

**MÚSICA DE CAMBRA**

5 | FEBRER 2020  
SALA 2 ORIOL MARTORELL

2019\_2020

**DAVID OISTRAKH  
STRING QUARTET**

**L'AUDITORI** [auditori.cat](http://auditori.cat)

**Andrey Baranov** violí · **Rodion Petrov** violí · **Fedor Belugin** viola  
**Alexey Zhilin** violoncel

**PIOTR ÍLITX TXAIKOVSKI**

Votkinsk, Rússia 1840 – Sant Petersburg 1893

*Quartet de corda núm. 1 en Re major, op. 11* 29'

1. Moderato e semplice
2. Andante cantabile
3. Scherzo. Allegro non tanto e con fuoco
4. Finale. Allegro giusto

**DMITRI DIMÍTRIEVITX KOSTAKÓVITX**

Sant Petersburg 1906 – Moscou 1975

*Quartet de corda núm. 8 en Do menor, op.110* 20'

1. Largo
2. Allegro molto
3. Allegretto
4. Largo
5. Largo

PAUSA 15'

**ALEKSANDR PORFÍRIEVITX BORODÍN**

Sant Petersburg 1833 - 1887

*Quartet de corda núm. 2 en Re major* 29'

1. Allegro Moderato
2. Scherzo. Allegro
3. Notturmo (Nocturne): Andante
4. Finale: Andante – Vivace

**BÉLA BARTÓK**

Nagyszentmiklós, Hongria 1881 – Nova York, 1945

*Danses folkloriques romaneses, Sz.56* 6'

1. Joc cu băță. Allegro moderato
2. Brăul. Allegro
3. Pê-loc. Andante
4. Buciumeana. Moderato
5. Poargă românească. Allegro
6. Mărunțel. Allegro

Els temps i la durada del concert són aproximats



Comenta aquest concert amb #lauditori

L'Auditori és un consorci de



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

per Josep Maria Vilar

El concert d'avui ens presenta tres de les pàgines més reconegudes de la música russa per a quartet de corda.

Tot i que Txaikovski no sentia una afinitat especial amb la música de cambra, aquest quartet n'és una excepció: és una obra que gaudeix d'estima i és la primera obra de música de cambra rellevant d'un autor rus. En aquells moments (1871), l'autor treballava al conservatori de Moscou. Com a compositor, era molt poc conegut quan se li va presentar l'oportunitat d'oferir un concert només amb obres seves. Atès que no podia costejar una orquestra, un medi compositiu al qual sovint l'associem, acceptà l'oferiment d'un quartet de corda per al concert.

Els acords inicials del primer temps expliquen que aquesta obra fos coneguda com "L'acordió". El segon moviment ha esdevingut un *hit* internacional, especialment a través de múltiples transcripcions; el mateix Tolstoi explicava que l'emocionava escoltar-lo. L'autor hauria sentit la melodia que empra com a tema principal quan la cantava un treballador ucraïnès. Després de l'*scherzo* amb arrels en el folklore, arriba el *finale*, combinació de sonata i rondó, amb un segon tema inequívocament rus.

L'eminent químic Alexandr Borodín, membre del Grup dels cinc que des de Sant Petersburg treballava per una música nacionalista, lluny de la influència germànica, també excel·lí en la música orquestral, però en el seu segon quartet ens ha deixat una de les seves pàgines més admirades, i que ha gaudit de reconeixement internacional d'ençà que el 1953 algunes de les seves melodies van ser utilitzades al musical *Kismet*. L'obra fou concebuda el 1881 com un regal a la seva esposa en el 20è aniversari de casament.

També el vuitè quartet de Xostakóvitx és el més popular dels quinze que va compondre. Data de 1960, en un moment especialment difícil –se li havia diagnosticat ELA i s'havia vist forçat a integrar-se en el partit comunista–, i el dedicà, de manera enigmàtica, «a totes les víctimes del feixisme i de la guerra». Hi podem sentir citacions d'altres obres seves i, sobretot, reiterades aparicions del dibuix Re-Mi bemoll-Do-Si que ell considerava com la seva signatura musical (pels noms d'aquestes notes en alemany). Potser la seva filla tenia raó quan deia que se l'havia dedicat a si mateix.

El concert es clou lluny de Rússia, i ho fa amb les danses romaneses de Bartók, un magnífic compendi de la seva figura. Etnomusicòleg, folklorista i compositor, recollí i enregistrà aquestes danses a Transilvània i inicialment les va titular *Danses romaneses d'Hongria*. Posteriorment, ell mateix reelaborà aquestes melodies en forma de suite per a quartet de corda.



