

**MÚSICA DE CAMBRA**

16 | OCTUBRE 2019  
SALA 2 ORIOL MARTORELL

2019\_2020

**SOLISTES DE  
L'ORQUESTRA DEL  
FESTIVAL DE LUCERNA  
MOZART i BEETHOVEN:  
QUINTETS DE VENT**

**L'AUDITORI** [auditori.cat](http://auditori.cat)

# SOLISTES DE L'ORQUESTRA DEL FESTIVAL DE LUCERNA

MOZART I BEETHOVEN:  
QUINTETS DE VENT

OCTUBRE 2019

Dimecres 16 | 20 h

**JW[ Ensemble: Vicent Alberola** clarinet • **José Vicente Castelló** trompa  
**Lucas Macías** oboè • **Dag Jensen** fagot

**Enrique Bagaría** piano • **Júlia Gállego** flauta

## 1 SAMUEL BARBER 12'

West Chester, Estats Units 1910 - Nova York 1981

*Summer music for wind quintet, op. 31* (1955)

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| I. Slow and indolent      | IV. With motion, as before |
| II. Faster                | V. Joyous and flowing      |
| III. Lively, still faster | VI. Tempo 1                |

## 2 WOLFGANG AMADEUS MOZART 24'

Salzburg 1756 - Viena 1791

*Quintet per a vents i piano en Mi bemoll major, K.452* (1784)

- I. Largo - Allegro moderato
- II. Larghetto
- III. Allegretto

## PAUSA 15'

## 3 LUDWIG VAN BEETHOVEN 26'

Bonn, Alemanya 1770 - Viena 1827

*Quintet per a piano, oboè, clarinet, trompa i fagot en Mi bemoll major, op. 16* (1796)

- I. Grave - Allegro ma non troppo
- II. Andante cantabile
- III. Rondo: Allegro, ma non troppo

## 4 FRANCIS POULENC 19'

París 1899 - 1963

*Sextet per a piano i quintet de vent en Do major, op. 100* (1932-39)

- I. Allegro vivace. Très vite et emporte
- II. Divertissement: Andantino
- III. Finale: Prestissimo



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



per **Javier Pérez Senz**

La música de cambra és una passió compartida pels grans solistes que obren la temporada de Cambra de L'Auditori de Barcelona en un concert d'alt voltatge virtuosístic que suposa el debut a Barcelona del JW[ Ensemble, format pel clarinetista Vicent Alberola, el trompista José Vicente Castelló, l'oboïsta Lucas Macías i el fagotista Dag Jensen, quatre músics sorgits de la prestigiosa Orquestra del Festival de Lucerna. A la festa musical, s'hi sumen dos altres solistes formidables, el pianista Enrique Bagaría i la flautista Júlia Gállego en un programa que reuneix els quintets de vent amb piano de Wolfgang Amadeus Mozart i Ludwig van Beethoven i dues peces del segle XX, *Summer music*, op. 31, de Samuel Barber, i el *Sextet per a piano i vent*, op. 100, de Francis Poulenc.

«És la millor obra que he escrit», confessava Mozart al seu pare en una carta escrita el 10 d'abril de 1784, deu dies després d'haver acabat el *Quintet per a piano, oboè, clarinet, trompa i fagot en Mi bemoll major*, K. 452. El tractament tonal per a cadascun dels quatre instruments de vent, en perfecte equilibri, atorga encant a una obra que respira naturalitat i delicadesa en un clima d'elegància i virtuosisme. El piano alterna el lluïment solista amb la naturalitat i un diàleg cambrístic fluid, des del majestuós *Largo* inicial fins a l'encisador *Finale*, passant per un *Allegro* de clima pastoral i un meravellós *Larghetto* amb passatges de més intensitat expressiva.

El jove Beethoven, que va acabar el *Quintet amb piano*, op. 16 el 1797, admirava profundament Mozart i, de fet, va copiar la instrumentació, la tonalitat i el disseny formal del seu majestuós *Quintet*, K. 452. Segueix, certament, el model mozartí; però, amb un esperit menys concertant, aconsegueix una fusió admirable dels instruments de vent i concedeix més protagonisme al piano, amb un fraseig de gran eloquència i un virtuosisme irresistible.

