

**BANDA** BANDA MUNICIPAL  
DE BARCELONA

2018\_2019

NÚM. **16**

# DOS PIANOS I RAVEL

**28 D'ABRIL**  
DE 2019 / 18h

**SALA 1 PAU CASALS**

**L'AUDITORI**

auditori.cat



NÚM. 16

ABRIL 2019

**DOS PIANOS I RAVEL**

Diumenge 28 a les 18h

**Fan Mo & Midori Eto**, piano duo  
**Salvador Brotons**, director

**MAURICE RAVEL** (Ciboure 1875 – París 1937) 6'

*Pavana per una infanta difunta* (1910)

Instrumentació de Pierre Dupont. Revisió de Joan Lamote de Grignon

**FRANCIS POULENC** (París 1899 – 1963) 20'

*Concert per a dos pianos en Re menor* (1932)

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Allegro molto

PAUSA 20'

**MARC VAN DELFT** (La Haia, Països Baixos, 1958) 14'

*Images*, op. 105 (2000)

**MAURICE RAVEL** (Leipzig 1813 – Cannaregio 1883) 18'

*Daphnis et Chloé*. Suite núm. 2 (1909-1912)

Instrumentació de Joan Alfonso

L'Auditori és un consorci de



Generalitat de Catalunya  
 Departament  
 de Cultura

Mitjans patrocinadors

**EL PUNT AVUI+**

per **Ana María Dávila**

Maurice Ravel només tenia 24 anys quan va escriure una petita composició per a piano titulada *Pavana per a una infanta difunta*, evocativa de l'ambient de la cort reial espanyola, on la pavana, una dansa lenta processional, havia estat molt popular entre els segles XVI i XVII. Estrenada pel pianista lleidatà Ricard Vinyes, a Ravel no li va plaure mai la popularitat de la peça, en considerar-la una obra menor. Una dècada després, en faria la versió orquestral, poc representativa del seu estil, però amarada d'una bellesa evocativa i llunyana. Diferent fou el cas del ballet *Daphnis et Chloé*, considerat com una de les seves obres més apassionades i més aconseguides. Escrit per encàrrec dels Ballets Russos de Serge Diaghilev –que el van estrenar a París, amb Nijinski com a primera figura, el 1912–, està inspirat en un drama de la Grècia clàssica que narra el bucòlic descobriment de l'amor per part de dos joves pastors. Posteriorment, el mateix Ravel va fer-ne dues suites orquestrals. La número 2, la més coneguda, recull les tres escenes finals i conté els moments més brillants d'aquesta partitura. Amb una orquestració sumptuosa, la suite s'inicia amb la representació màgica d'una albada, quan els amants es retroben; posteriorment, Chloé balla al so de la flauta del déu Pan abans de desembocar en una tumultuosa i frenètica celebració final.

Elegant i poètic, el Concert per a dos pianos en Re menor, de Francis Poulenc, va ser un encàrrec de la princesa Edmon de Polignac, a la qual també Ravel havia dedicat la seva *Pavana per a una infanta difunta*. Poulenc va escriure l'obra durant l'estiu de 1932 i l'estrena tingué lloc a Venècia, el 5 de setembre d'aquell any, a càrrec de l'orquestra de l'Scala i amb el mateix compositor i el seu amic Jacques Février com a solistes. Estructurat en tres moviments, Poulenc no dubtà a utilitzar els seus referents principals –des del seu admirat Mozart, a qui evoca clarament en el *Larghetto*, fins al gamelan balinès i les cançons populars– per construir una obra tant engrescadora com captivadora.

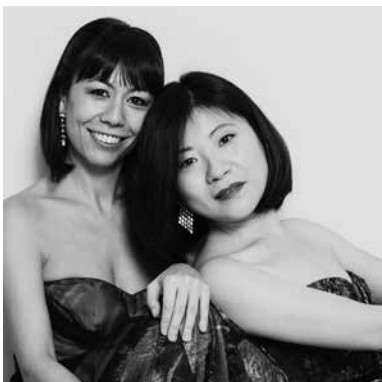
Un complement ideal per a aquest programa es *Images*, op. 105, una creació original per a banda de l'holandès Marc van Delft. L'obra, escrita l'any 2000, està inspirada precisament en els impressionistes francesos de principis del segle XX, període pel qual l'autor sent una especial admiració. Volent traslladar a una formació de vent i percussió ampliada el virtuosisme orquestral de Ravel, l'autor ha concebut una obra impregnada de l'esperit vague i misteriós dels impressionistes, amb un epicentre màgic construït al voltant del so d'una campana de rellotge, i un final vibrant, semblant a la *Dance Général* que tanca *Daphnis et Chloé*.



## SALVADOR BROTONS

Format al Conservatori Superior de Música de Barcelona, com a compositor ha escrit més de 150 obres i ha guanyat diversos guardons. Ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma, de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de la Banda Municipal de Barcelona. Des de l'any 1991 és el director titular als EEUU de la Vancouver Symphony. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA i en el nostre país.

A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. És professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc).



## FAN MO & MIDORI ETO

El duo format per Fan Mo i Midori Eto debuta l'any 2010 amb actuacions a sales de concerts d'Espanya, Itàlia, Hongria o la Xina i a festivals internacionals de música d'Europa i Àsia. En aquest temps, la formació ha rebut el consell de mestres com Josep M. Colom, Lluís Fernando Pérez o Marta Gulyás.

Les dues pianistes compten amb diferents premis com a solistes, i conjuntament també han obtingut diversos guardons, entre els quals destaquen el Premi especial Santa Marta del XXIII Concurs Internacional Paper de Música de Capellades o el Tercer Premi en el VI Concurs internacional de Música de Cambra Antón García abril, a Baza, Granada. En l'actualitat, a més de la seva activitat concertística, són professores al Conservatori Professional de Música Manuel Rodríguez Sales de Madrid.

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. A partir de setembre de 2018, comença una nova etapa amb José R. Pascual-Vilaplana com a director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, participi del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

---

**CLARINETS** Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Eduard Betes\* / Jaume Sancho\* / Joan Tormo\* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix

**SAXÒFONS** Maurici Esteller\*, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton / Àlex Pons\*, baix

**FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Paula Martínez\* / Josep Maria Llorens, flautí

**OBOÈS** Pitar Bosque, solista / David Perpiñán\* / Carla Suárez\*, corn anglès

**FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera

**TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Oleguer Bertran\* / Jesús Girona\* / Carlos Lizondo\*

**TROMPETES I FISCORNS** Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Munuera / Jesús Pascual / Susana Marco\*

**TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix

**BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz\*

**TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina

**TIMBALES** Ferran Carceller, solista

**PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / José Vicente Espinosa\* / Mario Garcia\* / Carme Garrigó\*

**CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Trent Hellerstein\*

**ARPA** Laura Boschetti\* **PIANO** Jordi Farran\* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Airun Serveis Culturals

**BANDA** BANDA MUNICIPAL  
DE BARCELONA



**Dimarts 21 i  
dimecres 22  
de maig · 11:30 h**

**MARIA CALLAS,  
UNA VIDA D'ÒPERA**  
LA BANDA  
ENS APROPA

**L'AUDITORI**  
auditori.cat

**Beatriz Fernández, directora**

Durada: 1h  
Preu 6 €

La Banda ens ofereix una sessió relaxada en què la soprano Begoña Alberdi interpretarà algunes de les àries més famoses de Maria Callas, la Diva, en aquest luxós homenatge a la gran soprano i al món de l'òpera.