

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

2018_2019

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NÚM. 09

**LA DESENA DE
XOSTAKÓVITX
I JOSHUA BELL
AL VIOLÍ**

**14, 15 i 16 DE DESEMBRE
DE 2018**

SALA 1 PAU CASALS

L'AUDITORI

auditori.cat
obc.cat



iber:Camera



Il·lustració: Sagar

Novena de Mahler

Orquestra Simfònica de Düsseldorf
Ádám Fischer, director

Mahler, *Simfonia núm. 9*


Dijous, 17 gener de 2019 - 20.30 H

L'AUDITORI

T. 93 317 90 50

www.ibercamera.com


RAMÓN BILBAO

 Departament de Cultura

 Departament de Cultura

 Departament de Cultura

LAVANGUARDIA

 Música

NÚM. 09

DESEMBRE 2018

LA DESENA DE XOSTAKÓVITX

I JOSHUA BELL AL VIOLÍ

Divendres 14 a les 20.30 h

Dissabte 15 a les 19 h

Diumenge 16 a les 11 h

Kazushi Ono director · **Joshua Bell** violí

Projecte en col·laboració amb l'**ESMUC** (Escola Superior de Música de Catalunya)

1 **MANUEL RODRÍGUEZ VALENZUELA** 7'
València 1980
Ungebetenes Spiel 2 (2011)

2 **CAMILLE SAINT-SAËNS** 30'
París 1835 - Alger 1921
Concert per a violí i orquestra núm. 3 en Si bemoll menor,
op. 61 (1880)
Allegro ma non troppo
Andante quasi allegretto
Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo

Joshua Bell violí

PAUSA 20'

3 **DIMITRI DIMÍTRIEVITX XOSTAKÓVITX** 57'
Sant Petersburg 1906 - Moscou 1975
Simfonia núm. 10 en Mi menor, op. 93 (1953)
Moderato
Allegro
Allegretto
Andante - Allegro

Concert inclòs a

SAMPLER SÈRIES



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Amb el suport de

Sabadell
Fundació

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



Els temps i la durada del concert són aproximats

PROGRAMA

per **David Puertas Esteve**

A Manuel Rodríguez Valenzuela (València, 1980) li agrada treballar el so des de l'inici, des del moment en què és produït per un instrument, un sintetitzador o qualsevol element que generi ones sonores. El so, la matèria primera de la música, és per a ell un camp infinit de reflexió, i ha compost diferents obres en les quals convida els intèrprets a investigar les possibilitats sonores més enllà de la interpretació tradicional. Ell mateix assegura, amb bon humor: «La meua professió frustrada és la de constructor d'instruments impossibles». L'obra que interpreta avui l'OBC va ser estrenada per l'Orchestre National de Lorraine a Metz el 13 de juliol de 2011, i també s'ha pogut escoltar a Dinamarca i Alemanya. És una obra breu en què l'autor ens proposa un joc de percepcions a partir de petits motius que es van succeint, enllaçant i retornant en un treball molt elaborat de construcció.

El mateix autor ho explica així: «El poema que vaig escriure a partir de la idea de l'obra es pot llegir de dalt a baix o seguint-ne les diferents tipografies. Està construït de forma molt similar a l'obra: tres motius diferents (fonts tipogràfiques) que van apareixent i desapareixent, i el contingut de les quals es va completant en el temps, en una espècie de joc perceptiu:

- Passat i present completant-se l'un a l'altre.
- Un prisma dansant amb els seus costats i angles inesperats.
- Jugant enmig com un desafiant joc de tolerància.

Aquestes frases sintetitzen la idea de l'obra. D'una banda, motius o gestos musicals que van apareixent i desapareixent i que es van completant ells mateixos a través del temps. D'altra banda, l'obra en conjunt pot veure's com una espècie de prisma mòbil en què cada cara és un d'aquests diferents gestos musicals. En anar girant i "ballant", aquest prisma va mostrant les seves cares o motius des d'angles i perspectives diferents, amb llums i matisos variats i inesperats. Finalment, la meua missió com a compositor va ser la d'intentar unir aquests motius, a priori radicalment diferents, disposant-los els uns entre els altres en una espècie de joc d'equilibris o de "toleràncies", procurant aprofitar aquestes diferències i desequilibris per construir un hàbitat ric i ple de color».

