

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA



**JOVE
CAPELLA REIAL
DE CATALUNYA**
SCHÜTZ:
MUSIKALISCHE
EXEQUIEN, OP. 7

17 DE MARÇ
DE 2019

SALA 2 ORIOL MARTORELL

L'AUDITORI

auditori.cat

JOVE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

SCHÜTZ:

MUSIKALISCHE EXEQUIEN, OP. 7

MARÇ 2019

Diumenge 17 a les 19 h

Jove Capella Reial de Catalunya**Lluís Vilamajó** directorJOHANN SEBASTIAN **BACH** Eisenach, Alemanya 1685 - Leipzig, Alemanya 1750Coral: *Ich will hier bei dir stehen*, BWV 244, núm. 17JOHANN MICHAEL **BACH** Arnstadt, Alemanya 1648 - Gehren, Alemanya 1694Motet: *Unser Leben währet siebzig Jahr*Motet per a dos cors: *Herr, ich warte auf dein Heil*JOHANN **PACHELBEL** Nuremberg, Alemanya 1653 - 1694*Ach wie elend ist unsre Zeit*JOHANN SEBASTIAN **BACH**Coral: *Befiehl du deine Wege*, BWV 244, núm. 44HEINRICH **SCHÜTZ** Köstritz, Alemanya 1585 - Dresden, Alemanya 1672*Musikalische Exequien*, Op. 7, SWV 279 - 281

Part I: Concert in form einer teutschen Begräbnis-Messe (Concert en forma d'una missa de difunts alemanya), SWV 279

Part II: Motette: *Herr, wenn ich nur dich habe*, SWV 280Part III: *Canticum Simeonis: Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren*, SWV 281JOHANN **PACHELBEL** Nuremberg, Alemanya 1653 - 1694*Ach Herr, mich armen Sünder*JOHANN SEBASTIAN **BACH**Coral: *Wenn ich einmal soll scheiden*, BWV 244, núm. 62JOHANN CHRISTOPH **BACH** Arnstadt, Alemanya 1642 - Eisenach, Alemanya 1703Motet: *Der Mensch, vom Weibe geboren**Es ist nun aus mit meinem Leben*

Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb
#auditori #antiga



JOVE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

SOPRANOS

Manon Chauvin *
Elionor Martínez *
Irene Mas *
Brenda Sara *

CONTRATENORS - CONTRALTS

Dina König *
Albert Baena *

TENORS

Ferran Mitjans *
Joan Mas *
David Hernández **

BARÍTONS - BAIXOS:

Oriol Mallart *
Francesc Ortega *
Pieter Stas **

ORGUE POSITIU

Marc Díaz *

VIOLONE

Xavier Puertas **

DIRECCIÓ

Lluís Vilamajó

* Finalistes de les Acadèmies de Formació professional, de recerca i d'interpretació musical del mestre Jordi Savall

** Membres de La Capella Reial de Catalunya

Concert enregistrat per Catalunya Música

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Amb la col·laboració de Catalunya Música i Catalunya Ràdio

Cat **M**úsica

CATALUNYA
RÀDIO

Una coproducció de L'Auditori i la Fundació Centre Internacional de Música Antiga

L'AUDITORI



L'Auditori és un consorci de



Ajuntament de
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Mitjans patrocinadors

LAVANGUARDIA

CATALUNYA
RÀDIO

3

L'Auditori té el plaer d'acollir un cop més dins del Festival Emergents Barcelona a la Jove Capella Reial de Catalunya. La Jove Capella va néixer sota la direcció de Jordi Savall i la Fundació Centre Internacional de Música Antiga i és la continuació natural de les Acadèmies de Formació Professional, de Recerca i d'Interpretació musical de la Fundació CIMA, alhora que funciona com a cantera de la prestigiosa Capella Reial de Catalunya. En les Acadèmies de Formació, els joves cantants professionals aprofundeixen en les tècniques d'estudi, recerca i interpretació de la música històrica sota el mestratge i la direcció de Jordi Savall i Lluís Vilamajó. Aquells qui excel·leixen en aquest treball entren a formar part de la Jove Capella Reial de Catalunya, on continuen la seva formació en el camí de consolidació en el món professional.

A banda dels seus objectius pedagògic i professionalitzador, la Jove Capella Reial de Catalunya es proposa arribar a un públic ampli amb repertoris atractius de música històrica i contemporània, que presenta en interpretacions d'alta qualitat. El repertori que la Jove Capella presenta en el seu concert al Festival Emergents parteix de les *Musikalische Exequien*, op. 7. Una obra en la qual Heinrich Schütz realitzà una cuidada dramatització musical de textos de l'Antic Testament, els evangelis i corals luterans que marcaria a la generació de compositors posteriors a ell.

Amb el suport de



Col·laboradors



OBC
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

MCB Concurs Internacional
de Música Maria Canals
Barcelona

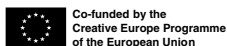


CS
CENTRE SUPERIOR
CONSERVATORI
LICEU

**TALLER
DE MÚSICS**

Classical **Futures.eu**

esmuc
ESPAÑA COMITAT EUROPEU DE CATALUNYA



EcHo EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

per **Martí Sancliment** divulgador musical

«Els fanàtics menyspreen la música, que és un do de Déu i no pas dels homes, una disciplina que ens torna més dolços, modestos, raonables i pacients. [...] Des del punt de vista teològic, cap art pot arribar fins a on arriba la música».

Martí Luter, 1530.

A Europa, la cicatriu del segle XVII du el nom de la guerra i de la pesta. En una època de fanatismes, enmig de la barbàrie i la misèria, la música de Heinrich Schütz semblava pregar a Déu pel triomf del Bé tot celebrant la seva lloança. L'atracció de Schütz, com després també de Johann Christoph i Johann Sebastian Bach, pels dilemes morals del seu temps pot llegir-se entre les línies de les seves composicions, música al servei del text, harmonies que dramatitzen les emocions i entregades a alliberar les ànimes turbulentes dels oients devots. La història relegaria més tard el nom de Schütz a un racó de la memòria. El qui fou un dels compositors més originals i importants del seu temps, caldria escoltar-lo ara a través del llegat dels seus successors, que en van recollir la síntesi entre el millor de la tradició concertant i policoral italiana i l'essència de la tradició coral i polifònica alemanya i luterana.

Qui bé deuria conèixer les qualitats del compositor alemany era el noble Heinrich II de Reuss-Gera, qui, l'any 1635, va encarregar-li la composició d'un panegíric fúnebre per a les seves pròpies exèquies. Els textos escollits, extrets de l'Antic Testament i també de la tradició luterana del segle XVI, transmeten la identitat i el caràcter devot de Heinrich II alhora que expressen la imatge d'un Déu benèvol allunyat de la imatge catòlica del Déu irós. Aquesta obra, de fet, pot entendre's com un gran *Credo*, una enorme obra coral dividida en tres parts en què s'alternen moments solístics i policorals acompanyats d'instruments. Aquesta obra podria ser considerada el primer rèquiem en llengua alemanya i un precedent de les composicions de músics posteriors, com Johann Christoph, Johann Michael i Johann Sebastian Bach.

Aquest concert, organitzat en diversos blocs, relaciona directament l'obra de Schütz amb les dels Bach, de manera que, partint de la música i les reflexions de Johann Sebastian Bach (1685-1750) en els seus corals extrets de la *Passió segons sant Mateu*, retrocedirem en el temps per escoltar obres corals de Johann Michael Bach (1648-1694) fins arribar a l'obra de Schütz i avançar de nou fins a la música de Johann Christoph Bach (1642-1703).

Els protagonistes d'aquest viatge són els membres de la Jove Capella Reial de Catalunya, dirigida per Lluís Vilamajó, formació que reuneix una selecció de joves cantants que han participat en alguna de les acadèmies de formació i d'interpretació que organitza el mestre Jordi Savall. Segons Lluís Vilamajó, «la Jove Capella Reial de Catalunya és fruit de les acadèmies que, des de 2010, Jordi Savall dirigeix i que ens recorden la labor pedagògica que durant tota la seva vida ell i Montserrat Figueras han desenvolupat per motivar i formar joves intèrprets, i que ara es concreta en un conjunt musical professional i "professionalitzador" en què els cantants participen també en diversos concerts de La Capella Reial de Catalunya.»



JOVE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

La Jove Capella Reial de Catalunya és una iniciativa de Jordi Savall i de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga per promocionar en formació de cor professional els joves cantants que han excel·lit en les Acadèmies de Formació professional, de Recerca i Interpretació musical Jordi Savall organitzades anualment a Barcelona.

