



DANS LES ARBRES

11 D'ABRIL
DE 2019

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

L'AUDITORI

www.auditori.cat

DANS LES ARBRES

ABRIL 2019

Dijous 11 a les 20 h

Xavier Charles clarinet
Ivar Grydeland guitarra elèctrica
Christian Wallumrød piano
Ingar Zach percussió

L'Auditori és un consorci de



Amb el suport de



En coproducció amb



Comenta aquest concert amb
 #auditori #samplerseries

**Per Jordi Alomar**

És cert que la crida dels boscos com a referent estètic és inherent al naixement de la sensibilitat moderna. Al mateix temps que es configura una racionalització de tots els aspectes, tant de l'ordenació social com de l'experiència (confinada cada cop més dins els límits del que és urbà), es conformen uns entorns d'idealització de la natura com a reserva del que és sublim i pur, incontaminat de l'acció humana. A recer de la urbanitat, endinsar-se dins els boscos a la recerca de l'experiència vital i estètica immaculada és un gest purament romàntic. Emprendre el viatge cap a les fonts és una decisió recurrent si llegim i observem amb cura la història de l'art, amb uns resultats sempre diversos en funció del motiu que ha originat aquest trajecte.

Una de les conseqüències més evidents d'endinsar-se en la boscúria i en les espessors de la seva penombra és la pèrdua de perspectiva visual. La proximitat i l'atapeïment de la massa forestal comporten una pèrdua de punts de referència i, per tant, una garantia d'ocultació, de refugi i, en definitiva, de llibertat. De cap altra manera haurien pogut mantenir la seva efectivitat tàctica les emboscades o els maquis. En termes de paisatge sonor, i seguint Murray Schafer, el boscatge genera, de la mateixa manera que la ciutat i la seva nul·la perspectiva tant visual com auditiva, un entorn de baixa fidelitat per la impossibilitat real de discernir, localitzar i identificar la procedència de les fonts sonores. És per això, doncs, que des de Thoreau a Cage –per fer només una tria recent de pensadors clàssics

de l'escolta-, els boscos s'han erigit en l'imaginari de la llibertat musical com una còclea primigènica, inesgotable, frondosa i fecunda. Una còclea irracional, alternativa i complementària a la sala de concerts, nascuda del mateix impuls idealista i romàntic de fingir un entorn -aquesta vegada, purament racionalitzat- d'una alta i plena fidelitat auditiva dins un context d'eixordador brogit urbà.

Dans les arbres és un dels conjunts més celebrats dins la sèrie d'exploracions en el món de la improvisació lliure apadrinat pel segell ECM, amb el qual coincideixen plenament en la missió: una amalgama de qualitat amb agosarament, recerca i garantia de producte ben acabat. El quartet noruec treballa, des de la seva formació definitiva el 2006, en un registre de recursos mínims, gairebé sempre en el llinar de l'audible, de la irrupció subtil en el silenci amb gestos sonors alliberats de qualsevol vestigi de familiaritat melòdica o musical. Treballant amb una acumulació de capes generades a partir de tècniques instrumentals expandides i tènues fluctuacions electròniques, el resultat pot tenir reminiscències tant de la imatgeria de la sensibilitat romàntica com de les propostes dels pioners del jazz d'avantguarda (AMM o Art Ensemble of Chicago).

Si *Phosphorescence*, l'anterior treball del conjunt remetia a un catàleg de propietats lumíniques (la fluorescència, la luminescència i la fosforescència) i a la seva projecció sobre el material i la gestualitat sonora, amb *Volatil* entren un viatge que convida a l'escolta plena i àeria del formigueig sonor de l'inconegut i ocult dins l'espessor dels boscos.

Si vols més informació sobre les SAMPLER SÈRIES visita

samplerseries.blogspot.com

B

S

B Sabadell
Fundació

Cultura i talent

www.fundaciobancsabadell.com

© Tyler Olson



DANS LES ARBRES

La música del quartet Dans les arbres va començar a prendre forma entre el 2001 i el 2003 quan Ivar Grydeland i Ingar Zach cursaven el Màster en Música de Cambra a l'Acadèmia Noruega de Música en el qual van estudiar composició i improvisació. En aquell mateix període, Christian Wallumrød va publicar *Sofienberg Variations* (ECM 1809). Fascinats per la seva música i veient que podia establir-se un vincle amb les seves creacions, Grydeland i Zach van convidar Wallumrød a participar en els seus assajos i concerts per finalment fer un enregistrament junts.

Paral·lelament, Grydeland i Zach van col·laborar amb el baixista Tonny Kluffen en un projecte de nom No Spaghetti Edition. Aquesta formació convidava músics de diversos gèneres als seus enregistraments en CD, gires i concerts en els quals la improvisació era la protagonista principal. El 2003, No Spaghetti Edition va publicar el seu tercer CD (*Real Time Satellite Data*, SOFA513). En aquest enregistrament i a la gira posterior, el convidat va ser el clarinetista francès Xavier Charles. Grydeland i Zach van quedar impressionats amb la música de Charles i el van convidar als assajos amb Wallumrød per millorar el treball que havien començat com a trio.

A començaments de juliol del 2004 es van reunir per primera vegada com a quartet. Tot i que va ser un èxit, no va ser fins dos anys més tard que Charles, Grydeland, Wallumrød i Zach es van reunir de nou per compondre el seu primer disc com a quartet que van titular homònimament *Dans les Arbres*. Des d'aleshores, han enregistrat dos discos més, *Canopée* (2012) i *Phoshorescence* (2017), fent concerts per Europa, Amèrica del Nord i el Japó. Seguint l'estela de No Spaghetti Edition, Dans les arbres també ha actuat amb músics convidats com Yumiko Tanaka, Otomo Yoshihide, Jim O'Rourke i el duo noruec Vilde & Inga. El seu proper disc *Volatil* surt a la venda el pròxim 18 d'octubre amb el segell SOFA MUSIC.

NO ET POTS PERDRE

<p>DOBLE CONCERT:</p> <p>NEUS ESTARELLAS SERYNADE +</p> <p>QUATUOR DIOTIMA GRIDO</p>	<p>DIVENDRES, 3 DE MAIG DE 2019</p> <p>→ 19 h 10 €</p> <p>→ 20 h</p>	<p>L'Auditori, Sala 2 Oriol Martorell</p>
<p>BARCELONA MODERN CURS INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ</p>	<p>DILLUNS, 20 DE MAIG DE 2019</p> <p>→ 20.30 h gratuït</p>	<p>L'Auditori, Sala 3 Tete Montoliu</p>
<p>VARÈSE: AMÈRIQUES ORQUESTRA SIMFÒNICA DE L'ESMUC</p>	<p>DIJOURS, 20 DE JUNY DE 2019</p> <p>→ 20 h gratuït</p>	<p>L'Auditori, Sala 1 Pau Casals</p>