



EXAUDI
EIGHT VOICES

27 DE GENER
DE 2019

SALA 1 PAU CASALS



EXAUDI

www.exaudi.org.uk

EXAUDI és una de les principals formacions vocals de la música de nova creació. Fundat l'any 2002 per James Weeks (director) i Juliet Fraser (soprano), reuneix talents vocals de tot el Regne Unit.

Tenen especial afinitat per els límits radicals de la música contemporània, així com per la microtonalitat i l'estètica experimental. El més recent en música de nova creació és part fonamental del seu repertori, estrenant obres de Sciarrino, Rihm, Posadas, Oesterle, Crane, Eötvös, Ferneyhough, Skempton, Ayres, Pesson, Poppe i Mažulis entre d'altres. Mitjançant els seus propis encàrrecs, EXAUDI està compromès amb la música de la seva pròpia generació, recolzant també treballs de cantants com Aaron Cassidy, Evan Johnson, Bryn Harrison, Amber Priestley, Matthew Shlomowitz, Joanna Bailie, Cassandra Miller, Andrew Hamilton, James Weeks i Claudia Molitor.

Compromesos amb els joves compositors emergents participen regularment en programes de formació com Voix Nouvelles Royaumont, IRCAM Manifeste Academie o les residències de compositors Snape així com workshops a universitats i conservatoris d'arreu del Regne Unit. Mantenen una forta relació amb la Guildhall School of Music & Drama i amb la University of London, on n'és Ensemble resident.

Es caracteritzen també per combinar la música contemporània amb la música medieval, del renaixement i barroca. El 2012, EXAUDI va llançar el projecte Italian Madrigal Book per crear nou repertori al costat de obres mestres de Monteverdi, Gesualdo i d'altres.

Les seves col·laboracions internacionals inclouen Wittener Tage, Darmstadter Ferienkurse, Musica Viva (Múnic), Muziekgebouw (Àmsterdam), IRCAM (París), Festival d'Automne (París), Voix Nouvelles (Royaumont), Pharos (Xipre), Musica (Estrasburg), MAFestival (Bruges), CDMC (Madrid), MITO Settembre (Milà/Torí), Fundació BBVA (Bilbao) o la Quincena Musical (Sant Sebastià) i col·laboracions amb ensembles com musikFabrik, Ensemble Modern, L'Instant Donné, la London Sinfonietta, BCMG, Talea o l'Ensemble InterContemporain.

Han actuat a les millors sales i festivals d'arreu, com Spitalfields, als BBC proms, Aldeburgh, City of London, Bath, FuseLeeds, Manchester International Festival o Huddersfield i sales com el Wigmore Hall, Café OTO o Kings Place. Les seves actuacions s'emeten regularment per diverses ràdios europees, entre elles la BBC Radio 3 i France Music. Han publicat 14 treballs elogiats per la crítica en segells com NMC, ÆON, Métier, Winter&Winter, Mode, Confront i HCR. Aquest 2019 publicaran un nou disc amb els madrigals de Gesualdo.

NOTES AL PROGRAMA

per **Jordi Alomar**

Bryn Harrison, habitual en la programació de Sampler Sèries, segueix amb escriure la sentència del filòsof David Hume: «la repetició exacta no efectua cap canvi en l'objecte repetit, però sí que produeix una nova impressió en la ment de qui el contempla». Les propostes de Harrison plantegen l'exploració del temps musical a través de l'ús de formes musicals recursives. La reiteració, recurrència i repetició d'elements i procediments permeten veure el mateix material des de diferents perspectives. El joc entre la repetició literal i la repetició aproximada configura un entramat de punts de referència que orienten i extravien alhora la memòria configurada per l'escolta. *Eight Voices*, encarregada per al conjunt Exaudi i estrenada a Darmstadt el 2012, pot escoltar-se com una projecció en el temps d'una transformació calidoscòpica de la isorítmia fins al punt de crear la percepció d'un objecte que sembla estàtic i en moviment alhora.

La música de Linda Catlin Smith segueix, en certa manera, l'esperit de confluència d'expressions artístiques diverses de la New York School. Les seves obres sovint transiten en l'ambigüitat entre expressió plàstica, narrativa i temporal. Prova d'això és l'empremta dels procediments visuals de Cy Twombly, Mark Rothko o Joseph Cornell en la seva pràctica compositiva. En el cas de *Uncertain*, Smith recorre a una relectura de fragments de *The Years*, última novel·la de Virginia Woolf. La tria dels fragments no és gratuïta: tots ells fan referència a diferents gradacions de la llum. L'obra fou estrenada el passat 2017 en el marc del festival Principal Sound a St John's Smith Square, Londres.

