

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

2019_2020

NÚM.
10

BALLETS IMAGINARIS

16 | FEBRER 2020
SALA 2 ORIOL MARTORELL

L'AUDITORI auditori.cat

Banda Municipal de Barcelona
Miguel Etchegoncelay director

ALBERT ROUSSEL

Tourcoing, França 1869 - Royan, França 1937

A glorious day, op. 48 (1932)

5'

Instrumentació actualitzada per **Mark Fonder****JOAQUÍN RODRIGO**

Sagunt 1901 - Madrid 1999

Per la flor del lliri blau (1934)

18'

Instrumentació actualitzada per **Mark Fonder****HUDSON NOGUEIRA**

Itapetinga, Brasil 1968

Senzalas, Maracatus e Quilombos (2003)

8'

PAUSA

20'

GEORGES GERSHWIN

Nova York 1898 - 1937

Obertura cubana (1932)

11'

Instrumentació de **Mark Rogers****JOAQUÍN TURINA**

Sevilla 1882 - Madrid 1949

Danzas fantásticas, op.22 (1920)

18'

Allegro

Largo

Rondo alla polacca

Instrumentació de **John Boyd**

Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu
 les alarmes sonores i contingueu els estossecs.
 Un mocador redueix notablement el soroll.

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors

per **Anna Costal i Fornells**

Una rondalla popular i un festiu pati andalús inspiren les obres de Rodrigo i de Turina.

Hi havia una vegada un rei que estava malalt. Només podia guarir-lo la flor del lliri blau i va enviar els tres fills a cercar-la amb la promesa del tron. El més jove va trobar-la primer, però l'enveja va menar els altres dos a matar-lo. Prop d'on l'enterraren, un pastor va trobar una canya, la feu sonar i en sortí una cançó: «Passa, passa, mal germà / passa, passa, i no em nomenes / que m'has mort en riu d'arenes / per la flor del lliri blau». Rodrigo va compondre un poema simfònic basat en aquesta rondalla valenciana, i va optar per la versió tràgica, sense final feliç: el noi no ressuscita, però la seva lliçió moral roman per sempre. La tonada de la cançó ocupa els darrers cinc minuts de la peça i se sent, per primera vegada, en la tessitura d'ultratomba del contrafagot. *Per la flor del lliri blau* es va estrenar el 1934, i amb aquesta obra el compositor va obtenir una beca per continuar els estudis a París.

Turina va encapçalar cadascuna de les *Danzas fantásticas* amb una cita de la novel·la *La orgía* de José Más. L'última, de títol homònim, conté el perfume de la *manzanilla* -vi generós de Sanlúcar de Barrameda- i el ritme de faruca acompanyat d'una *falseta*, cadència típica de la guitarra. La imatge costumista esdevé inconfusible: un pati andalús, senzill i modest, on els veïns canten, riuen i ballen. La primera de les *Danzas*, «Exaltación», és una jota aragonesa, i «Ensueño» té ritme de zortziko basc, tot i que la part central és completament andalusa i respon a l'epígraf: «Las cuerdas de la guitarra, al sonar, eran como lamentos de un alma que no pudiera más en el peso de la amargura». Bartolomé Pérez Casas, al capdavant de l'Orquestra Filharmònica de Madrid, va dirigir-ne l'estrena ara fa cent anys, al febrer de 1920.

L'obra de Nogueira ens trasllada a la cultura dels esclaus africans del Brasil: la tristesa dels seus barris (*senzalas*), el ritme dels seus rituals (*maracatus*) i l'energia dels combats dels esclaus emancipats (*quilombos*) per obtenir la llibertat. Una música que contrasta amb l'*Obertura cubana* de Gershwin, composta després d'unes vacances a l'illa -«dues setmanes frenètiques... en què no vaig dormir»-, i que incorpora instruments de percussió que el compositor s'endugué als Estats Units i que doten la partitura de vivacitat caribenyca.

El concert s'enceta amb *A Glorious Day*, una obra de Roussel dedicada a Edwin Franko Goldman, fundador de la Goldman Band i de l'American Bandmaster Association, i estrenada al juny de 1933 a Nova York.



MIGUEL ETCHEGONCELAY

Nascut el 1970 a Córdoba, Argentina, va estudiar composició i direcció al seu país natal, així com també a Itàlia, Suïssa i França, on resideix actualment. És titular dels Màsters de Direcció dels conservatoris de Basilea i de Zuric, i també del Màster en Gestió i Política de la Cultura de la Universitat d'Estrasburg. Entre els seus mestres es troben Franco Cesari, Felix Hauswirth, Jan Cober, Eugene Corporon i Tim Reynish.

Etchegoncelay dirigeix i ensenya regularment a tot Europa, Estats Units i Amèrica Llatina. Actualment, és professor de direcció d'orquestra del Conservatori de Música i Acadèmia Superior de Música d'Estrasburg. Ha estat al capdavant de diversos ensembles musicals de la regió de les "tres fronteres", Suïssa, Alemanya i França.

És membre del comitè de direcció de l'Associació Mundial de Bandes Simfòniques i Ensembles (WASBE). Els seus treballs es publiquen amb el segell Star Music Publishing (Alemanya) des de 2015.

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. A partir de setembre de 2018, comença una nova etapa amb José R. Pascual-Vilaplana com a director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip de seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA DIRECTOR TITULAR

CARLOS RAMÓN PÉREZ SOTSDIRECTOR

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Montserrat Margalef / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Eduard Betes* / Jaume Sancho* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Maurici Esteller*, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton / Àlex Pons*, baix **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Paula Martínez* / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** David Perpiñán / Maria José Meniz* / Cecília Castro*, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera / Laura Serra* / Laura Guasteví*, contrafagot **TROMPES** Germán Izquierdo, solista / Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbez / Javier Navasquillo / Jesús Pascual **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Francesc Ivars / Eduard Font / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina / Pedro Sucías* **CONTRABAIXOS** Toni Cubedo / Trent Hellerstein* **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Mario Garcia* / Rubén Martínez* / Carlos Salvador* **ARPA** Laura Boschetti* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Airun Serveis Culturals

PROPERES CONCERTS DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



CARMINA BURANA

Dg 23/02 | Di 24/02

INTÈRPRETS

José R. Pascual-Vilaplana director

Ulrike Haller soprano

Jordi Domènech contratenor

Toni Marsol baríton

Coral Cantiga (Josep Prats, director)

Coral Sinera (Coral Jove de Cantiga) (Isabel Mantecón, directora)

Coral Sant Jordi (Oriol Castanyer, director)

José R. Pascual-Vilaplana director

REPERTORI

CARL ORFF: *Carmina Burana*



CATALANESQUES DIÀLEGS AMB MÚSICA

Dg 8/03

INTÈRPRETS

Salvador Brotons director

Paco Varoch flautí

REPERTORI

Obres de **Millet, Brotons, Martínez Comín i Lamote de Grignon**



FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA DEBUTS AMB LA BANDA: SELINA OTT I CONRADO MOYA

Dg 15/03

INTÈRPRETS

José R. Pascual-Vilaplana director

Selina Ott trompeta

Conrado Moya marimba

REPERTORI

Obres de **Guinovart i Gershwin**