

**MÚSICA DE CAMBRA**

2018\_2019

**COR BRUCKNER  
BARCELONA  
LA LLUM DE LA NEU**

**25 D'ABRIL**  
DE 2019

**SALA 2 ORIOL MARTORELL**

**L'AUDITORI**

auditori.cat



**COR BRUCKNER BARCELONA**  
LA LLUM DE LA NEU

ABRIL 2019

Dijous 25 a les 20 h

**Cor Bruckner Barcelona · Júlia Sesé directora**

<b>BERNAT VIVANCOS</b> Barcelona 1973 <i>Lux surgit aurea</i> (2016)	8'
<b>POL REQUESENS</b> Iguatalada 1990 <i>Snø</i> (2012)	5'
<b>FRANCIS POULENC</b> París 1899-1963 <i>Un soir de neige</i> (1944) Des grandes cuillers de neige / La bonne neige Bois meurtri / La nuit le froid la solitude	8'
<b>JOSEP OLLÉ</b> Tortosa 1987 <i>LUX</i> (2016)	4'
<b>ERIC WHITACRE</b> Reno 1970 <i>Lux Aurumque</i> (2000)	4'
<b>PAUSA TÈCNICA</b>	5'
<b>ĒRIKS EŠENVALDS</b> Priekule, Letònia 1977 <i>Stars</i> (2011)	4'
<b>HERBERT HOWELLS</b> Lydney 1892-London 1983 <i>Walking in the Snow</i> (1950)	4'
<b>JOHN RUTTER</b> Londres 1945 <i>Hymn to the creator of light</i> (1992)	7'
<b>SÉAN DOHERTY</b> Derry 1987 <i>Snow dance for the dead</i> (2017)	5'
<b>MORTEN LAURIDSEN</b> Colfax, Washington 1943 <i>O nata lux</i> (1997)	3'

## LA LLUM DE LA NEU per Ana María Dávila

La llum i la neu, dos elements de gran força creadora, inspiren l'ampli programa d'avui; músiques delicades, elegants i amarades d'una atmosfera gairebé mística que impregna, per igual, un repertori que va des de mitjans del segle XX fins a l'esperonadora creació actual. Un bon exemple d'això són les dues partitures que obren el concert: *Lux Surgit Aurea*, un bellíssim cant de ressò gregorià del compositor Bernat Vivancos (1973), que ens porta des de les tenebres a la llum i de la compassió a la contemplació, i *Snø*, una creació del jove Pol Requesens (1990) que es basa en la transformació progressiva de la paraula "neu" expressada en vuit llengües europees –noruec, anglès, català, francès, castellà, llatí, alemany i danès–, tot buscant transmetre a l'oient les sensacions i propietats d'aquest element. Epicentre d'aquesta primera part és *Un soir de neige*, una petita cantata de cambra en quatre moviments que Francis Poulenc (1899-1963) va escriure entre el 24 i el 26 de desembre de 1944, sobre un poema de Paul Éluard. L'obra ens parla de la fredor i la desolació hivernals, però també fa de la neu un símbol de resistència i esperança. Aquest primer bloc del programa culmina amb dues partitures escrites en el present segle. *Lux*, del tortosí Josep Ollé (1987), arrenca amb una cita de Martin Luther King per recordar-nos que només a través de la llum i l'amor es pot construir un món en pau, mentre que *Lux Aurumque*, del nord-americà Eric Whitacre (1970), és una composició nadalenca en què els àngels celebren l'arribada del nen acabat de néixer.

La segona part arrenca amb *Stars*, del letó Eriks Esenvalds (1977), una obra que s'interpreta amb acompanyament de copes fregades, fet que li confereix una sonoritat etèria, molt d'acord amb la transparent bellesa d'aquest repertori. Inspirada en poemes que el poeta i ornitòleg John Buxton va escriure reclòs en un camp de presoners alemany, durant la II Guerra Mundial, és la peça *Walking in the Snow*, del britànic Herbert Howells (1892-1983), en memòria del qual, precisament, una altra figura cabdal de la música coral, John Rutter (1945), va escriure el seu *Hymn to the Creator of Light*, un espectacular motet ple d'intensitat mística. També és d'inspiració històrica *Snow Dance for the Dead*, de l'irlandès Sean Doherty (1987), composta amb motiu del centenari de la Revolució Russa. L'obra combina una onomatopeia burlesca, simil del tret d'una pistola, que la temible txeca feia servir durant les seves purgues polítiques, amb un poema de la dublinesa Lola Ridge. El programa es tanca amb *O nata lux*, part central de l'ambiciosa *Lux Aeterna* (1997) del nord-americà Morten Lauridsen (1943), un cant de lluminosa esperança davant el patiment per una gran pèrdua.



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb #auditori



L'Auditori és un consorci de



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA



CATALUNYA  
RÀDIO



El Cor de Cambra Anton Bruckner (actualment Cor Bruckner Barcelona) va ser fundat el novembre de 2003 pel director Sergi Moreno Lasalle, centrat en la música del barroc. El 2007 prenen la direcció Josep M. Mindán i Júlia Sesé, que orienten el repertori cap a la música del segle XX. El 2009 Josep-Ramon Olivé s'incorpora com a codirector juntament amb la Júlia Sesé i en aquesta etapa s'intercalen programes a cappella amb acompanyament d'orquestra. El 2012, la Júlia Sesé pren la direcció en solitari.

El cor ha rebut guardons com el 2n premi al Concurs Internacional de Cant Coral de Malgrat de Mar (2011), el 2n premi al XI Concurso Nacional de Corales Antonio José (Burgos, 2012), el 2n premi al 34è Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina (Alacant, 2014) i el 3r premi i premi del públic al XLVII Certamen Coral Ejea de los Caballeros (Saragossa, 2018). A més, ha participat en el cicle coral de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana, en el cicle integral de cantates de Bach a L'Auditori i, l'estiu de 2017, en el 11th World Symposium on Choral Music com a cor pilot a la masterclass del director Helmut Rilling.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Simfònica J. Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra de Cadaqués i l'OBC, sota la direcció de Xavier Puig, Manel Valdivieso, Juan de la Rubia, Alfons Reverté, Xavier Pastrana, Brady A. Allred, Antoni Wit i Kazushi Ono.

**SOPRANOS** Apol·lònia Barceló / Vanessa Castillo / Maria Cobo / Anna Cortijos / Irene Cuxart / Clara Enrich / Laura Espriu / Judith Gabarró / Yaiza Gutiérrez / Iris Mañá / Núria Margalef / Marta Reig / Carmen Tarifa / Anna Wright **MEZZOSOPRANOS/CONTRALTS** Francesc Alba / Berta Armengol / Elna Bagés / Aina Bertran / Elvira Bullich / Maria Esplugas / Míriam Farré / Berta Pi / Mariona Reixach / Maria Riu / Alexandra Torres / Xiomara Villa **TENORS** Alejandro Arce / Isaac Campos / Josep Carreras / Roger Deulofeu / Daniel Gálvez / Sebastià Huerta / Ferran Jovell / Ruben Ortiz / Pau Tallada / Miquel Villalba **BARÍTONS/BAIXOS** Robert Bailey / Daniel Falces / Pau Font / Ignasi Güell / Gil Lladó / Juanjo Morales / Miguel Noguera / Josep Rebled / Jaime Roda / Josep Tarragó