



**BARCELONA MODERN  
ENSEMBLE**

**CURS INTERNACIONAL  
DE COMPOSICIÓ**

**...à mesure**

**20 DE MAIG  
DE 2019**

**SALA 3 TETE MONTOLIU**

**L'AUDITORI**

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

MAIG 2019

Dilluns 20 a les 20.30 h

## BARCELONA MODERN ENSEMBLE

### CURS INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ

**Joan Pons** flauta · **Alejandro Castillo** clarinet · **Nacho Gascón** saxo · **Joan Martí-Frasquier** saxo\* · **Takao Hyakutome** violí · **Mónica Mari** violoncel · **David Casanova** piano · **Carolina Santiago Martínez** piano\* · **Miquel Vich Vila** percussió · **Xavier Pagès-Corella** director musical · **Demian Luna** director artístic

\*Instrumentistes convidats

PIERRE **BOULEZ** (1925 - 2016) 8'  
*Dérive I* (1984), per a flauta, clarinet, violí, violoncel, vibràfon i piano

ADRIAN **MOCANU** (1989) 8'  
*Lamento de metal, rumor de alambre...* (2019) \* \*\*, per a flauta, saxo i piano

IRENE **GREGORI** (1982) 9'  
*Gusanos de luz* (2017-18) \*, per a clarinet baix, violoncel i piano

HUNJOO **JUNG** (1981) 8'  
*Take 1* (2019) \* \*\*, per a flauta, saxo alt, violí, violoncel i piano

PAUSA 15'

DAMIAN **GORANDI** (1991) 8'  
*Unità di-torsione* (2019) \* \*\*, per a flauta, saxo, violí, violoncel i piano

NICOLAS **BROCHEC** (1994) 8'  
*Time & Slices* (2019) \* \*\*, per a violoncel i piano

HÈCTOR **PARRA** (1976) 7'  
*Time Fields I* (2002), per a saxo bariton sol

PHILIPPE **HUREL** (1955) 13'  
*...à mesure* (1995), per a flauta, clarinet, violí, violoncel, piano i percussió

\* Obra encàrrec del Curs Internacional de Composició.

\*\* Estrena mundial.

En col·laboració amb

BARCELONA  
MODERN  
Festival de música contemporània  
i nova creació

INSTITUT  
FRANÇAIS  
BARCELONA

Amb el suport de

**B Sabadell**  
Fundació

per **Demian Luna**

El concert que el Barcelona Modern Ensemble presenta avui a les Sampler Sèries, en col·laboració amb el Festival Barcelona Modern, és el concert final de la cinquena edició del Curs Internacional de Composició Barcelona Modern, en què un compositor de reconegut prestigi mundial, com a mestre, i *ensembles* i solistes d'altíssim nivell convidats com a residents per a cada edició reben una selecció de 24 joves compositors procedents de diferents països per formar-los, guiar-los i acompanyar-los durant un any al llarg d'un procés de creació d'obra nova, garantint-los també –a més a més de la formació– una plataforma sòlida per a l'exposició del seu treball. El compositor convidat com a mestre per a aquesta edició ha estat el francès Philippe Hurel.

*Derive I*, de Pierre Boulez, és la primera d'un grup de tres peces per a diferents grups de cambra en què el material, com el seu nom indica, deriva d'una obra anterior, *Répons*. Dividida en dues parts amb una coda final, la primera part es caracteritza per un pols constant lent, articulat per sobtades aparicions de vertiginoses notes ràpides de caràcter ornamental; la segona es desenvolupa sobre la base de la subdivisió creixent del material. La peça *Lamento de metal, rumor de alambre, voz de junco, también latido, vena*, del jove compositor ucraïnès Adrian Mocanu, fa referència a una cita del poema "Palabra muerta, realidad perdida", del poeta espanyol Ángel González Muñoz. Aquesta peça és d'alguna manera una contemplació d'aquestes línies, no només com un intent d'explorar les sonoritats de les imatges poètiques esmentades, sinó també com un esforç per submergir-se en l'inconscient de l'estat fosc de la ment reflectida en el poema. *Gusanos de luz*, d'Irene Gregori, està inspirada en el relat "El dúo de la tos", de Leopoldo Alas "Clarín". La peça treballa sobre la idea de la saturació, la distorsió tímbrica i la complexitat rítmica; els materials s'hi organitzen com una mena d'engrenatge de rellotgeria, en què la permanent evolució i transformació dels materials organitzen el discurs. *Take 1*, del jove compositor coreà Hunjoo Jung, està basada en un dels seus somnis: «en el somni, em perdia en un inextricable laberint dins un altre laberint, experiències relacionades amb les meves memòries passades i el costat fosc de la humanitat, del qual la gent no vol parlar».