El barceloní Andreu Vidal i Llimona va ser un dels empresaris musicals més importants de l'Espanya de finals del segle XIX i principis del XX. A primers d'octubre del 1880, quan feia poc que s'havia establert a Madrid, va organitzar cinc concerts amb la participació de Camille Saint-Saëns. La crítica va considerar Saint-Saëns com un dels millors pianistes que mai havien tocat a la capital espanyola, i l'èxit d'aquell viatge va fer que el músic francès tornés a Espanya en diverses ocasions. Andreu Vidal es va decidir a organitzar aquells concerts a instàncies del gran violinista navarrès Pablo Sarasate. Amb només 15 anys, Sarasate ja havia enlluernat Saint-Saëns en un concert a París, i aquest li va dedicar el *Concert per a violí* (el que coneixem com a número 1). L'admiració mútua va continuar, i uns anys després encara li va dedicar una altra obra: la *Introducció i rondó capritxós*. I just uns mesos abans d'emprendre el viatge cap a Espanya, Saint-Saëns i Sarasate havien estat treballant intensament en una nova obra: el *Concert per a violí núm. 3*. Sarasate el va estrenar a Hamburg el 15 d'octubre d'aquell any, mentre Saint-Saëns tornava de la seva visita a Madrid. El virtuosisme hi és ben present, i la lírica romàntica també, sempre al servei del protagonista principal: el violí.

Xostakóvitx va escriure la *Simfonia núm. 10* a l'estiu del 1953, uns mesos després de la mort de Stalin. L'estrena es va celebrar al desembre a Leningrad. A causa del moment històric que començava a viure Rússia, conegut com a època del desglaç, amb l'aparició al Soviet Suprem de Nikita Khruixtxov condemnant els excessos estalinistes i impulsant un sentiment col·lectiu d'esperança i optimisme, aquesta obra va adquirir ràpidament un caràcter simbòlic, refermat per l'èxit que va tenir des del dia de l'estrena. A més, havien passat més de vuit anys des de l'estrena de la *Simfonia núm. 9*, i el públic i la crítica ja esperaven el retorn al món simfònic del «compositor oficial» de Rússia, malgrat que va ser «avisat» moltes vegades per haver-se desviat de l'estètica imposada pel règim i obligat a guardar silenci artístic juntament amb altres compositors, com Prokófiev o Khatxaturian. Al tercer moviment, hi apareix un tema que sorgeix de les lletres del nom de l'autor –DSCH: Re, Mi bemoll, Do, Si–, i un altre a partir del nom d'una alumna seva amb qui va establir una relació intensa i platònica, Elmira Nazirova (Mi, La, Mi, Re, la). El nom d'ella és molt evident: la trompa l'interpreta a solo diverses vegades. L'estrena de la *Desena simfonia* va plaire els censors, i la crítica només li va retreure que s'esplaiava massa «en els sentiments lúgubres».

Past A *Playing*
dancing prism *in between*
and with *as its a*
unexpected present
challenging
completing *sides*
game
of and angles tolerance
each other

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1920-1937) que la Guerra Civil va interrompre. Avui dia, oberta al món, compromesa amb la societat i mantenint el seu esperit original, té especial cura dels nostres artistes i del nostre patrimoni i té com a missió divulgar la música simfònica principalment des del segle XIX a la creació actual. Té la seu a l'Auditori, on interpreta 24 programes de temporada a més d'altres concerts que acosten la música d'orquestra a la ciutadania. També es presenta a llocs emblemàtics com la Plaça de la Catedral, la platja de la Barceloneta o la Sagrada Família i ha realitzat gires per Europa, Àsia i els EUA, actuant a sales com Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center o Carnegie Hall.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i actualment ho és Kazushi Ono. Altres titulars han estat Rafael Ferrer, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Pablo González i Eiji Oue. També ha estat dirigida per Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Michel Plasson, Mstislav Rostropòvitx o Leonard Slatkin i entre els solistes convidats destaquen Lang Lang, Janine Jansen, Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Joshua Bell, Gidon Kremer, Truls Mörk, Viktoria Mullova, Piotr Anderszewski, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Joaquín Achúcarro, Claudió Arrau, Arthur Rubinstein...