Dos autèntics clàssics del repertori per a instruments de vent del segle XX completen el programa: *Summer music*, op. 31, de Samuel Barber, i el *Sextet per a piano i vent*, op. 100. De caràcter rapsòdic, la peça de Barber, de 1959, captiva pels seus colors lluminosos, i ofereix un idíl·lic retrat d'infància que combina inspiració melòdica, lirisme i vigor rítmic amb precisió i refinament. En el seu *Sextet*, op. 100 (1932-1939), Poulenc recrea amb bon humor l'esperit de la serenata clàssica; l'escriptura, plena de detalls sorprenents, és pura filigrana en un joc musical en què conviuen episodis de profunda expressivitat amb d'altres de jovial frivolitat.



## JW[ ENSEMBLE

El JW[ Ensemble té el seu origen en l'Orquestra del Festival de Lucerna. Format per solistes referents, els membres del JW[ Ensemble han desenvolupat una trajectòria cambrística important, paral·lela als seus llocs a les principals orquestres europees. Han estat dirigits per mestres com Abbado, Maazel, Jansons, Rattle, Boulez, Haiting, Marriner o Nelsons, entre d'altres.

De tots ells, cal destacar el gran Claudio Abbado, el seu mentor durant dotze anys, que va influir de manera decisiva en el seu desenvolupament i concepció musical, des de l'etapa inicial a la Jove Orquestra Gustav Mahler, fins a la seva consolidació a l'Orquestra del Festival de Lucerna. La formació ofereix una gran varietat d'estètiques musicals i adopta diferents formats, prioritzant el repertori per a vent en els seus programes.

Al llarg de les seves respectives trajectòries, els diferents membres del JW[ Ensemble han col·laborat amb destacats noms com Mitsuko Uchida, Emmanuel Ax, Maria João Pires, Giuliano Carmignola, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Radu Lupu, Jacques Zoon i Alexander Lonquich, entre d'altres.

El JW[ Ensemble ha actuat a l'Auditori Manzoni de Bologna, al Teatre Comunale de Ferrara, al Festival de Lucerna, a l'Auditori de Saragossa, a la Societat Filharmònica de Bilbao, a la Societat de Concerts d'Alacant, al Festival de Torroella de Montgrí, per esmentar-ne només alguns.



## ENRIQUE BAGARÍA

És un dels pianistes amb més reconeixement i projecció dins el panorama pianístic espanyol. Ha estat guardonat en nombrosos concursos d'àmbit nacional i internacional. Va ser a partir de l'obtenció del primer premi en els concursos "El Primer Palau" i el "Maria Canals" que la seva carrera va experimentar un fort impuls.

Ha col·laborat amb les orquestres nacionals i internacionals més importants, com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Simfònica de Galícia, la Simfònica de Castilla y León, l'Orquestra de València, l'Orquestra de Cadaqués, la Simfònica del Teatre Mariinsky, la Wiener KammerOrchester, la Salzburger Kammerphilharmonie, la Filharmònica de Bogotà, sota la direcció de reconeguts directors com Valeri Gergiev, Vasily Petrenko, Gianandrea Noseda, Víctor Pablo Pérez, Yoon Kuk Lee, Francisco Rettig, Pedro Halffter, Eduardo Portal i Salvador Brotons, entre d'altres. Com a músic de cambra ha col·laborat amb el JW[ Ensemble, Brahms Project, Cuarteto Quiroga, Elias String Quartet, Trío Cervelló, entre d'altres.

La seva extensa discografia inclou projectes de solista i de música de cambra. Destaca el seu CD *Enrique Bagaría plays Haydn* (Eudora Records), nominat als premis ICMA 2017. El passat mes de setembre es va publicar del seu nou CD *Violin & Piano Sonatas* amb el violinista Aitzol Iturriagagoitia.

Compagina la seva faceta com a intèrpret amb la docència al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona (CSML) i l'Escola Superior de Música de Barcelona (ESMUC).



