

**RITMES** per **Sílvia Pujalte Piñán**

Una vegada més, avui comprovarem que Schubert és un dels compositors amb una imaginació melòdica més rica; segurament per això sovint oblidem la seva intel·ligència i la seva intenció en l'ús dels ritmes. El programa d'avui ens ajuda a entendre-ho fàcilment ja des del primer lied, l'alegre *Fischerweise*. Aprofitem, doncs, les cançons triades pels artistes per fer atenció a les possibilitats expressives del ritme.

El ritme té sovint una funció descriptiva. A *An die Leier* hi trobem una lira que hauria de cridar a la guerra, però que només sap cantar a l'amor; i n'hi ha prou de sentir com contrasta Schubert les estrofes musicals per seguir aquest dilema. A *Der Schmetterling*, hi sentim el papalloneig de la veu poètica, tan insistent que és gairebé impertinent; potser perquè el papalloneig té alhora un sentit real i figurat. El ritme furios (i esgotador per al pianista) del genet a *Erkönig* fa que el nostre cor s'acceleri mentre tots plegats travessem el bosc intentant fugir de la mort.

*Alinde* és un lied irresistible. L'absència de l'estimada neguiteja algú que la cerca amb ritme de barcarola. El balandreig tranquil de la cançó contrasta amb l'ansietat amb què el protagonista demana per ella a tothom qui passa. O potser no està tan ansiós com diu? Tornarem a sentir una barcarola a un lied igualment irresistible, *Des Fischers Liebesglück*, aquest cop amb tota lògica perquè l'escenari de l'amor és una barca, i encara sentirem aquest ritme una tercera vegada a l'inici d'un lied de caràcter molt diferent, *Pilgerweise*, que sovint s'associa a les dificultats del compositor per fer-se valer; els espectadors familiaritzats amb la sonata D. 959 relacionaran la música d'aquest lied amb el seu *andantino*, tant pel ritme inicial com pel canvi sobtat a la part central.

El pelegrí no serà l'únic que farà camí; també en farà la lluna, a *An den Mond in einer Herbstnacht*. Els seus "passos lleugers" marquen el ritme d'aquest lied que fa un recorregut tan melancòlic com serè per les alegries i les penes de la vida; parem-hi especial atenció perquè és una de les joies que ens descobreixen els programes d'aquest cicle. I, per acabar, cal esmentar almenys una altra joia, aquesta ben coneguda, *Im Frühling*. Un dels acompanyaments més originals de Schubert, desenvolupat en variacions a partir del primer tema, marca un ritme que té una certa connotació obsessiva.

En coproducció amb:

Associació  
Franz Schubert  
Barcelona

GOVERN DE CATALUNYA



DEPARTAMENT DE CULTURA I HERETATGE



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CNDM

**MÚSICA DE CAMBRA****COR  
ANTON BRUCKNER  
LA LLUM DE LA NEU**

25 d'abril

**Cor Anton Bruckner · Júlia Sesé direcció**

El multipremiat Cor Anton Bruckner, fundat el 2003, ens convida a un suggerent itinerari entre els dos elements que apareixen en el títol del concert. La primera part estarà dedicada a la neu, amb obres denses i de sonoritats contemporànies, i la segona, a la llum, amb un repertori més transparent i de tall neoclàssic.

Preu 12 €

**L'AUDITORI**  
auditori.cat**MÚSICA DE CAMBRA**

2018\_2019

**SCHUBERT LIED IV  
LUDWIG MITTELHAMMER  
& JONATHAN WARE****28 DE MARÇ**  
DE 2019**SALA 2 ORIOL MARTORELL****L'AUDITORI**  
auditori.cat

**SCHUBERT LIED IV**  
**LUDWIG MITTELHAMMER**  
**& JONATHAN WARE**

MARÇ 2019

Dijous 28 a les 20 h

Ludwig Mittelhammer baríton • Jonathan Ware piano

**FRANZ SCHUBERT**

Viena 1797 - 1828

|   |     |
|---|-----|
| <i>Fischerweise</i> , D. 881 (1826)             | 32' |
| <i>Im Frühling</i> , D. 882 (1826)              |     |
| <i>Der Knabe</i> , D. 692 (1820)                |     |
| <i>Der Schmetterling</i> , D. 633 (1820)        |     |
| <i>Die Knabenzeit</i> , D. 400 (1816)           |     |
| <i>Alinde</i> , D. 904 (1827)                   |     |
| <i>Labetränk der Liebe</i> , D. 302 (1815)      |     |
| <i>Die Erste Liebe</i> , D. 182 (1815)          |     |
| <i>Stimme der Liebe</i> , D. 412 (1816)         |     |
| <i>Des Fischers Liebesglück</i> , D. 933 (1827) |     |

