

**TRIO BARRAGÁN, SOLTANI,  
FLORISTÁN**  
CELEBRATING BEETHOVEN

FEBRER 2020  
Dissabte 15 | 20 h

per **Marina Hervás**

**Pablo Barragán** clarinet  
**Kian Soltani** violoncel  
**Juan Pérez Floristán** piano

El temps i la durada del  
concert són aproximats

**JÖRG WIDMANN**

Munic 1973

*Nachtstück*

9'

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Bonn, Alemanya 1770 - Viena 1827

*Trio per a piano núm.4 en Si bemol major, op.11*

21'

PAUSA

15'

**JOHANNES BRAHMS**

Hamburg 1833 - Viena 1897

*Trio per a clarinet en La menor, op.114*

26'



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu  
les alarmes sonores i contingueu els estossecs.  
Un mocador redueix notablement el soroll.

L'Auditori és un consorci de



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA



CATALUNYA  
RÀDIO

La “peça nocturna” de Jörg Widmann segueix la interpretació, que es remunta al Romanticisme, de la nit com a lloc del que és inesperat i misteriós. Un tractament diferenciat dels tres instruments destaca a l’inici de l’obra. A poc a poc, grans plans sonors van creant una textura compartida en la qual convergeixen les tres veus. Tres components estructuren el material que emergeix d’aquesta textura fins que es dissol: el trèmolo del violoncel, els *glissandi* i els trinats del clarinet i el component obsessiu del piano, que passa de la seva expressió més simple, de la mera repetició d’una nota, a una senzilla melodia que sembla una macabra capseta de música. Només com restes, fràgils, emergeixen breument, amb melodies anteriors, el clarinet i el violoncel per tancar la peça. El piano, mentrestant, s’ha convertit en instrument del que és sinistre.

Beethoven ens torna a la llum amb aquest trio. Comença amb els tres instruments a l’uníson, la qual cosa suposa un afront a la idea de “diàleg” que representava la música de cambra. Després d’una presentació del primer tema, jovial, el segon apareix sol, amb cert aire malenconiós –res més que un posat teatral– al piano. El segon moviment estableix, ara sí, un diàleg entre clarinet i violoncel que és glossat pel piano. Anticipa ja en aquest moviment la seva recerca de melodies extensives, que intenten superar l’estructura de tema-motiu. El tercer moviment consisteix en una sèrie de variacions sobre la melodia “Pria ch’io l’impegno”, molt popular en l’època, de l’òpera *L’amor marinaro*, de J. Weigl. En aquest moviment avança el que explorarà més endavant amb detall: extreure tota la riquesa d’un material molt senzill i els falsos finals.

És habitual en Brahms desenvolupar una gran construcció d’un tema molt petit. El primer moviment d’aquest trio no és una excepció: la melodia inicial del violoncel ja aporta el seu material nuclear. Com en el segon moviment del trio Beethoven, el violoncel i el clarinet desenvolupen el material melòdic com un trenat. El tercer moviment es va cedint, a poc a poc, al ritme de *Länder*, una dansa austríaca, que apareix plenament cap a la meitat. La música sembla que reproduïx el moviment circular que marcava la dansa. L’obra acaba amb gran exigència: el so intimista es converteix aquí en un final trepidant, en què escoltem com s’escolen les influències gitanes que començaven a interessar Brahms –evidents en la seva música “hongaresa”.



## PABLO BARRAGÁN

Natural de Marchena, va estudiar al conservatori amb A. Salguero i a la Fundació Barenboim-Said de Sevilla. Va ser membre de l'Orquestra Jove d'Andalusia sota la direcció de M. Thomas, i des de 2007, membre de la West-Eastern-Divian Orchestra del mestre D. Barenboim. El 2009, es va traslladar a Basilea per continuar la seva formació amb F. Benda.

Va debutar com a solista al Festival de Lucerna i al Gstaad Menuhin Festival. Ha estat guardonat amb premis tan prestigiosos com el Prix Credit Suisse Jeunes Solistes 2013, ARD Munich International Competition 2012 Talent Sonderpreis, Primer Premi Juventudes Musicales de España 2011 o el Premi Especial Europeu de Concursos de Joves Músics 2011.

En els pròxims mesos oferirà concerts en nombrosos auditoris i festivals com ara Schloss Elmau, Festival Krzyżowa-Music, Philharmonie Wuppertal, Laeishalle Hamburgo, Teatro Villamarta de Jerez o Kunstpalast Düsseldorf, entre d'altres, al costat de músics com el pianista J. Pérez Floristán, els violoncel·listes A. Ionitã, K. Soltani i A. Stadler o també el Schumann Quartett.

Els seus propers projectes inclouen actuacions com a solista amb l'Orquestra de Cambra d'Israel, la Filharmònica Janáček, l'Orquestra de Cambra Eslovaca i la Filharmònica Eslovaca, així com també amb l'Orquestra del Festival de Moritzburg amb qui debutarà a la la Philharmonie de Berlín.



## KIAN SOLTANI

Descrit com «la perfecció absoluta» per Grammophon, Soltani és un dels violoncel·listes més cèlebre del moment, convidat per les orquestres i els directors més importants del món. Nascut el 1992 a Bregenz, Àustria, es va formar a l'Acadèmia de Música de Basilea, l'Acadèmia Kronberg d'Alemanya i l'Acadèmia Internacional de Música de Liechtenstein.

Va debutar al Musikverein de Viena i a la Schubertiade de Hohenems amb només 19 anys, i el 2013, va guanyar el Concurs Internacional de violoncel de Hèlsinki. El 2017, va rebre el Premi Leonard Bernstein d'Alemanya, a més del prestigiós Premi al Jove Artista Credit Suisse.

