

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

2018_2019

Concert extraordinari

**CONCERT DE
CAP D'ANY.
EL TRENCANOUS**

29 i 30 DE DESEMBRE
DE 2018 / 18 h

SALA 1 PAU CASALS

L'AUDITORI

auditori.cat



CONCERT EXTRAORDINARI

DESEMBRE 2018

CONCERT DE CAP D'ANY. EL TRENCANOUS

Dissabte 29 a les 18 h

Diumenge 30 a les 18 h

Rocío Martínez, soprano • Salvador Brotons, director

FRANZ VON SUPPÉ

(Split 1819 – Viena 1895)

Cavalleria lleugera. Obertura (1866)

Instrumentació de Wil van der Beek

8'

PIOTR ILITX TXAIKOVSKI

22'

(Vótkinsk, Rússia 1840 – Sant Petersburg 1893)

Suite El Trencanous, op. 71A (1892)

Instrumentació de Martín Jorge

Obertura miniatura / Marxa / Trépak, dansa russa / Dansa àrab

Dansa xinesa / Dansa dels mirilitons / Vals de les flors

PAUSA

20'

LUIGI ARDITI

(Crescentino, Itàlia 1822 – Hove, Regne Unit 1903)

El petó (Il Bacio). Vals

Instrumentació de Jos van de Braak

5'

FRANZ LEHÁR

(Komárom, Hongria 1870- Bad Ischl, Àustria 1948)

Giuditta: "Meine Lippen, sie küssen so heiss". Ària (1934)

Instrumentació de Jos Dobbelstein

6'

JOHANN STRAUSS, Jr.

(Neubau 1824 – Viena 1899)

Tik-Tak, op. 365. Polca ràpida, (1874)

Instrumentació d'Olivier Huyard

4'

El ratpenat: "Mein Herr Marquis". Ària (1874)

Instrumentació de Roger Niese

4'

Vals de l'Emperador, op. 437 (1888)

Instrumentació de Douglas McLain

10'



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

per **David Puertas Esteve**

Al concert d'avui, hi regna la música en la seva faceta més alegre i divertida. Els compositors, a part de fer música per donar sortida a les seves passions i als seus neguits, també han explotat la música com a entreteniment, com a mitjà per fer-nos somriure i ajudar-nos a oblidar els maldecaps durant una estona.

N'hi ha hagut que han estat autèntics especialistes del gènere, com els tres noms que protagonitzen el programa d'avui: Suppé, Strauss i Lehár, autèntics creadors de la música més festiva i desenfadada de la Viena de finals del segle XIX i principis del XX. Tots tres van estrenar operetes en un dels teatres més emblemàtics de la capital austríaca: el Theater an der Wien. Aquest local (que encara està en actiu) va ser impulsat el 1801 pel llibretista de *La flauta màgica* de Mozart, l'actor i empresari Emanuel Schikaneder, i ha acollit estrenes d'obres immortals, des de simfonies de Beethoven fins a títols indispensables de la lírica popular com *Poeta i camperol* de Suppé, *El ratpenat* de Johann Strauss o *La vídua alegre* de Lehár.

Avui comencem amb l'obertura més famosa del món de l'opereta, una pàgina marcial, amb fanfara inicial inclosa, que hem sentit dotzenes de vegades en pel·lícules, anuncis i cerimònies diverses per la seva energia i brillantor. La segueix una selecció dels fragments més alegres escrits per Txaikovski: els del ballet *El trencanous* (1892), que ens fan viatjar al país de la Fada de Sucre acompanyats de la petita Clara i del jove soldat que per causa d'un encanteri ha estat convertit en un trencanous. Cal dir que la versió instrumental va assolir immediatament l'èxit arreu del món, mentre que el ballet no es va imposar fins a mitjans del segle XX.

L'autor menys conegut del programa és Luigi Arditi, un piemontès que va destacar com a director d'orquestra i que va ser el favorit de dues de les sopranos més reconegudes del segle XIX, Adelina Patti i Marietta Piccolomini. A aquesta darrera, va dedicar-li una cançó en forma de vals, *El petó*, que totes dues van interpretar per tot el món.

Lehár va compondre més de 30 operetes, algunes de les quals va estrenar al Theater an der Wien, del qual va ser director durant molts anys. *Giuditta* (1934) és l'última d'elles i la més ambiciosa: té cinc actes i, al quart, hi apareix la cançó en què la protagonista assegura que els seus llavis besen amb foc. El concert es tanca amb tres obres de Johann Strauss: una polca, la cançó del segon acte d'*El ratpenat* –on la criada Adela, disfressada de l'actriu Olga, fa veure que està indignada perquè l'han confós amb una serventa– i el Vals de l'*Emperador* que, més que un vals, és com una suite de valsos, tots ells molt populars.

fotografia © May Zircus



SALVADOR BROTONS

Format al Conservatori Superior de Música de Barcelona, com a compositor ha escrit més de 150 obres i ha guanyat diversos guardons. Ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma, de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de la Banda Municipal de Barcelona. Des de l'any 1991 és el director titular als EEUU de la Vancouver Symphony. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA i en el nostre país. A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. És professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc).

fotografia © Ricard Alonso



ROCÍO MARTÍNEZ

Formada als Conservatoris Municipals de Vila-seca i Barcelona, posteriorment estudia Perfeccionament Vocal a la Universitat de Minesota (EE.UU).

Ha interpretat papers protagonistes a nombroses òperes i ha realitzat recitals com a solista a espais com el Gran Teatre del Liceu, Teatre de les Arts de València, Teatro Kursal de San Sebastián, Auditorio Príncipe de Asturias de Oviedo, Auditorio del Escorial de Madrid i a Minesota i Washington (EE.UU), entre altres.

Canta amb solistes de prestigi com Plácido Domingo, Manuel Ausensi o Stefano Palachi i ha estat dirigida per mestres com Dimitri Juroswki, Tomás Netopil, Roberto Ricci Brignoli o Miquel Ortega.

En finalitzar el concert, el mestre **Salvador Brotons** signarà **Cds de la Banda Municipal de Barcelona** al Hall de Sala 1.

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. A partir de setembre de 2018, comença una nova etapa amb José R. Pascual-Vilaplana com a director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Valeria Conti / Joan Estellés / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Javier Olmeda / Antonio Santos / Eduard Betes* / Fàtima Boix* / Miriam Farre* / Jaume Sancho* / Laia Santamaria* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Maurici Esteller, soprano / Dani Molina, alt solista / David Salleras*, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Carme Arrufat / Alejandro Ortuño* / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán* / Carla Suárez*, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Adrià Sánchez* **TROMPES** Manuel Montesinos / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Carlos Lizondo* / David Fernández* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Jesús Pascual / Susana Marco* / Javier Navasquillo* **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Francesc Ivars / Héctor Penedés* / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Rafael Reig / Ferran Armengol* / Mario Garcia* / Àlex Llorens* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Trent Hellerstein* **ARPA** Laura Boschetti* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Airun Serveis Culturals

* col·laborador

Comenta aquest concert amb
#auditori



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors

EL PUNT AVUI+

FAMILIARS CONCERTS
I ACTIVITATS

MAAAMBO!

2 de març

MAAAAAMBO!
A PARTIR DE 5 ANYS

Henrie Adams, direcció musical

L'AUDITORI

auditori.cat

Entrades a la venda
preu **12 €**

Feu les maletes i acompanyeu als músics de la Banda Municipal de Barcelona en aquest viatge pels ritmes de l'Amèrica Llatina. Una proposta única dirigida per La Cubana!