PRIMERS VIOLINS Vlad Stanculeasa, concertino / Cristian Chivu, concertino associat / Raül García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Manel Barrios** / Esther Carbonell** / Maria Cuatrecasas** / Pablo Cuenca** / Begoña Hernández** / Rodrigo García** / Antoni Requena** / Laura Riera** **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauning / Patricia Bronisz / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Pablo Albarracín** / Bruna Anfruns** / Javier Curiel** / Andrea Duca* / Dario Rodríguez** / Bernat Santacana** / Andrea Santiago** / Gil Sisqueña** **VIOLES** Paul Cortese*, solista invitat / Josephine Fitzpatrick, assistent / David Derrico / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Carlos Brito** / María Juan* / Pau Planell** / Teresa Roldán** / Marina Soler** / Luis Manuel Vicente** / Julia Darie Wojtaszek** **VIOLONCELS** José Mor, solista / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Vincent Ellegiers / Olga Manescu / Jean-Baptiste Texier / Queralt Adam** / Nuria Conangla** / Marc Galobardes** / Carmen Kleykens** / Francesc Minguela** / Mario Morueta** / Ignasi Piera** / Ester Trilla** **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyslyayev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat / Aina Forteza** / Miguel Ángel Marí** / Ventura Rico** / Arnau Torres** / Marcos Vázquez** **FLAUTES** Francisco López, solista / Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Sílvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent / Gabriel Zahonero* **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent / Andreu Moros* **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Alberto Bonillo* / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix / Sara Escar*, trombó baix **TUBA** Daniel Martínez* **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Miquel Àngel Martínez* / Miquel Vich* **ARPA** Magdalena Barrera **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ** **MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador ** estudiant de l'ESMUC



fotografia © May Zircus

KAZUSHI ONO

Director titular de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Director Musical de la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

Director Artístic del New National Theatre Tokyo

Considerat un dels directors més brillants de la seva generació, Kazushi Ono ha estat descrit pel prestigiós diari francès Le Figaro com «una de les ments musicals més fascinants de la nostra era». La seva extraordinària capacitat com a director l'ha portat a ser convidat per cèlebres formacions de tot el món: la BBC, les orquestres de Birmingham, Boston, Mont-real i Londres, la Ràdio de Viena, la Leipzig Gewandhaus, La Monnaie i les filharmòniques d'Israel, d'Oslo i de Radio France, entre d'altres. També ha dirigit òperes a teatres tan importants com la Metropolitan Opera de Nova York, La Scala de Milà, la Bayerische Staatsoper, la Deutsche Staatsoper de Berlín o l'Òpera de París.

Del 2008 al 2017 va ser director titular de l'Òpera Nacional de Lió i ha estat recentment guardonat pel Ministeri de Cultura francès com a Oficial de les Arts i de les Lletres, títol que se suma al prestigiós Asahi Prize que va rebre el gener del 2015. És director titular de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya des de la temporada 2015-16.

La seva manera de fer als assaigs transmet sinceritat, receptivitat i molta calma. Als concerts s'entrega totalment a una recerca mística del fet musical que depassa les simples lectures racionals.

Gràcies a les empreses que donen suport al mestre Kazushi Ono





JOSHUA BELL

Joshua Bell va tocar per última vegada a L'Auditori amb l'Orquestra l'octubre de 2015.

Amb una carrera de més de 30 anys com a solista, músic de cambra i director, Joshua Bell és, sens dubte, un dels violinistes més celebrats de l'actualitat. Nascut a Bloomington, Indiana, va estudiar amb Josef Gingold i amb només 14 anys va debutar amb Riccardo Muti. Des de llavors ha desenvolupat una excepcional carrera, tocant a les millors sales i festivals del món i amb les millors orquestres i directors.