*Unità di-torsione*, del jove compositor argentí Damian Gorandi, és una obra construïda amb diferents unitats de soroll a diferents escales, en què el compositor explora les connexions i les múltiples interaccions de la "matèria" en un flux temporal continu. Contrastos extrems d'energia, ja sigui en l'excés o en l'absència total de la mateixa, sublimant així una narrativa que és tan fràgil com salvatge. A *Time & Slices*, del jove francès Nicolas Brochec, el compositor intenta construir diversos espais musicals temporals, que poden ser escoltats com un temps fix sense cap sensació de temps, com una porció de temps, o com un pols de temps. *Time Fields I*, d'Hèctor Parra, de caràcter i timbre gairebé electrònic, amb marcats contrastos entre greus rugosos i ensordidors, i amb sobreaguts delicats i multifònics centrals vellutats. Estructurada en forma d'estudi, segueix una progressió rítmica estricta cap al frenesí final, malgrat patir interrupcions constants que tensen i retarden l'arribada, deformant així la nostra percepció temporal. I, finalment, *...à mesure*, de Philippe Hurel, treballada sobre la base de processos molt graduals en què la música va passant pels diferents estadis que es presenten d'una manera tan subtil que l'oïent els rep com a fenòmens aparentment espontanis i naturals. Un sistema de rellotgeria, subtil i precís, i amb una organització rítmica fluida, viva i, alhora, obsessiva i frenètica.

## BARCELONA MODERN ENSEMBLE

Fundat l'any 2004, es va renovar totalment el 2013, quan el compositor Demian Luna en va assumir la direcció artística. La tasca desenvolupada en aquests darrers anys s'ha centrat principalment en la música actual de nova creació, en la interpretació i en la divulgació dels joves valors emergents de la música contemporània espanyola i mundial, així com dels compositors ja consagrats: Alberto Posadas, Héctor Parra, Ramón Lazkano, Cristóbal Halffter, Gabriel Erkoreka, Luis de Pablo, José Manuel López López, Martín Matalon, Raphaël Cendo, etc.

Des de 2014 és la formació resident del Curs Internacional de Composició Barcelona Modern i s'ha dedicat especialment a treballar l'obra dels compositors convidats: Martín Matalon (2014/15), Héctor Parra (2015/16), Raphaël Cendo (2016/17) i J. M. López López (2017/18). També ha estrenant 15 obres de joves compositors cada any, entre els quals cal destacar Diego Jiménez Tamamé, Alessandro Ratoci, Frédéric Le Bel, Ariadna Alsina i Jeremías Iturra.

Al llarg d'aquests anys d'existència, el Barcelona Modern Ensemble ha realitzat diverses estrenes europees i mundials d'obres d'Anna Bofill, Demian Luna, Enrique Busto, Francisco Coll, Enric Riu i Marc Neikrug, així com els primers enregistraments mundials d'obres de Leonardo Balada, Joan Guinjoan, Anna Bofill, etc.

Amb el BME, hi han col·laborat instrumentistes i cantants com el baríton Lluís Sintès, Antoni Comas, Josep Pieres, la soprano Marta Mathéu, Francesc Garrigosa, Evelio Tiele, Cecilio Tiele, Jordi López, la mezzosoprano Anna Häslér, els directors Francesc Prat, Román Revueltas, Pablo Rus i Cesàrio Costa, entre d'altres.

Des de la seva fundació, l'ensemble ha actuat al Festival de Primavera de Tarragona, a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca, al Teatre Principal de Valls, al Teatre Fortuny de Reus, en els cicles de concerts de Xarxa de Joventuts Musicals de Catalunya i Nous Repertoris Música XXI, al Palau Robert de Barcelona, a l'Auditorio 400 MNCARS de Madrid, a l'Auditori de Barcelona, a la Sala Mompou (SGAE/Barcelona), al Festival Spanien Modern 2009 i 2011 de Viena, a l'Arnold Schönberg Center, a l'Institut d'Estudis Nord-americans de Barcelona, a la Fundació Joan Miró de Barcelona, a l'Institut Cervantes de Bremen, al Festival Aujord'hui Musiques de Perpinyà, al Teatre Nacional de Catalunya, a l'Espai d'Art Contemporani de Castelló, a l'Institut Français Barcelona, etc.

Si vols més informació sobre les SAMPLER SÈRIES visita

[samplerseries.blogspot.com](http://samplerseries.blogspot.com)

L'Auditori és un consorci de



Comenta aquest concert amb  
#auditori #samplerseries

