

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

2019_2020

NÚM.
7

12 | GENER 2020
SALA 2 ORIOL MARTORELL

GRANS COMPOSITORS DEL ROMANTICISME

L'AUDITORI auditori.cat

GRANS COMPOSITORS DEL ROMANTICISME

Diumenge 12 | 11.30 h

Benjamin Scherer violí
Salvador Brotons director
Banda Municipal de Barcelona

CARL MARIA VON WEBER

Eutin, Alemanya 1786 - Londres 1826

Obertura Oberón (1826)

Instrumentació de **Joan Lamote de Grignon**

9'

ANTONÍN LEOPOLD DVORÁK

Nelahozeves 1841 - Praga 1904

Romança per a violí en Fa menor, op.11 (1879)

Instrumentació de **Gerhart Drijvers**

8'

CAMILLE SAINT-SAËNS

París 1835 - Alger 1921

Introducció i Rondó capriccioso per a violí, op.28 (1863)

Instrumentació de **Jos van de Braak**

10'

PAUSA

20'

SERGUEI RAKHMÀNINOV

Semionovo, Rússia 1873 - Beverly Hills, Califòrnia 1943

L'illa dels morts, poema simfònic, op. 29 (1908)

Instrumentació de **Simon Scheiwiler**

20'

REINHOLD GLIÈRE

Kiev 1875 - Moscou 1956

La rosella vermella, suite sobre el ballet (1927)

Instrumentació de **Jacques Claessens**

11'

I. Dansa heròica dels *culis*

II. Vals

III. Dansa dels mariners russos



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

El temps i la durada del concert són aproximats

Comenta aquest concert amb #lauditori #banda



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors

EL PUNT AVUI+



CATALUNYA RÀDIO

per **Ana María Dávila**

Com a moviment artístic, el Romanticisme va representar una veritable explosió del subjectivisme, de la passió i l'expressió de les emocions. El programa d'avui vol fer esment a aquesta grandiosa etapa de la història de la música amb un recull de composicions adaptades per a banda, tot començant per la magnífica obertura de l'òpera *Oberon*, de Carl Maria von Weber (1786-1826). Veritable joia de l'esperit romàntic, aquesta obertura ens trasllada a un món de fades i elfs, que es desplega encisador davant nostre a partir de la crida del corn màgic que ressona en la llunyania.

Segueixen dues obres per a violí solista, instrument que va viure un important desenvolupament en aquest període: *Romança per a violí en Fa menor*, op. 11, d'Antonín Dvorák (1841-1904), i *Introducció i Rondó capriccioso per a violí*, op. 28, de Camille Saint-Saëns (1835-1921). La primera, concebuda per Dvorák com una reelaboració de l'*Andante* del seu *Quartet de corda núm. 5*, ens ofereix un extraordinari exemple de melodisme romàntic en el marc d'una partitura de gran bellesa, serenor i elegància. La segona, en canvi, es troba només a l'abast d'un intèrpret capaç d'afrontar la veritable muntanya russa que suposen els seus vertiginosos passatges: Saint-Saëns la va escriure per al millor violinista del seu temps, el navarrès Pablo de Sarasate, qui la va estrenar a París el 4 d'abril de 1867.

Exemple clàssic del postromanticisme rus de principis del segle XX és el poema simfònic *L'illa dels morts*, op. 29, de Serguei Rakhmàninov (1873-1943), inspirat en el quadre homònim del pintor suís Arnold Böcklin. Estrenada a Moscou l'1 de maig de 1909, dirigida pel seu autor, l'obra vol evocar –tal com es representa en el quadre– el so de la barca de Caront navegant cap a l'illa d'Estígia, tot descrivint el viatge cap a la nit, la boira i el dolç alliberament de la mort. El programa clourà amb la suite del ballet *La rosella roja*, del també postromàntic rus Reinhold Glière (1875-1956). Estrenat el 1927, se'l considera el primer ballet soviètic de temàtica revolucionària moderna; una obra cabdal per demostrar la viabilitat d'aquesta expressió artística –per a molts, una manifestació obsoleta de l'Antic Règim– en la nova Rússia soviètica. El ballet, amb llibret de Mikhaïl Kurilko, narra la història d'amor entre el capità d'un vaixell rus i una ballarina de cabaret xinesa en el marc de la també nova Xina republicana del Kuomintang. Glière va integrar en la seva vibrant i acolorida partitura elements folklòrics i balls occidentals que donaren pas a alguns dels passatges més famosos de l'obra, com la cèlebre “Dansa dels mariners russos”, que avui escoltarem juntament amb la “Dansa heròica dels *culis*” i el vals.

