



FERRAN FAGES
LLAVI VELL

19 DE DESEMBRE
DE 2018

SALA 4 ALICIA DE LARROCHA

L'AUDITORI

www.auditori.cat

DESEMBRE 2018

Dimecres 19 a les 20 h

FERRAN FAGES**FERRAN FAGES**

Barcelona, 1974

What Might Occur (Rereadings of Triadic Memories by Morton Feldman for acoustic guitar and sinewaves) (2015-17) 35'

Llavi vell (2010) 40'



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

L'Auditori és un consorci de



Amb el suport de

B Sabadell
Fundació

Comenta aquest concert amb
#auditori #samplerseries



B S

B Sabadell
Fundació

Cultura i talent

www.fundaciobancsabadell.com

WHAT MIGHT OCCUR I LLAVI VELL

Jordi Alomar

Un dels textos centrals dels *Poemes de l'alquimista* de Josep Palau i Fabre és “L'aventura”. Escrit el 1947, el poema és una traducció, desconstrucció, apropiació i recreació de “Sensation”, d'Arthur Rimbaud. Partint de l'original francès, en cinc versions –o etapes– distintes, Palau i Fabre fa un allunyament progressiu de la lectura inicial i fidel de Rimbaud fins a convertir-la en un text autònom. Diu l'autor: «Dos problemes es plantegen en aquest poema: el de la imitació i el de la identitat. No en formen sinó un. Aquí es demostra la impossibilitat de la imitació. Volent escriure un poema com l'hauria escrit un altre poeta del que em sento molt pròxim, o volent traduir un poema que sento com si fos meu, o fins i tot llegint algun poema que admiro, surt la meua identitat. Hi ha sempre, darrera meu, i encara que jo no me n'adoni, un lector invisible que llegeix per mi i que em diu com he de llegir; que em separa, així, dels llocs d'on jo em creia gairebé esclau».

Aquest procediment d'escriptura poètica entesa no com un objectiu en ella mateixa sinó com un mitjà d'exploració, de lectura, d'experimentació i de configuració de la pròpia identitat a través de la digestió dels referents podem traslladar-lo al procés compositiu tant de Morton Feldman com de Ferran Fages. A *Triadic Memories*, Feldman hi sedimenta el record de les maneres de tocar de tres intèrprets molt propers a l'autor: David Tudor, Roger Woodward i Aki Takahashi. L'evocació autònoma del tacte, de la presència velada, porta la dimensió de la memòria a un lloc fonamental en el gest de l'escriptura.

Amb *What might occur*, Ferran Fages presenta una relectura de *Triadic Memories*, fita cabdal en la trajectòria d'escolta de Fages i punt de referència en el seu posicionament creatiu. Elaborada durant un llarg procés de gestació (2015-2017), és la primera obra d'una trilogia juntament amb *Detuning Series for Guitar* (2016) i *Un lloc entre dos records* (2017). Des de l'austeritat en l'ús d'efectes, tècniques i materials, es forja una música en què la simplicitat i la concisió sustenten una arquitectura fràgil, silenciosa, de temporalitats verticals i immersives, sense fites. Confrontant el problema de la imitació i de la identitat, el procés de composició de *What might occur* significa una reescriptura experiencial i emotiva del punt de partida més que no pas una transcripció fidel i analítica de l'original.

Llavi vell (2010) planteja una aproximació molt diferent de l'anterior. Hereu de Phil Niblock, Fages elabora un bloc sonor quadrifònic reproduït al màxim de volum possible. A partir de la superposició d'enregistraments del freq de les cordes de la guitarra amb un arquet metàl·lic, el resultat és una massa fluida amb dos nivells: un nivell massiu, *drone*, trencat pel moviment de l'arquet, i un nivell d'harmònics fluctuants, tractat com un patró melòdic.

Si vols més informació sobre les SAMPLER SÈRIES visita

samplerseries.blogspot.com



FERRAN FAGES

Ferran Fages (Barcelona 1974). Improvisador i compositor, referent internacional en l'àmbit de la improvisació. En actiu des de les acaballes dels 90, ha publicat una seixantena de referències discogràfiques. Ha fet gires, concerts i tallers per Europa, Amèrica i Japó. Ha prioritzat el treball amb formacions estables, algunes d'elles amb més de 10 anys de trajectòria. Aquesta decisió ha fet possible elaborar un llenguatge propi, rigorós, sòlid i arriscat, que defineix el seu treball i pel qual és reconegut internacionalment. Treballa de manera regular amb els músics: Lali Barrière, Constanza Brncic, Alfredo Costa Monteiro, Lluïsa Espigolé, Yexza Lara, Dimitra Lazaridou-Chatzigoga, Àlex Reviriego, Alejandro Rojas-Marcos i Vasco Trilla.

És guitarrista de formació. Músic experimentador i curiós, explora, toca i compon reelaborant i redefinint les possibilitats tímbriques dels instruments. Sota la premissa menys és més, ha desenvolupat un treball de recerca amb la guitarra a partir de l'ús d'afinacions alternatives i la no utilització d'efectes. El seu so cru i sense embelliments és inversament proporcional als elements i recursos que empra.

Durant el període 2015-2017, Ferran Fages ha finalitzat una trilogia per a guitarra i ones sinusoidals que comprèn les següents obres: *What Might Occur (Rereadings of Triadic Memories by Morton Feldman for acoustic guitar and sinewaves)* (2015-17), *Detuning series for guitar* (2016) i *Un lloc entre dos records* (2017). Les dues darreres es publicaran a finals de 2018 en els segells Edition Wandelweiser Records i Another Timbre, respectivament.

NO ET POTS PERDRE

<p>NATE WOOLEY QUARTET KNKNIGHGH</p>	<p>DIUMENGE, 13 DE GENER DE 2019 → 19h 7€</p>	<p>CCCB</p>
<p>EXAUDI EIGHT VOICES</p>	<p>DIUMENGE, 27 DE GENER DE 2019 → 19h 10€</p>	<p>L'Auditori, Sala 1 Pau Casals</p>