

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

2018_2019

NÚM. **17**

ELS CLÀSSICS i LA BANDA

5 DE MAIG
DE 2019 / 11.30h

SALA 2 ORIOL MARTORELL

L'AUDITORI

auditori.cat



NÚM. 17

MAIG 2019

ELS CLÀSSICS I LA BANDA

Diumenge 5 a les 11.30h

José R. Pascual-Vilaplana, director

FELIX MENDELSSOHN (Hamburg 1809 – Leipzig 1847) 10'

Obertura per a instruments de vent (1824). Instrumentació de John Boyd

GIOACHINO ROSSINI (Pesaro 1792 – Passy 1868) 4'

Marxa per al sultà Abdul Medjid (1852). Instrumentació de Carlo Pirola

CAMILLE SAINT-SAËNS (París 1835 – Alger 1921) 7'

Orient i occident, op. 25 (1869). Instrumentació de Timothy Reynish i Bruce Parry

AMILCARE PONCHIELLI (Llombardia 1834 – Milà 1886) 10'

Simfonia per a banda (1866). Instrumentació de Franco Cesarini

PAUSA 20'

WILLIAM WALTON (Oldham, Regne Unit 1902 – Ischia, Itàlia 1983) 7'

Crown Imperial. Marxa de la coronació (1937).

Instrumentació de William J. Duthoit

SAMUEL BARBER (Pennsilvània 1910 - Nova York 1981) 4'

Commando March (1943). Instrumentació de R. Anderson Collinsworth

SERGEI PROKOFIEV (Ucraïna 1891 – Moscou 1953) 4'

Marxa en si bemoll, op. 99 (1943). Instrumentació de Paul Yoder

DARIUS MILHAUD (Marsella 1892 – Ginebra 1974) 15'

Suite francesa, op. 248 (1944)

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. Normandia | 4. Alsàcia i Lorena |
| 2. Bretanya | 5. Provença |
| 3. Île de France | |

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors

EL PUNT AVUI+

per **Ana María Dávila**

El so potent i lluminós de les formacions de vent i percussió ha seduït més d'un cop els grans compositors, i aquest programa, que recull obres escrites al llarg del segle XIX i durant la primera meitat del XX, n'és un bon exemple. Felix Mendelssohn tenia només 15 anys quan va dedicar el seu *Nocturne* op. 24 a la banda de vent del balneari de Bad Doberan, on estiuejava el 1824. El manuscrit original es va perdre, però el 1838 l'autor en faria una versió ampliada per a 24 instruments que, publicada com a *Obertura*, ha esdevingut una pàgina imprescindible del repertori. També Rossini va aportar el seu talent a aquestes formacions arran de l'encàrrec que li formulà, el 1852, Giuseppe Donizetti, germà de Gaetano, que dirigia la banda del sultà Abdul Medjid. El compositor va respondre amb aquesta vivaç *Marxa*, feliçment redescoberta el 1965. L'esperit oriental també impregna *Orient i Occident*, escrita per Camille Saint-Saëns el 1869 amb motiu de la inauguració del Canal de Suez. Es tractava de la seva primera creació per a banda i el compositor hi va voler contraposar l'esperit d'ambdós mons, en un moment en què la cultura oriental seduïa Europa. Un gran especialista en el món bandístic va ser Amilcare Ponchielli, que va dirigir les bandes de Piacenza i Cremona abans de conèixer l'èxit com a autor operístic. Resulta fàcil entendre, doncs, que aquesta *Simfonia* sigui una obra de gran lluïment i una de les millors peces per a banda escrites al segle XIX.

