

MÚSICA DE CAMBRA

3 | DESEMBRE 2019
SALA 2 ORIOL MARTORELL

2019_2020

**VARVARA:
CLAR DE LLUNA
BEETHOVEN & LISZT**

L'AUDITORI auditori.cat

VARVARA: CLAR DE LLUNA

BEETHOVEN & LISZT

DESEMBRE 2019

Dimarts 3 | 20 h

Varvara piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bonn, 1770 – Viena 1827

Sonata núm. 14, Clar de lluna, Op. 27 15'

1. Adagio sostenuto
2. Allegretto - Trio
3. Presto agitato

Sonata núm.26, Els Adéus, Op. 81 16'


1. Das Lebewohl. Adagio - Allegro
2. Abwesenheit. Andante espressivo
3. Das Wiedersehen. Vivacissimamente

PAUSA 15'

FRANZ LISZT

Doborján, Hongria 1811 – Bayreuth 1886

Sonata en Si menor 30'

 Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

En coproducció amb

iber:Camera

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors

per **David Puertas Esteve**

Tocar obres tan conegudes com la sonata *Clar de Lluna* de Beethoven o la *Sonata en Si menor* de Liszt és tot un repte. Gràcies a la nostra experiència prèvia (sigui en forma de concerts, enregistraments o vídeos), molts de nosaltres tenim un model al cap de “com sonen” aquestes obres i és inevitable comparar el que sentirem dalt l’escenari amb el que tenim emmagatzemat a la memòria. Però també és innegable que ens agrada sentir una vegada i una altra allò que ja coneixem que ens és plaent. Vet aquí el repte de l’interpret: oferir al públic música coneguda tot defensant una lectura personal amb valentia i, sobretot, sinceritat. I vet aquí el repte del públic: estar obert a noves propostes que no sempre s’ajusten al que tenim gravat a la memòria.

Les 32 sonates per a piano de Beethoven són obres cabdals del repertori i s’han tocat de mil i una maneres diferents justament perquè l’escriptura musical sempre ha estat bastant imprecisa: hi ha notes, pauses, paraules com ara “fort”, “mig piano”, “allegro”, “accelerant” ..., però el marge de llibertat de l’interpret davant la imprecisió d’aquestes indicacions és molt gran. Per això, cada cop que les sentim sonen diferent. La *Sonata núm. 14* és un bon exemple d’aquesta presa de decisions: a l’encapçalament, hi diu “adagio sostenuto” i també s’indica que s’ha de tocar “delicatíssimamente”. Queda en mans de la pianista decidir què vol dir tot això i que la decisió, per exemple, tingui coherència amb les paraules “presto agitato” que encapçalen l’últim moviment. La *Sonata núm. 26* també respon al concepte simfònic que Beethoven va donar al piano, exigint-li una sonoritat i unes prestacions inèdites fins a l’època que van fer anar de corcoll els constructors i els intèrprets. És una de les poques partitures de Beethoven escrites sobre un programa previ: el primer moviment parla de la marxa de l’arxiduc Rodolf cap a la batalla de Wagram; el segon, de l’absència i el tercer, del retorn. El motiu inicial de tres notes en escala descendent representa la paraula “comiat”, les tres síl·labes de *Lebewohl*.

La *Sonata en Si menor* de Liszt és una obra extraordinàriament difícil des del punt de vista virtuosístic, però no és l’únic parany per a l’interpret que ha d’enfrontar-se al repte de la coherència al llarg de la interpretació, de la interiorització de tota la partitura i de la tria a cada moment del so adient segons l’escriptura més intimista o més simfònica que utilitza. Malgrat que l’obra va ser dedicada a Robert Schumann l’any 1853, no es va estrenar fins a l’any 1857 de la mà de Hans von Büllow, ja que durant els primers anys no va ser entesa, ja fos per la seva llargada o bé per la seva complexitat. Es tracta d’un autèntic poema simfònic per a piano sol, d’unes dimensions i d’una profunditat inimaginables fins a aquell moment. El piano modern té un deute amb l’aportació de Beethoven i també amb aquesta *Sonata*, única en el seu gènere, vertadera enciclopèdia del romanticisme pianístic i resum del pensament musical i interpretatiu de Franz Liszt.



VARVARA

Es va formar a l'Escola de Música Gnessin i al Conservatori Estatal Txaikovski de Moscou, la seva ciutat natal. Més tard, va continuar els seus estudis a Hamburg amb Evgeni Koroliiov. Al 2006, va ser guardonada al Concurs Internacional de Leipzig i, al 2012, va guanyar el Primer Premi del Concurs Géza Anda de Zuric.

