

MÚSICA DE CAMBRA

2018_2019

**MOZART
DIVERTIMENTO**

**DANIEL SEPEC
TABEA ZIMMERMANN I
JEAN-GUIHEN QUEYRAS**

13 DE MARÇ
DE 2019

SALA 2 ORIOL MARTORELL

L'AUDITORI

auditori.cat

MÚSICA DE CAMBRA



3 d'abril

JANINE JANSEN & ALEXANDER GAVRYLYUK

Janine Jansen violí
Alexander Gavrylyuk piano

Janine Jansen és una de les violinistes més destacades del panorama internacional i, a més d'actuar com a solista amb les millors orquestres i directors del moment, també ho fa amb formacions de cambra. A l'abril ens visitarà amb el pianista Alexander Gavrylyuk per oferir-nos un repertori intens i emocional amb obres de Schumann, Prokófiev i Franck.

Daniel Sepec violí · **Tabea Zimmermann**, viola · **Jean-Guihen Queyras** violoncel

1 LUDWIG VAN BEETHOVEN 28'

Bonn, Alemanya 1770 - Viena 1827

Serenata per a trio de corda en Re major Op. 8 (1795-97)

Marcia. Allegro

Adagio

Menuetto - Trio

Adagio - Scherzo: Allegro molto

Allegretto alla polacca

Andante quasi allegretto con variazioni

Marcia: Allegro

2 SÁNDOR VERESS 22'

Cluj-Napoca, Romania 1907 - Berna, Suïssa 1992

Trio de corda (1954)

Andante

Allegro molto

PAUSA 15'

3 WOLFGANG AMADEUS MOZART 42'

Salzburg, Àustria 1756 - Viena 1791

Divertimento per a trio de corda en Mi bemoll major KV. 563 (1788)

Allegro

Adagio

Menuetto: Allegretto

Andante

Menuetto: Allegretto

Allegro

Concert enregistrat per

rne Cat **Música**



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb #auditori



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



per **Ana María Dávila**

Tot i que el quartet de corda és la formació més emblemàtica de la música de cambra, l'escriptura per a tres instruments també ens ofereix obres de gran bellesa i exigència, com les que conformen aquest programa. Derivada de la sonata a trio barroca, Joseph Haydn va ser el primer a utilitzar la combinació de violí, viola i violoncel, però no seria fins a l'arribada de Mozart que aquest format, tan particularment desafiador per al compositor, donés un fruit mestre tan deliciós com el *Divertimento en Mi bemoll major*, KV 563, una obra en què, segons el parer dels musicòlegs Jean i Brigitte Massin, Mozart aconsegueix convertir «una música mundana de saló en la música de cambra més expressiva».

Escrit el 1788, el mateix any de les tres últimes simfonies, està dedicat al seu confrare maçó Johann Michael Puchberg, en agraïment pel seu suport econòmic. L'estrena va tenir lloc el 13 d'abril de 1789 a l'hotel Polònia de Dresden, en el decurs d'un viatge que Mozart feia per Alemanya, i va comptar amb la presència del mateix compositor a la viola; d'A. Teyber, al violí, i d'A. Kraft, al violoncel. Organitzat en sis moviments, aquest *Divertimento* sembla concentrar l'essència del geni de Mozart, ja que espren totes les possibilitats sonores del format i explora diverses estructures de l'època: sonata, en el primer i segon moviment; minuet i trio, en el tercer i cinquè; un tema amb variacions, en el quart, i un rondó, en el sisè. Música d'aclaparadora perfecció que ens transporta des de l'audaç brillantor de l'*Allegro* inicial i la noblesa meditativa de l'*Adagio* a la gràcia i encant de l'*Allegro* final, tot passant pels refinats minuets que emmarquen un *Andante* amb variacions de viva inspiració folklòrica.

Sis anys després, i molt possiblement amb el ressò d'aquesta obra dins seu, Ludwig van Beethoven va concebre la seva *Serenata en Re major*, op. 8, també coneguda com a *Trio de corda núm. 2*. Escrita entre 1795 i 1797, en un període feliç de joventut i de preparació per a propers reptes de més envergadura, segueix l'estructura del *Divertimento*: una seqüència de moviments que s'obren i es tanquen amb una *Marcia*, enmig dels quals destaca l'animat *Allegretto alla polacca*. Gràcia, elegància i fantasia es conjuguen en aquesta partitura en què hi albirem tot el talent d'un geni en plena evolució.

Entre aquestes dues joies hi ha el *Trio de corda* de l'hongarès Sándor Veress. Després de seguir els passos dels seus mestres Bartók i Kodály, Veress s'exilià a Suïssa el 1949 i es va apropar a la música dodecafònica, que abordà des d'una perspectiva molt lliure i personal. Aquesta obra, datada el 1954, és un magnífic exemple d'aquesta etapa, alhora que evidencia el desenvolupament expressiu que el trio de corda ha experimentat al llarg de la història.



DANIEL SEPEC

Va estudiar a Frankfurt, la seva ciutat natal, amb Dieter Vorholz i a Viena amb Gerhard Schulz, i va assistir a classes magistrals amb Sándor Végh i l'Alban Berg Quartet. Va rebre una beca de la Fundació Acadèmica Nacional Alemanya i la Fundació Alban Berg a Viena.

Des de 1993, Sepec és el concertino de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, amb qui actua com a solista amb regularitat. Ha gravat dos discs amb aquesta formació, un amb obres de J. S. Bach i l'altre amb *Les Quatre Estacions* d'Antonio Vivaldi, que també va dirigir. També ha col·laborat com a concertino convidat amb l'Orquestra de Cambra d'Europa (incloent una gira amb Claudio Abbado), Camerata Academica Salzburg i amb l'Ensemble Oriol Berlin. Com a solista ha actuat amb l'Academy of Ancient Music (Christopher Hogwood), l'Acadèmia de Música de Viena (Martin Haselböck) i amb l'Orchestre des Champs-Élysées (Philippe Herreweghe).