DIRECTOR

fotografia © May Zircus



SALVADOR BROTONS

Format al Conservatori Superior de Música de Barcelona, com a compositor ha escrit més de 150 obres i ha guanyat diversos guardons. Ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma, de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de la Banda Municipal de Barcelona. Des de l'any 1991 és el director titular als Estats Units de la Vancouver Symphony Orchestra. Com a convidat, ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els Estats Units, i també al nostre país. A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. És professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

VIOLÍ



BENJAMIN SCHERER

Nascut el 1979 a Alemanya, ha viscut a Espanya, França i Holanda. Va estudiar a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid amb Zakhar Bron i també a Holanda amb Ilya Grubert i Herman Krebbers. Ha actuat i ha gravat amb diverses formacions en festivals europeus i dels Estats Units, i col·labora amb el pianista holandès Sander Sittig amb qui ha enregistrat un disc amb el segell Radio Bremen.

Va ser guardonat amb el premi Primer Palau i el premi d'interpretació de l'INAEM. Com a solista, ha interpretat els concerts per a violí de Bach, Vivaldi, Beethoven, Saint-Saëns, Sibelius i Brahms, juntament amb orquestres com la Nederlands Kamerorkest, Forma Antiqua, la Simfònica del Vallès i Segle XXI a França, Holanda, Àustria i Espanya. Col·labora habitualment amb la Koninklijk Concertgebouworkest i actualment és ajudant de solista de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana. Toca un violí italià de Giuseppe Rocca, Torí 1863.

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. A partir de setembre de 2018, comença una nova etapa amb José R. Pascual-Vilaplana com a director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA DIRECTOR TITULAR

CARLOS RAMÓN PÉREZ SOTSDIRECTOR

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Montserrat Margalef / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Jaume Sancho* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Maurici Esteller*, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Alejandro Ortuño* / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán / Carla Suárez*, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera / Laura Guasteví, contrafagot **TROMPES** Germán Izquierdo, solista / Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Francisco Bertomeu* / Francisco León* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbex / Javier Navasquillo / Jesús Pascual **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Francesc Ivars / Héctor Penades* / Joan Palacio*, baix **BOMBARDINS** David Pantín / Vicent Muñoz* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **CONTRABAIXOS** Toni Cubedo / Enric Boixadós* **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Mario Garcia* / Carme Garrigó* / José Vicente Espinosa* **ARPA** Laura Boschetti* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Airun Serveis Culturals

PROPERES CONCERTS

fotografia © May Zircus



BILBAO I BARCELONA: UNIDES PER LA MÚSICA

Dg 26/01

INTÈRPRETS

Banda Municipal de Barcelona
José R. Pascual-Vilaplana director
Banda Simfònica Municipal de Bilbao

REPERTORI

Obres de **Usandizaga, Guridi, Toldrà,**
Brotos, Amando i Blanquer

fotografia © Jean-François Taillard



FESTIVAL BEETHOVEN250

EGMONT: L'HEROISME PER LA LLIBERTAT

Dg 9/02

INTÈRPRETS

Banda Municipal de Barcelona
Salvador Brotos director
Ilona Krzywika soprano
Àlex Casanovas narrador

REPERTORI

Obres de **Bert Appermont i Beethoven**

BALLETS IMAGINARIS

Dg 16/02

INTÈRPRETS

Banda Municipal de Barcelona
Miguel Etchegoncelay director

REPERTORI

Obres de **Albert Roussel, Joaquín Rodrigo,**
Hudson Nogueira, Gershwin i Turina