Ha col·laborat amb orquestres de gran prestigi internacional i ha ofert nombrosos recitals en importants sales de concerts i auditoris d'Europa. Entre les seves aparicions de la temporada 2019-2020 destaca el seu debut amb l'Orquestra Simfònica de Tòquio i Jonathan Nott, amb l'Orquestra Simfònica de Galícia i Vladimir Fedoseyev, l'Orquestra Simfònica d'Euskadi i Mei-Ann Chen, l'Orquestra Haydn de Bolzano i Michele Mariotti, i l'Orquestra del Teatre Mariinski i Valery Gergiev. També oferirà recitals al Teatre Principal d'Alacant, la Tonhalle de Zuric, el Festival Sant-Denis de França, la Liszt Academy de Budapest o el Festival de la Roque d'Anthéron, entre d'altres.

Varvara sent passió per la música de cambra i és per això que forma un duo estable amb el violinista Fumiaki Miura, així com un trio amb la participació del violoncel·lista Jonathan Roozeman. Recentment ha enregistrat un disc dedicat a Liszt i interpretat en directe a la Philharmonie de París, publicat per DisCamera, i properament presentarà un nou treball amb obres de Schumann.

QUE NO PARI LA MÚSICA!

Segueix gaudint de la música després del concert. Et proposem enregistraments de referència i llistes de reproducció imprescindibles.

© Franz Liszt: *Sonata en Si menor*

CD

La complexitat tècnica i estilística que presenta aquesta obra té en Varvara una aliada excepcional. Aquest disc en directe del 2018 des de la Philharmonie de París ens aproxima al que sentirem a L'Auditori: una solista brillant capaç de fer embogir al públic més selecte.

Varvara, DisCamera

© Ludwig van Beethoven: *Sonata núm. 14, Clar de lluna*

CD

La lliçó magistral que ofereix Vladimir Horowitz a cada un dels seus enregistraments és avui més que mai una clara visió de la fusió de les escoles russa, francesa i americana que tant van inspirar a aquesta llegenda del piano. Un disc apassionant per descobrir una lectura personalista de la música de Beethoven de la mà d'un dels grans.

V. Horowitz, Sony Classical



Escolta la *playlist* de la temporada de Música de Cambra de L'Auditori:



EL MUSEU DE LA MÚSICA ET DESCOBREIX...

Liszt en imatges

La figura de Franz Liszt ha estat representada en nombroses obres d'art i també en suports més quotidians i comercials, com el gravat o la fotografia. A la col·lecció del museu trobem un gravat de l'alemany Carl Röhlting (1849-1922) que presenta Liszt i Richard Wagner en una escena domèstica, amb el gendre Wagner tocant el piano i el sogre Liszt que l'observa de braços creuts molt seriosament, gairebé com una aparició. Un altre gravat de Fritz Rumpff, datat pels volts de 1900, presenta un retrat de Liszt amb edat avançada, vestit de negre, amb cabells blancs i una aura espiritual. La mateixa imatge, amb la mateixa indumentària i aspecte, la trobem a la fotografia de Liszt que el pianista català Isaac Albéniz guardava al seu fons personal. Tres documents per a una mateixa idea: Liszt en la tardor de la vida.



barcelona.cat/museumusica

Entrada gratuïta per als abonats de l'OBC i amb l'entrada del concert de L'Auditori.

Més informació:



ACTIVITAT EXCLUSIVA PER ALS ABONATS DE CAMBRA

Visites guiades a l'exposició

TOCAR EL COLOR LA RENOVACIÓ DEL PASTEL

Dimecres **11 de desembre**, a les 20 h i a les 20.30 h

Sala Fundación MAPFRE Casa Garriga Nogués

Fundación **MAPFRE**

Una mostra dedicada al ressorgiment del **pastel**, una tècnica pictòrica que a finals del segle XIX va viure un auge formidable fins al punt de convertir-se en un art per mèrit propi. L'exposició posa en relleu els principals moments i les màximes figures del renaixement del pastel en la primera modernitat, amb artistes com Eugène Boudin, Odilon Redon o Edgar Degas.

Apunteu-vos-hi a www.auditori.cat fins el diumenge 8 de desembre a mitjanit, i podreu aconseguir una entrada doble per a qualsevol de les dues visites guiades. A partir de dilluns 9 ens posarem en contacte amb els guanyadors. L'aforament és limitat. Molta sort!

L'AUDITORI
auditori.cat