Com a músic de cambra, ha tocat recentment al Carnegie Hall i als festivals de Salzburg i Lucerna, així com a la Pierre Boulez Saal de Berlín, la Philharmonie de París, el Concertgebouw d'Amsterdam, l'Elbphilharmonie d'Hamburg o el Wigmore Hall i el Barbican Centre de Londres, entre d'altres.

A la temporada 2019-2020 debutarà amb la Münchner Philharmoniker, la Simfònica de Chicago, la Filharmònica de Los Angeles, la Filharmònica della Scala, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orquestra Hallé de Manchester, la KBS Symphony i l'Orquestra del National Centre for the Performing Arts de la Xina.

Des del 2017 és artista exclusiu de Deutsche Grammophon. Toca un violoncel "London ex Boccherini" Stradivarius, cedit pel Beare's International Violin Society.



## JUAN PÉREZ FLORISTÁN

Amb només 25 anys, Floristán ja és tot un referent entre les noves generacions de músics. La seva primera professora va ser la seva mare, María Floristán, a qui han seguit A. Guijarro, G. Eguiazarova i E. Nebolsin, el seu mentor actual. Ha comptat també amb els consells de figures com D. Barenboim, M. Pressler, N. Goerner, S. Kovacevich, i especialment E. Leonskaja. Ha estat guardonat amb el Primer Premi i Premi del Públic al Concurs Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea 2015, el Primer Premi al Concurs Steinway de Berlín 2015 i la Medalla de la Ciutat de Sevilla.

Ha debutat en alguns dels principals festivals i sales del món com ara el Wigmore Hall de Londres, la Herkulessaal de Munic, la Filharmònica de Sant Petersburg, el Béla Bartók Hall de Budapest, la Laeiszhalle d'Hamburg, el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier, Festival de Santander, Festival de Granada, així com gires per tot Europa i Amèrica Llatina.

Es convidat regularment en les temporades d'orquestrades nacionals i internacionals com ara l'Orquestra de la RTVE, la Reial Orquestra Simfònica de Sevilla, la Filharmònica de la BBC o les Simfòniques de Sant Peterburg i de Malmö. La llista de directors, solistes i grups de cambra amb els qui ha col·laborat inclouen noms com J. López Cobos, J. Mena, A. Ionitã, Quartet Casals, Fine Arts Quartet, D. Henschel, C. Gómez Godoy o P. Barragán, entre d'altres.

Compta amb diverses gravacions editades, l'última de les quals amb la BBC Concert Orchestra el 2018.

## QUE NO PARI LA MÚSICA!

Segueix gaudint de la música després del concert. Et proposem enregistraments de referència i llistes de reproducció imprescindibles.

### Ⓢ CD **Johannes Brahms: Complete Clarinet Sonatas & Trio**

El clarinetista Pablo Barragán i el pianista Juan Pérez Floristán s'uneixen al violoncel·lista Andrei Ioniță en aquest extraordinari disc que dediquen a les sonates i trios per a clarinet de Johannes Brahms. Un disc brillant on la música del Brahms més madur contrasta amb la frescor i joventut d'aquests intèrprets.

P. Barragán, J. Pérez Floristán, A. Ioniță, IBC Classical

### Ⓢ CD **Txaikovski & Dvorák: Tchaikovsky: Piano Trio, Op. 50 - Dvorák: Piano Trio No. 3 (Live)**

Kian Soltani és una de les darreres grans revelacions del violoncel. El músic d'origen iranià s'endinsa en la música de Txaikovski i Dvorák acompanyat del pianista Lahav Shani i el violinista Renaud Capuçon. Tres solistes excepcionals per gaudir de primera mà amb aquest enregistrament en directe.

K. Soltani, R. Capuçon, L. Shani, Erato



Escolta la *playlist* de la temporada de Música de Cambra de L'Auditori:



## EL MUSEU DE LA MÚSICA ET DESCOBREIX...

### A la recerca del so d'un clarinet romàntic

Com sonava el *Trio* per a violí, clarinet i piano quan Brahms el va compondre? La recerca i la curiositat topen amb la manca de possibilitats d'enregistrament analògic i, per tant, de cap rastre de l'experiència auditiva d'aquella època. Però en canvi, tenir un clarinet just d'aquells anys en bon estat de conservació ens permet acostar-nos-hi molt: el clarinet Georges Guerre del Museu de la Música de Barcelona, fet a París el segon quart del segle XIX, amb fusta de boix i anelles d'ivori, és un testimoni encara actiu de la música de cambra romàntica. Si el bon estat, justament, ens permetés –ara sí– enregistrar-lo, sonaria com el vídeo que us proposem en aquest enllaç.



[barcelona.cat/museumusica](http://barcelona.cat/museumusica)

Entrada gratuïta per als abonats de l'OBC i amb l'entrada del concert de L'Auditori.

Veure el vídeo:



L'AUDITORI  
auditori.cat

DEL 8 AL 17 DE MARÇ

# FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

10 DIES\_200 JOVES ARTISTES\_20 CONCERTS

L'Auditori és un consorci de



Amb el suport de



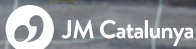
Col·laboradors



**OBC**  
ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

**BANDA** BANDA MUNICIPAL  
DE BARCELONA

**MCB** Concurs Internacional  
de Música Maria Canals  
Barcelona

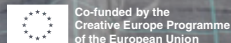


**TALLER  
DE MÚSICS**



**esmusic**  
Associació d'Entitats de Música de Catalunya

**Classical Futures.eu**



**ECHO** EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION