

**MÚSICA DE CAMBRA**

2018\_2019

**EL AMOR BRUJO.**  
PABLO HERAS-CASADO  
& MAHLER CHAMBER  
ORCHESTRA

**10 D'ABRIL**  
DE 2019

**SALA 1 PAU CASALS**

**L'AUDITORI**

auditori.cat



**EL AMOR BRUJO. PABLO HERAS-CASADO  
& MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**

ABRIL 2019

Dimecres 10 a les 20.30 h

**Mahler Chamber Orchestra · Carmen Romeu** solista a *El Sombrero de Tres Picos* ·  
**Marina Heredia** solista a *El Amor Brujo* · **Pablo Heras-Casado** direcció**IGOR STRAVINSKY**

Oranienbaum 1882 - Nova York 1971

*Pulcinella Suite* (1947)

22'

Sinfonia / Serenata / Scherzino-Allegretto-Andantino / Tarantella / Toccata /  
Gavotta (con due variazioni) / Vivo / Minuetto-Finale**MANUEL DE FALLA**

Cadis 1876 - Alta Gracia, Argentina 1946

*El sombrero de tres picos* (1919)

30'

**Introducción****Part I:** La tarde / Danza de la molinero (Fandango) / Las uvas**Part II:** Danza de los vecinos (Seguidillas) / Danza del molinero (Farruca) /  
Danza del Corregidor / Danza final (Jota)

## PAUSA

20'

**MANUEL DE FALLA***El amor brujo* (1925)

23'

Introducción y Escena / Canción del amor dolido / El Aparecido / Danza del  
terror / El círculo mágico (Romance del pescador) / A medianoche (Los  
sortilegios) / Danza ritual del fuego (Para ahuyentar los malos espíritus) /  
Escena / Canción del fuego fatuo / Pantomima / Danza del juego de amor /  
Final (Las campanas del amanecer)Programa inclòs a Orquestres  
Internacionals a L'Auditori en  
col·laboració amb**iber:Camera**Comenta aquest concert amb  
#auditoriAgraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les  
alarmes sonores i contingueu els estossoscs. Un  
mocador redueix notablement el soroll.

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



per **Miquel Gené**

Des de la temporada 2017-2018, L'Auditori acull els tres enregistraments que Pablo Heras-Casado dirigeix per al prestigiós segell discogràfic Harmonia Mundi. En aquest segon projecte, el director es posa al capdavant de la Mahler Chamber Orchestra, una de les orquestres de cambra més importants del moment, amb la qual ens submergirà en tres dels ballets més influents de les primeres dècades del segle XX.

Entre 1914 i 1919, Manuel de Falla va escriure la música d'*El amor brujo* i *El sombrero de tres picos* sota els influxos de la seva recent estada a París, on absorbí de primera mà la música dels compositors que estaven revolucionant el llenguatge musical, i la del moviment nacionalista que portava molts d'ells a cercar els materials per a les seves obres en el folklore nacional. *El amor brujo* va néixer com un encàrrec de la *cantaora* Pastora Imperio. En aquesta obra, Falla hi destilà les melodies i els ritmes del cant i el ball flamencs, amb els quals va crear un dels exemples més brillants de la mescla entre els elements populars i el llenguatge simfònic. Heras-Casado ens presenta la revisió de l'obra que el mateix compositor va fer el 1925. *El sombrero de tres picos*, per la seva banda, té el seu origen en l'encàrrec que va fer el promotor artístic Serge Diaghilev a Falla. La representació, amb coreografia de Léonide Massine i decorats i vestuari de Pablo Picasso, va ser un èxit des de la seva estrena el 1919, de la qual ara es compleixen cent anys. En aquesta ocasió, Falla va estilitzar danses folklòriques espanyoles com la jota, el fandango, la seguidilla o la *farruca*, amb les quals creà passatges musicals plens d'intensitat rítmica i melòdica.