## PAUSA

15'

|   |     |
|---|-----|
| <i>An die Leier</i> , D. 737 (1822)                     | 33' |
| <i>Schäfers Klagelied</i> , D. 121 (1814)               |     |
| <i>An die Entfernte</i> , D. 765 (1828)                 |     |
| <i>Erlkönig</i> , D. 328 (1815)                         |     |
| <i>Pilgerweise</i> , D. 789 (1823)                      |     |
| <i>An den Mond in einer Herbstnacht</i> , D. 614 (1818) |     |
| <i>Sehnsucht</i> , D. 636 (1821)                        |     |



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb #auditori



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



BARÍTON



© L. Diller

**LUDWIG MITTELHAMMER**

El jove baríton, nascut el 1988 a Munich, ha sigut membre de la Nuremberg State Oper des de la temporada 2017/18, després de dos anys a l'Estudi de l'Òpera de Frankfurt. Des de molt petit, rebé formació al famós cor infantil Tölzer Boys Choir i completà els seus estudis vocals a la Hochschule für Musik und Theater de Munich.

Fou guardonat amb el primer premi de l'International Song Competition of the Hugo Wolf Academy de Stuttgart (2014) juntament amb el pianista Jonathan Ware. A la Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Competition de la University of Arts de Berlín, rebé un premi especial per la millor interpretació d'una cançó de Goethe.

Ha col·laborat amb formacions com l'Orchestre de París, la Swedish Radio Symphony, la Chamber Orchestra of the Bavarian Radio Symphony, la Bamberg Symphony, Concerto Köln, la Munich Chamber Orchestra, RIAS Kammerchor, el NDR Choir i l'Akademie für Alte Musik d'Hamburg; amb mestres com Daniel Harding, Jaap van Zweden, Ulf Schirmer i Alexander Liebreich; i a sales com el Wigmore Hall de Londres, el nou Boulez Hall de Berlín i el Muziekgebouw d'Eindhoven. A l'Òpera de Frankfurt, ha cantat els rols de Marullo (*Rigoletto*) i Schaunard (*La Bohème*). Recentment també ha interpretat a Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) i Danilo (*The Merry Widow*) al Teatre Estatal de Nuremberg.

PIANO



© Kaupo Kikkas

**JONATHAN WARE**

Nascut a Texas, estudià a l'Eastman School of Music, la Juilliard School i la Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' de Berlín. Els seus premis inclouen el primer premi (amb Ludwig Mittelhammer) al Concurs Internacional Hugo Wolf i el Premi al millor Pianista al concurs Das Lied i la Wigmore Hall/Kohn Foundation Song Competitions. A més, l'any 2014 fou seleccionat per la Young Classical Artists Trust.

Sol·licitat com a acompanyant de lied i música de cambra, cal destacar la seva participació al Heidelberger Frühling Festival, al Konzerthaus Berlin, al Festival Dialogues al Mozarteum Salzburg, al Rheingau Festival, a la Munich Philharmonie i a la Kölner Philharmonie. De fet, va actuar tot just la setmana passada a L'Auditori dins el Festival Emergents Barcelona amb el trombonista Peter Moore. Així mateix, ha ofert recitals a l'Alice Tully Hall, el Carnegie's Weill Hall i el Lincoln Center, i al Ravinia Festival de Chicago i la Phillips Collection Washington DC, i també ha col·laborat amb Benjamin Baker i Amy Harman en indrets com el Festival Internacional de Bath, el Saffron Hall, el Barbican, el Sage Gateshead, el Wiltshire Music Center i el Bridgewater Hall. Ha gravat per a la BBC Radio 3 amb Peter Moore i ha participat en recitals al Wigmore Hall, al Festival d'Aldeburgh i a la Boulez-Saal. Col·labora amb el Quartet Vogler a Europa i amb l'oboïsta Olivier Stankiewicz als Estats Units.

Apassionat del repertori de cançó, durant la temporada 2012/13, fou codirector artístic d'un festival dedicat a la interpretació integral dels Lieder de Schubert a Nova York.

Concert enregistrat per **rne**