«L'ecologia del so significa un retorn al silenci, però també i molt especialment la recuperació d'una forma d'expressió sense fredor emocional i sense retòrica. Quan la veu es confia al silenci, tot el que resta és la boca, la cavitat bucal, la saliva. Els llavis que s'obren, limitats a una buidor fosca, a la set, a la fam.» Amb aquesta idea d'ecologia del so, Salvatore Sciarrino presenta el context d'*azzerare* o posar a zero els llindars d'expressió i d'escolta de què parteixen els seus dotze *Madrigali*. Basats tots ells en sis haikus de Matsuo Bashō, el "madrigalisme" recau en l'extravagància com a recurs en la connexió entre la paraula i el gest sonor. La referència a signes i figures de la natura conforma una imatgeria dura i diàfana, articulada en dues sèries emmirallades de sis madrigals cada una. Aquesta peça va ser un encàrrec del festival de Salzburg i Neue Vokalsolisten Stuttgart el 2007.

Si els madrigals de Sciarrino es construeixen a partir de la càrrega referencial i figurada dels gestos sonors, la música de Jürg Frey –col·laborador habitual d'Exaudi– oscil·la permanentment en un equilibri fràgil entre la figuració melòdica i l'abstracció (com fa el pintor Giorgio Morandi, una referència constant en la música de Frey).

El silenci i la ressonància de l'espai acústic són els llinars de resolució d'una fragilitat lliurada a la responsabilitat d'escolta de l'oient.

Morton Feldman passà progressivament d'una escriptura gràfica amb un grau significatiu d'indeterminació en les seves primeres obres a una escriptura cada cop més determinada, precisa i concisa dins dels paràmetres de l'escriptura convencional. *Christian Wolff in Cambridge*, estrenada per Alvin Lucier i el Brandeis University Chamber Chorus el 1966, és una obra breu composta en un estadi intermedi d'aquest procés: si bé les altures estan determinades, les durades són deixades a la lliure decisió dels intèrprets. Sense cap indicació de mètrica ni de tempo, s'esdevé una seqüència doble de dinou esdeveniments sonors que, com en la música de Bryn Harrison, congelen la percepció lineal del temps.

Si vols més informació sobre les SAMPLER SÈRIES visita

samplerseries.blogspot.com

B

S

B Sabadell
Fundació

Cultura i talent

www.fundaciobancasabadell.com

EXAUDI
EIGHT VOICES

GENER 2019

Diumenge 27 a les 19 h

Juliet Fraser soprano · **Emma Tring** soprano · **Lucy Goddard** mezzosoprano ·
Tom Williams contratenor · **Stephen Jeffes** tenor · **David de Winter** tenor ·
Simon Whiteley baix · **Jimmy Holliday** baix · **James Weeks** director

BRYN HARRISON (1969)

Eight Voices ** (2011)

JÜRIG FREY (1953)

Out of Chorales * (2018)

LINDA CATLIN SMITH (1957)

Uncertain ** (2017)

JÜRIG FREY

Shadow and Echo and Jade ** (2014-16)

SALVATORE SCIARRINO (1947)

12 Madrigali (selecció) (2007)

La cicala (núm. 9)

O lodola (núm. 5)

Sole alto (núm. 6)

MORTON FELDMAN (1926-1987)

Christian Wolff in Cambridge (1963)

*Estrena mundial. ** Estrena nacional.



Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

L'Auditori és un consorci de



Amb el suport de



Comenta aquest concert amb
#auditori #samplerseries



INSTAL·LACIÓ SONORA

FIVE SHADOW AND ECHO FIELDS

Jürg Frey

Encàrrec de **Sampler Sèries**

«L'anomeno "instal·lació sonora", però en veritat és més aviat una composició per a altaveus de durades llargues. La peça és molt silenciosa, i manté la seva presència en l'espai. L'aparença és efímera. El treball és lleuger, íntim; el so acoloreix l'espai, no l'ocupa.

El material és fàcil, senzill: sons de pedres, sons d'una harmònica, d'una melòdica, sons del vent, d'un piano, instruments casuals.

La sensibilitat, cura i respecte vers els materials fràgils són les bases a partir de les quals he compost les instal·lacions sonores.»

Jürg Frey

En col·laboració amb  **MUSEU DE LA MÚSICA**

Amb l'entrada d'aquest concert tens accés gratuït a la instal·lació sonora ubicada al Museu de la Música fins al 28 de febrer de 2019.

NO ET POTS PERDRE

SINN+FORM FRANK BRETSCHEIDER, PIERCE WARNECKE	DIMECRES, 20 DE FEBRER DE 2019 → 20 h 7 €	L'Auditori, Sala 3 Tete Montoliu
ENSEMBLE MOSAIK ENNO POPPE	DIJOURS, 7 DE MARÇ DE 2019 → 20 h 10 €	L'Auditori, Sala 2 Oriol Martorell
FRITZ HAUSER JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA	DILLUNS, 18 DE MARÇ DE 2019 → 20 h 12 €	Fàbrica de Creació Fabra i Coats
HISTÒRIES ELÈCTRIQUES CONCERT FAMILIAR	DISSABTE, 30 DE MARÇ DE 2019 → 12.30 h i 17.30 h 10 €	L'Auditori, Sala 3 Tete Montoliu