El ballet *Pulcinella* va sorgir també de l'encàrrec que Diaghilev va fer el 1919 a Igor Stravinsky. En aquest cas, però, el compositor va anar a buscar la inspiració lluny del seu temps i espai. Per a la composició de l'obra, i a petició de Diaghilev, Stravinsky es va basar en la música de Giambattista Pergolesi (1710-1736), de la qual va mantenir les línies melòdiques i de baixos, i en va modificar les harmonies, el ritme i la sonoritat global, elements que va portar al seu terreny. Aquest redescobriment de la tradició va suposar la porta d'entrada al seu període neoclàssic, «el meu descobriment del passat, l'epifania a través de la qual la totalitat de la meua obra tardana es va fer possible». Per aquest atreviment, Stravinsky va ser atacat per tots els flancs: com a creador d'un pastitx simple, per traïr el modernisme musical, per abandonar la seva herència russa i per profanar els originals de Pergolesi. Tot i això, la representació del ballet, novament amb coreografia de Massine i escenografia i vestuari de Picasso, va ser un èxit rotund. «Una d'aquelles produccions en què els seus elements formen un tot coherent i harmònic», diria el mateix compositor en la seva estrena el 1920. Heras-Casado i la Mahler Chamber Orchestra ens ofereixen la suite orquestral d'aquest ballet.



La Mahler Chamber Orchestra (MCO) es va fundar l'any 1997 sobre la visió compartida de ser un conjunt lliure i internacional, dedicat a crear i compartir experiències excepcionals en la música clàssica. Amb 45 membres de 20 països diferents en el seu nucli, funciona com un col·lectiu nòmada de músics apassionats que s'uneixen per realitzar gires específiques per Europa i per tot el món. Ja s'han presentat a 40 països dels cinc continents.

El seu repertori abasta des dels períodes clàssic vienès i romàntic primerenc fins a obres contemporànies i estrenes mundials. L'orquestra va rebre els seus impulsos artístics més significatius de part del seu mentor fundador Claudio Abbado i del director laureate Daniel Harding. La pianista Mitsuko Uchida, el violinista Pekka Kuusisto i el director d'orquestra Teodor Currentzis són socis artístics actuals que inspiren i donen forma a l'orquestra.

Amb un fort desig d'aprofundir el seu compromís amb el públic, han desenvolupat projectes musicals també fora de l'escenari, com Feel the Music, que apropa la música a nens sords i amb dificultats auditives, i l'Acadèmia de MCO, on treballen amb músics joves per oferir experiència i una plataforma de creació i intercanvi internacional.

Durant aquesta primavera, l'orquestra actuarà a tretze països de quatre continents. Amb Mitsuko Uchida inicia un projecte de cinc anys basat en els concerts per a piano de Mozart en què col·laborarà amb Mozartwoche de Salzburg, Southbank Centre de Londres i Carnegie Hall de Nova York. Amb Pablo Heras-Casado també celebrarà la música de Falla en la seva residència anual a Heidelberger Frühling i el Festival de Granada.

**FLAUTES** Júlia Gállego / Diego Aceña Moreno / **Virgínie Reibel** **OBOËS** **Andrey Godik** / Marine-Amelie Lenoir / Verónica Cruz Rodriguez **CLARINETS** Alexander Rattle / Jaan Bossier **FAGOTS** Guilhaume Santana / María José García Zamora **TROMPES** José Vicente Castelló / Jonathan Wegloop / José Miguel Asensi Martí / Monica Berenguer Caro **TROMPETES** Christopher Dicken / Florian Kirner / Matthew Sadler **TROMBONS** Andreas Klein / André Pinho de Melo / Marco Ferreira Rodrigues **TUBA** Jose Redondo **TIMPANI** Martin Piechotta **PERCUSSIÓ** Johannes Eder / Javier Eguiltor / Christian Miglioranza / Emi Shimada / Rizumu Sugishita **ARPA** Tiziana Tagliani Zanetti **PIANO I CELESTA** Fiona Dalzell **PRIMERS VIOLINS** Meesun Hong Coleman\*\* / Cindy Albracht / Doretta Balkizas / Annette zu Castell / Verena Chen / May Kunstovny / Laura Lunansky / Hildegard Niebuhr / Hwa-Won Rimmer / Timothy Summers **SEGONS VIOLINS** Johannes Lörstad\* / Stephanie Baubin / Michiel Commandeur / Christian Heubes / Paulien Holthuis / Fjodor Selzer / Mette Tjaerby Korneliusen / Katarzyna Wozniakowska **VIOLES** Joel Hunter\* / Justin Caulley / Julia Neher / Tony Nys / Delphine Tissot / Alexandre Razera **VIOLONCELS** Flurin Cuonz\* / Michal Beck / Victoria Harriid / Ariana Kashefi / Klara Wincor **CONTRABAIXOS** Rick Stotijn\* / Rodrigo Moro Martín / Piotr Zimnik





## MARINA HEREDIA

La granadina Marina Heredia va rebre el Premio Andalucía Joven a las Artes el 2004 i actualment és una de les artistes més sol·licitades arreu del món per interpretar *El amor brujo* de Falla.

