



SINN+FORM

FRANK BRETSCHEIDER,
PIERCE WARNECKE

20 DE FEBRER
DE 2019

SALA 3 TETE MONTOLIU

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Frank Bretschneider sintetitzadors modulars • **Pierce Warnecke** vídeo, objectes mecànics i lumínics

Per Jordi Alomar

«Jo crec que l'ús del soroll per fer música augmentarà i continuarà fins que arribem a una música feta amb l'ajut d'instruments elèctrics que faran disponibles, per a propòsits musicals, tots els sons que puguin ser escoltats. S'exploraran els mètodes fotoelèctrics, magnètics i mecànics per a la producció sintètica de música. [...] El principi de la forma serà la nostra única connexió constant amb el passat.» John Cage: *The future of music: Credo*

Quan John Cage va escriure el manifest anterior, el 1937, disposava de prou indicis per pronosticar un canvi en la relació entre l'escolta i el total sonor. Un canvi arrelat en la imparable evolució de l'ecosistema sonor: tant l'adveniment del món industrial com de l'electrificació progressiva tindrien unes conseqüències en el paisatge sonor que configurarien un ventall de realitats sonores –i, per tant, musicals– radicalment noves. De fet, la incidència de l'electrònica en la producció musical irrompé amb dues possibilitats inaudites: la síntesi –l'obtenció de sons a partir de variacions de voltatge– i l'*esquizofonia* –la separació d'un so de la seva font "original" a través de l'enregistrament o del *sampleig*. L'explotació d'aquests dos principis pot ser una via d'entrada al recorregut de la relació entre música i electrònica al llarg del segle XX fins a l'actualitat: una presència que impregna tots els processos i àmbits de la producció musical.

Una de les conseqüències d'aquesta afectació és el volum de producció en creixement exponencial: el suport sonor passa a ser un material d'estoc, arxivable, reproduïble i multiplicable; en definitiva, inabastable. El procés de "tria" que sovint fa el discjòquei és el d'obrir *tracks* –o, en català, pistes– dins un laberint atapeït de referències i possibilitats en forma d'enregistrament o *recordings* (tinguem en compte la seva etimologia: la mateixa que la de les paraules "record", en català, i la llatina *recordari*, "dur a la memòria"). Com

L'Auditori és un consorci de



Amb el suport de



Comenta aquest concert amb
#auditori #samplerseries



vaticinava John Cage, la responsabilitat, doncs, de “dur a la memòria” rau en el principi de la forma i en les seves condicions de possibilitat. I aquest és el llindar en què treballa Frank Bretschneider a Sinn + Form.

En aquesta proposta, l'artista planteja un contingut acústic caòtic creat per processos de manipulació analògica de sintetitzadors modulars enfrontat a la possibilitat constant de trobar-hi formes de comprensió i d'estructura des de l'escolta. Bretschneider fa un homenatge particular a l'experimentalisme electrònic dels anys cinquanta i seixanta del segle passat, reproduint bona part dels processos de síntesi analògica elaborats aleshores i superposant-los per mitjà de tractaments de permutació i acumulació. Davant de l'obtenció cognitiva resultant, l'autor manté una actitud clarament kantiana: són els processos d'escolta els que filtraran, seleccionaran i categoritzaran els esdeveniments sonors encapsulant-los en formes, independentment de la capacitat de l'oient per comprendre-les. La simulació del caos a Sinn + Form s'elabora a partir de la indeterminació de paràmetres com l'altura i el timbre, mentre que els patrons regulars –i, per tant, identificables o fins i tot predictibles– afecten paràmetres com la durada, la velocitat o l'atac. El projecte fou concebut i elaborat a l'EMS (Elektronmusikstudion) d'Estocolm amb els sintetitzadors analògics Buchla i Serge. En la versió que presentarà a Sampler Sèries farà servir un *samplejador*/seqüenciador Octatrack.

Sinn + Form és, probablement, una de les lectures més singulars i originals de la tradició electroacústica clàssica i de laboratori. Vista amb més de seixanta anys de perspectiva després de la seva emergència, de la mà d'un *outsider* heterodox com Bretschneider, la lectura qüestiona categories i registres de pertinença i de legitimitat, així com fa palesa la plena vigència del *Credo* de Cage.

Si vols més informació sobre les SAMPLER SÈRIES visita

samplerseries.blogspot.com

B **S**

Banc Sabadell
Fundació

Cultura i talent

www.fundaciobancsabadell.com

© Sylvia Steinhäuser



FRANK BRETSCHNEIDER

frankbretschneider.com

Frank Bretschneider és un músic, compositor i videògraf resident a Berlín. Bretschneider va néixer l'any 1956 a Karl-Marx-Stadt (Chemnitz des del 1990). Després d'haver cursat estudis de Belles Arts, va crear el seu segell de casset KlangFarBe, i va fundar AG Geige, una banda influent de l'Alemanya de l'est. El 1995, amb el seu col·laborador Olaf Bender d'AG Geige, va formar el segell Raster Music. L'any 1999, Raster Music es va unir amb el segell Noton de Carsten Nicolai amb el nom Raster-Noton.

És conegut per la seva precisió pel que fa a la ubicació de sons, a les seves estructures rítmiques complexes i al seu enfocament fluid i detalladament minimalista de la composició. Descrita com a "puntillisme analògic abstracte", "ambient per a aeroports espacials" o "pulsacions hipnòtiques de cambra d'eco", la seva visió musical subtil i detallada es reflecteix en les seves composicions visuals: traduccions perfectes dels paràmetres de la música en fenòmens visuals. Regularment publica la seva música en nombrosos segells prestigiosos (12K, Raster-Noton, Line, Shitkatapult, Mille Plateaux, etc.) i presenta el seu treball a tot el món en grans festivals de música contemporània i d'art digital (CTM, Elektra, etc.).



PIERCE WARNECKE

piercewarnecke.com

Nascut a Califòrnia, Pierce Warnecke va créixer a França. Després va continuar els estudis als Estats Units, al Berklee College of Music i a Berlín (Universität der Kunst-UdK) en l'especialitat d'art generatiu, sota la direcció d'Alberto de Campo. A part de les seves activitats artístiques, és coorganitzador del Festival Emitter Micro i del segell amb Kris Limbach, i ha col·laborat amb artistes com ara Phill Niblock, Matthew Biderman, Yroyto, Transforma i Frank Bretschneider.

Ha presentat el seu treball a l'ORF Musik Protokoll (comissió de CTM), KW Institute (Berlín), LEAP (Berlín), Harvestworks (NY), Berklee (Boston), CalArts (LA), Semibreve (PT), Biennal Zero 1 (EUA), MADEIRADiG Festival, Transmediale, BOZAR/BEAF (Brusel·les), Festival Mirage, Le Hublot, Zinc Friche Belle de Mai, Vidéoformes i Lieu Multiple (França), Boston Cyberarts, Visionsonic, Pixelache, SXSW Interactive, etc.