Atret per la rica i expressiva varietat de la música barroca, Daniel Sepec dedica cada vegada més temps al violó barroc i treballa amb freqüència com a concertino del Balthasar Neumann Ensemble (Thomas Hengelbrock), formació que interpreta amb instruments originals. El seu enregistrament de les *Sonates del Rosari* de Biber va rebre el Premi de la Crítica Alemanya. És també l'únic músic que ha gravat un disc amb un violí que va pertànyer a L. V. Beethoven, juntament amb el pianista Andreas Staier.

Com a membre del quartet Arcanto, ha realitzat les gravacions dels quartets de corda de Mozart, Brahms, Debussy, Ravel, Bartók, Dutilleux i Schubert.

Des del setembre del 2010 fins al juliol del 2014, va ser professor de l'Escola de Música de Basilea. El 2014 va rebre la càtedra de música de la Universitat de Lübeck.



fotografia © Marco Borggreve

TABEA ZIMMERMANN

Tabea Zimmermann és possiblement una de les millors violistes del nostre temps. Li deu l'èxit no només al seu talent excepcional, sinó també al suport dels seus pares, a la formació que ha rebut per part d'excel·lents professors i a un entusiasme incansable per transmetre a l'audiència el seu enteniment i amor cap a la música.

Com a solista, treballa de forma regular amb algunes de les orquestres més prestigioses com la Filharmònica de Berlín, l'Orquestra de París, la London Symphony Orchestra, l'Orquestra Filharmònica d'Israel i la Filharmònica Txeca. Ha realitzat residències a Weimar, Luxemburg, Hamburg, amb l'Orquestra Filharmònica de Bamberg, amb l'Ensemble Resonaz, així com al Museums-Gesellschaft de Frankfurt.

Una de les seves actuacions més destacades de l'actual temporada és l'obertura dels BBC Proms amb l'Orquestra de Cambra de Suècia. Altres fites de la temporada inclouen concerts amb l'Orquestra Filharmònica d'Hèlsinki (Susanna Mälkki), amb la Ràdio Filharmonisch Orkest (Markus Stenz) i amb la Philharmonie de París juntament amb Les SIÈCLES (François-Xavier Roth). Té prevista també una gira per Àsia, on interpretarà el *Concerto pour deux altos et orchestre* de Mantovani amb Antoine Tamestit i la Tòquio Metropolitan Symphony Orchestra, i el nou concert per a viola de York Höller, amb l'Orquestra Simfònica de Seül. Tornarà a actuar al Musikfest Berlin i al Festival de Música d'Estrasburg.

Pel que fa a la música de cambra, Zimmermann oferirà diversos concerts amb Jörg Widmann i Dénes Várjon, així com amb Daniel Sepec i Jean-Guihen Queyras; actuarà amb Pierre-Laurent Aimard i Adam Walker, i també en recitals amb els pianistes Cédric Tiberghien, Dénes Várjon i Thomas Hoppe. També treballa amb el quartet Arcanto, on toca juntament amb els violinistes Antje Weithaas, Daniel Sepec i el violoncel·lista Jean-Guihen Queyras.

Ha enregistrat més de 50 discs amb les discogràfiques Myros Klassik, EMI, Teldec i Deutsche Grammophon.



JEAN-GUIHEN QUEYRAS

La curiositat, diversitat i integritat són les característiques principals del treball artístic de Jean-Guihen Queyras. Ja sigui en l'escenari o en els seus enregistraments, és un artista apassionat i totalment dedicat a la música, el seu enfocament humil i sense pretensions reflecteix de forma clara la seva essència.

Els seu extens repertori inclou tant la música antiga -en les seves col·laboracions amb l'Orquestra Barroca de Friburg, amb l'Akademie für Alte Musik Berlin i amb Concerto Köln- com la música contemporània, amb estrenes mundials d'obres d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud i Thomas Larcher, entre d'altres.

És membre fundador del quartet Arcanto i forma part del conegut trio amb Isabelle Faust i Alexander Melnikov. Col·labora habitualment també amb Alexandre Tharaud. La seva versatilitat l'ha portat a actuar en nombroses sales i festivals, com el Concertgebouw d'Amsterdam, el Festival d'Aix-en-Provence, el Muziekcentrum Vredenburg d'Utrecht, el De Bijloke de Gant o el Wigmore Hall de Londres.

Ha tocat amb algunes de les principals orquestres del món com l'Orquestra de Filadèlfia, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Paris, la London Symphony Orchestra, la Gewandhausorchester i l'Orquestra de la Tonhalle de Zuric; i ha col·laborat amb directors com Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth i Sir Roger Norrington.

Ha publicat una impressionant discografia. Els seus enregistraments dels concerts per a violoncel d'Edward Elgar, Antonin Dvorák, Philippe Schoeller i Gilbert Amy han rebut molt bones crítiques. Al 2018 va llançar dos enregistraments amb obres de Carl Philipp Emanuel Bach i Antonio Vivaldi.

Jean-Guihen Queyras toca un violoncel construït per Gioffredo Cappa en 1696, préstec de Mécénat Musical Société Générale.



Barcelona Obertura
Classic & Lyric

Del 4 al 17 de març 2019

Barcelona Obertura Spring Festival

Obertura City+

Blooming Classical Music

An initiative of:

Liceu **2016** Opera
Barcelona



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

L'AUDITORI

Promoted by:



Barcelona
Global

In collaboration with:

iber:Camera



CONSERVATORI
LICEU

Supported by:



Ajuntament de
Barcelona



Finançat amb
impost turístic