Ha actuat en els festivals com el Grec de Barcelona, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival de Otoño de Madrid, els de Jerez, Ronda i la Unión, i el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. També a certàmens internacionals com deSingel d'Anvers, la setmana del Flamenco de Nimes i el Festival Flamenco de Nova York. Ha pujat als escenaris de sales com la Maestranza de Sevilla, l'Albéniz de Madrid, el Gran Teatro de Córdoba, el Palau de la Música de València o el Palau de la Música d'Estrasburg i el Palau de vidre de Porto.

Ha col·laborat en l'òpera *De Amore*, del compositor Mauricio Sotelo, de qui també va interpretar el concert *Modus Novus* al Círculo de Bellas Artes de Madrid, i ha cantat amb orquestres com les simfòniques de San Francisco i Ciudad de Granada, dirigida pel mestre Ros Marbà. A més, ha editat tres treballs discogràfics *Me duele, me duele* (2001), *La voz del agua* (2007) i *Marina* (2010).



## CARMEN ROMEU

Nascuda a València, en finalitzar els seus estudis de cant amb Ana Luisa Choca i Husan Park, va formar part de l'Òpera Studio de l'Academia Santa Cecilia de Roma. El 2013 va ser guardonada amb el Premi a la cantant revelació per la Fundació dels premis lírics Teatro Campoamor. Ha treballat amb mestres com Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Kent Nagano, Alberto Zedda, Donato Renzetti, Patrick Fournillier, Michele Mariotti i Paolo Carignani.

Ha participat a *Otello* de Rossini al Theater an der Wien, Opera Vlaanderen i Teatro San Carlo de Nàpols; *Così fan tutte* al Principal de Palma, Teatro São Carlos de Lisboa i Auditorium de Roma; *Armida* a l'Opera Vlaanderen i Rossini Opera Festival de Pesaro; o *La Traviata* a Oviedo i Còrdova. Recentment ha participat en un concert benèfic en el Musikverein i en els homenatges al mestre Zedda a La Corunya i l'Opera Vlaanderen.

Alguns compromisos d'aquesta temporada són *La casa de Bernarda Alba* al Teatro de la Zarzuela, *Maruxa* a Oviedo i un recital a la Fundación Juan March.



## PABLO HERAS-CASADO

Pablo Heras-Casado és un dels directors espanyols més reconeguts internacionalment. Actualment és principal director convidat del Teatro Real de Madrid i Director del Festival de Granada, a més de Director Laureate de l'Orquestra de St. Luke al Carnegie Hall, després d'haver estat el seu director principal entre 2011 i 2017. Durant aquesta temporada és artista destacat de la sèrie NTR Matinee al Concertgebouw d'Amsterdam.

Col·labora extensament amb la Freiburger Barockorchester i el Festival de Verbier i és convidat amb freqüència als Estats Units, on treballa amb les orquestres simfòniques de San Francisco i Chicago, la Filharmònica de Los Angeles i l'Orquestra de Filadèlfia, així com arreu d'Europa, on ha dirigit les orquestres Philharmonia i London Symphony, Orchestre de Paris, Münchner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Tonhalle-Orchestre i filharmòniques de Berlín i Viena. Com a director d'òpera, ha tingut gran èxit a la Metropolitan Opera de Nova York, al Festival d'Aix-en-Provence, Festspiel Baden-Baden i Staatsoper i Deutsche Oper Berlin.

Ha rebut nombrosos premis com el Preis der Deutschen Schallplattenkritik, dos Diapason d'Or i un Grammy Latino. El 2014 va ser escollit director de l'any per Musical America i el 2018 va ser nomenat Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pel govern francès.

Grava principalment per a Harmonia mundi i, enamorat de l'acústica excepcional de la nostra Sala 1, segueix desenvolupant aquí un ambiciós projecte d'enregistraments per a aquest segell i el prestigiós estudi Teldex Berlin. El d'avui serà el segon després d'una primera gravació el 2017 amb la Freiburger Barockorchester i la violinista Isabelle Faust al voltant de Mendelssohn.