El 2007 va rebre el premi Avery Fisher i el "Young Global Leader" del World Economic Forum i el 2010 va ser escollit Instrumentista de l'any per Musical America. Ha guanyat premis Mercury, Gramophone i Echo Klassik i ha estat nominat cinc vegades als Grammy. Des de 2011 és el Director Musical de l'Academy of St Martin in the Fields. És artista exclusiu de Sony Classical i ha enregistrat més de 40 discos des del seu primer LP per a Decca als 18 anys.

Bell desitja expandir les possibilitats del seu instrument a través de la tecnologia i és per això que està associat amb Embertone, la més avançada companyia en el desenvolupament de la realitat virtual, dirigida a enginyers, productors, artistes i compositors. Està molt interessat en la música actual i participa en gravacions i estrenes d'autors com John Corigliano, Edgar Meyer, Jay Greenberg i Behzad Ranjbaran amb artistes com Renée Fleming, Chick Corea, Regina Spektor, Wynton Marsalis, Chris Botti, Anoushka Shankar, Frankie Moreno, Josh Groban i Sting.

Toca l'Stradivarius "Huberman" de 1713.



MANUEL RODRÍGUEZ VALENZUELA

Manuel Rodríguez Valenzuela (València, 1980) és un dels compositors europeus més brillants i imaginatius de la seva generació.

Format inicialment a l'Escola Superior de Música de Catalunya, va estudiar amb Luis Naón i Agustí Charles, i va continuar els seus estudis a la Sibelius Academy de Helsinki, a Finlàndia. Va fer un postgrau en composició a la Royal Academy of Music d'Aarhus, a Dinamarca, a més d'assistir a nombrosos seminaris i cursos de composició arreu d'Europa.

Guardonat amb el Tremplin Prize de l'Ensemble Intercontemporain i amb el Premio de Composición Musical del Colegio de España y de l'INAEM, la seva música ha estat interpretada per artistes com Ascolta Ensemble, Ensemble Mosaik, Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, Avanti! Chamber Orchestra, Orchestre National de Lorraine, Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart, Aarhus Symphony Orchestra, CrossingLines, Vertixe Sonora, BCN216, Distractfold Ensemble o Ensemble Manufaktur für aktuelle Musik.

ESCOLTA UNA ALTRA OBRA DE RODRÍGUEZ VALENZUELA A LES SAMPLER SÈRIES



SAMPLER SÈRIES:

ENSEMBLE MOSAIK

64 daily self-portraits / micro-variations on a motive of Brahms

→ 7 MARÇ / SALA 2 Oriol Martorell

→ 20 h

Preu 10 €

AQUEST NADAL REGALA

 **OBC!**

**ABONAMENT REGAL OBC
A LA CARTA
4 concerts**

**ABONAMENT REGAL OBC
4 concerts**

SHÉHÉRAZADE I KORNGOLD AMB XIAN ZHANG I EL VIOLÍ DE RAY CHEN
22 | 23 | 24 FEBRER

LA TERCERA DE BRAHMS I L'OCELL DE FOC
29 | 30 | 31 MARÇ

SIMFONIA PRAGA DE MOZART AMB DE VRIEND
4 | 5 MAIG

TURANDOT. CONCERT DE CLOENDA
24 | 25 | 26 MAIG

Comparteix la teva estima per l'Orquestra
i fes que els teus familiars i amics tinguin
un 2019 ple de música.

DES DE 96€!

Ja a la venda a auditori.cat, obc.cat i a **les taquilles** de L'Auditori

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA
KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

L'AUDITORI

OBCPOPS

**ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA**



**21 i 22
desembre**

**100 ANYS
DE BERNSTEIN
I EL MUSICAL AMERICÀ**



**NADAL A
L'AUDITORI**

Alfonso Casado director
Mariano Detry director escènic
Julian Ovenden, Gerónimo Rauch, Scarlett Strallen i Rebecca Trehearn solistes

No us perdeu la ja tradicional cita amb els musicals d'abans de Nadal! Les millors veus del West End interpretaran obres immortals de Leonard Bernstein i altres grans compositors de Broadway com Cole Porter o Stephen Sondheim. Sonaran fragments de *West Side Story*, *Candide*, *On the Town*, *Annie*, *A Little Night Music*, *Kiss me Kate*... que us faran sentir com si fóssiu al bell mig de Nova York!