Les Acadèmies de Formació professional, de Recerca i d'Interpretació musical de la Fundació CIMA són unes jornades intensives d'un equip de professors adreçades a joves cantants professionals per aprofundir en les tècniques d'estudi, recerca i interpretació de música històrica sota el mestratge i direcció de Jordi Savall i del seu col·laborador Lluís Vilamajó. Basades en la transmissió de la pròpia experiència assolida per Jordi Savall i Montserrat Figueras. Activitats pedagògiques, de recerca i d'interpretació, que es desenvolupen sobre un projecte musical concret, que s'emmarca i culmina dins una temporada estable de concerts a Catalunya i a l'estranger, complementats per una àmplia difusió nacional i internacional a través de l'enregistrament dels concerts per la discogràfica ALIA VOX i per Catalunya Música.

Tanmateix, amb l'ànim de donar noves oportunitats als nombrosos joves cantants professionals que han participat en les anteriors Acadèmies, Jordi Savall crea el La Jove Capella Reial de Catalunya. Aquesta nova formació coral professional que fa de pedrera a la prestigiosa Capella Reial de Catalunya, neix per oferir un repertori musical amb les veus de joves cantants preparades i dirigides pel tenor Lluís Vilamajó i el mateix Jordi Savall.

La seva intenció és arribar a un públic ampli i divers amb repertoris atractius de música històrica i contemporània i així ajudar els joves músics en la seva promoció professional i consolidar les seves incipients carreres musicals.

Jordi Savall i la Fundació CIMA volen continuar proposant camins per l'expressió de la bellesa i l'emoció musicals a través d'interpretacions d'alta qualitat i amb rigor històric. Ara, amb un cor professional que aplega el bo i millor de les noves generacions de joves cantants de diferents nacionalitats.



LLUÍS VILAMAJÓ

Nascut a Barcelona, inicià els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, i després els continuà al Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona. Ha estudiat violí amb els Mestres Xavier Turull i Agustín León Ara, i cant amb Margarita Sabartés i Carmen Martínez. Al llarg de la seva trajectòria ha col·laborat amb formacions com Al Ayre Español, Venice Baroque Orchestra, Le Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Baroque de Limoges i Il Fondamento, amb els quals ha ofert concerts i ha efectuat enregistraments en diferents auditoris d'Europa, així com també als Estats Units, Mèxic, Argentina, Brasil, Austràlia, Israel, entre d'altres.

Ha estat director de la Capella de Música de Santa Maria del Mar de Barcelona i director del Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana. També ha estat el responsable de la direcció artística, amb Lambert Climent i Carlos Mena, del Coro Barroco de Andalucía (Sevilla) i del Coro Vozes de "Al Ayre Español" (Zaragoza). Paral·lelament ha començat el projecte FONICS per a joves cantants, i és director artístic del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada i del Joven Coro de Andalucía.

Com a solista ha interpretat obres com les *Vespres* de C. Monteverdi, el *Magnificat* de Bach, el *Rèquiem* de Mozart, la *Missa de Glòria* de Puccini, *La Creació* de Haydn, el *Messies* de Händel, la *Passió segons sant Mateu* i la *Passió segons sant Joan* de Bach, la *Missa en Si m* de Bach i *L'Enfant Prodigue* de Debussy, entre d'altres. Ha actuat sota la direcció de S. Brotons, P. Cao, J. Casas, J. J. Mena, M. Valdivieso, A. Ros Marbà, A. Parrott, X. Puig, L. Heltay, R. Alessandrini, E. Ericson, E. Martínez Izquierdo, J. Savall, S. Mas, A. Cremonesi, W. Kuijken, J. Mora, N. McGegan, P. Dombrecht, R. Goegel, C. Coin, C. Hogwood, A. Marcon i P. Pierlot. Ha realitzat diversos enregistraments per Astrée-Audivis, Alia-Vox, Fonti musicali, Sony-classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant i Cantus.

Actualment és membre de la Capella Reial de Catalunya dirigida per Jordi Savall i dirigeix La Jove Capella Reial de Catalunya.



FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

21 de març 2019

L'AUDITORI
auditori.cat

ROLSTON STRING QUARTET, SIMPLY QUARTET I QUATUOR AROD

Entrades a la venda.
Preu 12 €

Jornada dedicada al quartet de corda, formació emblemàtica de la música de cambra, amb el comissariat de Jonathan Brown del Quartet Casals.