## JÚLIA GÁLLEGO

Cursà estudis al Conservatori Nacional Superior de París amb Alain Marion, Raymond Guiot, Sophie Cherrier i Vincent Lucas.

És co-fundadora i flauta solista de BandArt i membre de la Mahler Chamber Orchestra. Col·labora de forma habitual amb Musica Aeterna i la Camerata Bern.

En l'àmbit de la música de cambra ha col·laborat amb destacats músics com G. Nikolic, D. Quiggle, A. Ventura, S. Garin, D. Grimal, H. P. Hoffman, G. Caussé, H. Demarquette, F. Braley, R. Vlatkovic, D. Poppen i C. Martínez Menher.

Ha participat en festivals de música de cambra com el Charlottesville International Chamber Music Festival (EUA), Músics en Residència i Kempten International Chamber Music Festival, entre d'altres.

Com a solista ha actuat amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife, l'Orquestra Ciutat de Granada, l'Orquestra Simfònica de Galícia, l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, BandArt, St Georges Strings, Ensemble Les Dissonances i Camerata Bern.

És professora a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i al Conservatori Superior de Música del Liceu (CSL) de Barcelona

## QUE NO PARI LA MÚSICA!

Segueix gaudint de la música després del concert. Et proposem enregistraments de referència i llistes de reproducció imprescindibles.

- © **Franz Joseph Haydn: Sonates núm. 31, 33, 47 i 59**  
 CD Enrique Bagaría és un dels pianistes més interessant del panorama català. Reconegut per les seves curoses interpretacions del Classicisme i el Romanticisme, tant en conjunts de cambra com fent de solista, la seva interessant lectura d'aquestes sonates aporta una visió molt personal i sensible de la música del gran compositor austríac.

E. Bagaría, Eudora Records

- © **Wolfgang Amadeus Mozart: Concert per a oboè**  
 CD La sensualitat del *Concert per a oboè* de Mozart se suma aquí a la direcció d'una de les grans batutes de la història. Claudio Abbado compta en aquest enregistrament amb l'excel·lent oboïsta Lucas Macías Navarro, a qui sentirem aquesta nit, i amb la formació de la que va ser director artístic des de l'any 2004 fins a la seva mort, l'Orchestra Mozart. Un disc sensacional que va rebre el prestigiós ICMA Award l'any 2015.

L. Macías Navarro, Orchestra Mozart, C. Abbado, Claves



Escolta la *playlist* de la temporada de Música de Cambra de L'Auditori:



## EL MUSEU DE LA MÚSICA ET DESCOBREIX...

### Beethoven inspirat per Mozart

Quan Mozart va acabar i estrenar el *Quintet per a piano i vent*, li va dir al seu pare que considerava que era la millor composició que havia escrit. Pocs anys després, Beethoven s'hi inspiraria per compondre un quintet amb la mateixa instrumentació. Un i altre daten dels anys 1784 i 1796, quan l'ús del *pianoforte* ja s'havia estès arreu d'Europa. Es deia així perquè, al contrari que en el clavicèmbal o l'espina, el mecanisme de corda percutida permetia controlar la intensitat del so, més fluix o més fort. Al Museu conservem una cinquantena de pianofortes, el més antic dels quals és un Zumpe londinenc de l'any 1776 restaurat recentment.



MUSEU DE LA MÚSICA

[barcelona.cat/museumusica](http://barcelona.cat/museumusica)

Entrada gratuïta per als abonats de l'OBC i amb l'entrada del concert de L'Auditori.

Més informació:





MÚSICA DE CAMBRA

2019\_2020



# ARMIDA QUARTET

BEETHOVEN, SCHUBERT I HUMET

14 DE NOVEMBRE 2019

MARTIN FUNDA I JOHANNA STAEMMLER, VIOLINS  
TERESA SCHWAMM, VIOLA | PETER STAEMMLER, VIOLONCEL

Entrades a la venda **25€**

**L'AUDITORI**  
auditori.cat

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA



CATALUNYA  
RÀDIO