## DAVID OISTRAKH STRING QUARTET

Format per quatre dels músics russos més destacats del moment, el grup ofereix concerts per Europa, Àsia, Sud-Amèrica i Rússia. Ha tocat en diversos festivals de renom, on ha col·laborat amb artistes com E. Virsaladze, E. Brunner, L. Isakadze, I. Kandinskaya, A. Bonduryansky, B. Andrianov, I. Dzekzer, K. Gerstein, A. Buzlov i D. Austrich. També ha actuat amb les orquestres més prestigioses a la Pierre Boulez Saal de Berlín, la Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, el Festival Primavera de Praga, el Festival de Bratislava, el Wigmore Hall de Londres, el Palau de la Música de València, la Philharmonie de París, l'Acadèmia Liszt de Budapest o la Filharmònica de Moscou, entre d'altres.

Andrey Baranov, primer violí, ha estat guardonat en més de 20 concursos, entre els que destaquen el primer premi del Queen Elisabeth International Violin Competition (2012) o els premis de les competicions internacionals de violí B. Britten i H. Marteau. Rodin Petrov, segon violí del quartet, va rebre el segon premi del concurs Paganini, i Fedor Belugin, violista, ha estat premiat en diversos concursos internacionals i va ser membre del Shostakovich Quartet. El violoncel·lista Alexey Zhilin va guanyar el primer premi del concurs Dr. Luis Sigall de Chile i, recentment, ha estat premiat, també, al concurs J. Brahms d'Àustria (2018).

Entre els propers compromisos del quartet hi ha actuacions a la Laeiszhalle d'Hamburg, la Philharmonie de París (Biennal 2020), la sala Muth de Viena, l'Enescu Festival, l'Acadèmia Liszt de Budapest, el Festival Raiding Liszt i en sales d'Estocolm i Göteborg.

# QUE NO PARI LA MÚSICA!

Segueix gaudint de la música després del concert. Et proposem enregistraments de referència i llistes de reproducció imprescindibles.

## David Oistrakh String Quartet: *Tchaikovsky & Shostakovich*

Tot i no coincidir en el temps i estar separats per tres generacions, Txaikovski i Xostakóvitx van compartir el fet d'haver de viure en moments de fortes tensions polítiques i de gran inestabilitat social. La situació va impactar fortament les seves vides i, per tant, va contribuir a la creació de les seves grans obres mestres, com els quartets que podem escoltar en aquest disc.

David Oistrakh String Quartet, Muso

## David Oistrakh String Quartet: *Grieg & Mendelssohn*

Emocionals i fortament contrastats, així són els quartets de Grieg i de Mendelssohn. Les obres que trobem en aquest disc, tocades amb passió pel David Oistrakh String Quartet, descriuen l'immens món interior d'aquests autors. Un àlbum de gran interès per endinsar-se en la versatilitat interpretativa del conjunt rus que avui presentem.

David Oistrakh String Quartet, Muso



Escolta la *playlist* de la temporada de Música de Cambra de L'Auditori:



## EL MUSEU DE LA MÚSICA ET DESCOBREIX...

### *Ce pays si triste et morose*

El dia de Nadal de 1913, Pau Casals escriu a l'amic Enric Granados des de l'hotel Continental de Kíev (actual Ucraïna), agrait i emocionat per la felicitació de Nadal que ha rebut de tota la família Granados Gal. També comenta a Granados que Arthur Rubinstein està tocant les *Goyescas* arreu de Rússia, i li demana que no li digui a la seva mare que ha rebut la carta, ja que s'enfadaria molt si s'assabentés que el seu fill no l'ha escrit el dia de Nadal. L'Arxiu Històric del Museu conserva una còpia d'aquesta carta, escrita en francès, en què parla de Rússia com '*aquest país tan trist i melangiós*'.



[barcelona.cat/museumusica](http://barcelona.cat/museumusica)

Entrada gratuïta per als abonats de l'OBC i amb l'entrada del concert de L'Auditori.

Més informació:



MÚSICA DE CAMBRA

TRIO BARRAGÁN,  
SOLTANI,  
FLORISTÁN

CELEBRATING BEETHOVEN

15 DE FEBRER

PABLO BARRAGÁN CLARINET | KIAN SOLTANI VIOLONCEL  
JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

**L'AUDITORI**  
auditori.cat

L'Auditori és un consorci de



Municipi de  
Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Mitjans patrocinadors

LAVANGUARDIA



CATALUNYA  
RADIO



Entrades a la venda a partir de 25€

FESTIVAL  
BEETHOVEN250