Les quatre partitures següents pertanyen al segle XX. La *Marxa de la coronació*, de l'anglès William Walton, va ser escrita per a l'entronització del rei Edward VIII, però acabà estrenant-se en la del seu germà George VI. Des de llavors, és habitual en les celebracions reials i ha estat present en la coronació d'Isabel II i en les noces del príncep William i Catherine Middleton. La II Guerra Mundial és el rerefons de les obres restants. Samuel Barber va escriure *Commando March* quan servia en l'exèrcit nord-americà. Enèrgica, intrigant i subtil, fou un homenatge a aquells nous soldats que lluitaven darrere les files enemigues. La *Marxa* op. 99, de Sergei Prokófiev, també va ser una mostra de suport a l'exèrcit soviètic. Breu, alegre i vigorosa, l'autor la va reutilitzar, anys més tard, en la seva òpera *Història d'un home real*. Per finalitzar, la *Suite francesa* de Darius Milhaud va ser composta el 1944 per ser interpretada per les bandes de les escoles i universitats nord-americanes. Estructurada en cinc parts que porten el nom de les províncies franceses on va lluitar l'exèrcit nord-americà –Normandia, Bretanya, Île-de-France, Alsàcia-Lorena i Provença–, incorpora a cadascuna d'elles melodies populars de la regió.



JOSÉ R. PASCUAL- VILAPLANA

Format a la Unió Musical de Muro (Alacant) i als Conservatoris d'Alcoi i València, ha dirigit la Banda Nacional de Cuba, la de la Marina Reial d' Holanda, les juvenils de Colòmbia, Baviera i Holanda, les municipals de Buenos Aires i Montevideo, la de les Forces Armades d'Eslovènia, l'Aulos Wind Band de Suïssa, la Simfònica de MUSIKENE i la Banda i Orquestra del CONSMUPA.

També ha dirigit nombroses orquestres a Cuba, Itàlia i arreu d'Espanya. Ha estat principal director de l'Orquestra Simfònica d'Albacete i des del 2015 és director artístic de la Banda Municipal de Bilbao, director de l'Orquestra de Vents Filharmonia i principal director convidat de la Banda Simfònica Portuguesa de Porto. Des de setembre del 2018 és el titular de la Banda Municipal de Barcelona. Compagina la seva activitat com a director amb l'activitat docent i la composició.

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

Abona-t'hi des de 45€ Temporada 19_20

PACHO FLORES | ELS SONS DE GAUDÍ | ROQUE BAÑOS | UNA BANDA DE CINEMA | EL MÓN MÀGIC DE DISNEY | CONCERT DE NADAL | JOSE ANTONIO DOMENÉ | CONCERT DE CAP D'ANY | GRANS COMPOSITORS DEL ROMANTICISME | SALVADOR BROTONS | BILBAO I BARCELONA | FESTIVAL BEETHOVEN250 | JOSÉ RAFAEL PASCUAL-VILAPLANA | CARMINA BURANA | CATALANESQUES | ISABELLE RUF-WEBER | FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA | DESPERTAFERRO | TARDA DE SARSUELA | SPARKE VS SPARKE | ÀLEX CASANOVAS | EGMONT: L'HEROISME PER LA LLIBERTAT | VENTS DEL SUD

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. A partir de setembre de 2018, comença una nova etapa amb José R. Pascual-Vilaplana com a director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, participi del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Javier Olmeda / Antonio Santos / Eduard Betes* / Jordi Casas* / Jaume Sancho* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix

SAXÒFONS Maurici Esteller*, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton / Àlex Pons*, baix

FLAUTES Manuel Reyes, solista / Vicent Cintero* / Josep Maria Llorens, flautí

OBOÈS Pilar Bosque, solista / David Perpiñán*

FAGOTS Daniel Ortuño, solista / Laura Serra*

TROMPES Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Oleguer Bertran* / Francisco Bertomeu* / Carlos Lizondo*

TROMPETES I FISCORNS Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Munuera / Jesús Pascual / Javier Navasquillo*

TROMBONS Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix

BOMBARDINS Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz*

TUBES Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina

TIMBALES Ferran Carceller, solista

PERCUSSIÓ Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Rafael Reig

CONTRABAIXOS Antoni Cubedo / Enric Boixadós*

ARPA Laura Boschetti*

DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola

COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel

ENCARREGAT DE LA BANDA Josep Miquel Rozalén

ARXIVER Àlex Fernández

SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

diumenge
12 maig · 18 h

**TARDA D'ÒPERA
I SARSUELA**
CONCERT DE CLOENDA

L'AUDITORI
auditori.cat

José R. Pascual-Vilaplana, director

La Banda, dirigida pel seu titular, convida la soprano Ruth Rosique al seu concert de cloenda de temporada, en què gaudirem de fragments d'òperes i de les sarsueles més populars!

Preu a partir de **12 €**