

MÚSICA DE CAMBRA

2018_2019

SCHUBERT LIED II
MANUEL WALSER &
ALEXANDER FLEISCHER

4 DE DESEMBRE
DE 2018

SALA 2 ORIOL MARTORELL

L'AUDITORI

auditori.cat



SCHUBERT LIED II

MANUEL WALSER & ALEXANDER FLEISCHER

DESEMBRE 2018

Dimarts 4 a les 20 h

Manuel Walsler baríton · **Alexander Fleischer** piano

- 1** **FRANZ SCHUBERT** 33'
 Viena 1797 - 1828
Der Wanderer an den Mond, D. 870 (1826)
Abendstern, D. 806 (1824)
Wehmut, D. 772 (1822)
Aufenthalt, D.957/5 (1828)
Sehnsucht, D. 879 (1826)
Frühlingsglaube, D. 686 (1820)
Bei dir allein, D. 866/2 (1828)
Die Taubenpost, D. 965A (1828)
Du bist die Ruh, D. 776 (1823)
Im Walde, D. 708 (1820)

PAUSA 15'

- Auf der Bruck*, D. 853 (1825) 35'
Im Abendrot, D. 799 (1825)
Des Fischers Liebesglück, D. 933 (1827)
Todesmusik, D. 758 (1822)
Nachtstück, D. 672 (1819)
Der Zwerg, D. 771 (1822)
Totenräbers Heimweh, D. 842 (1825)

En coproducció amb:



Associació
Franz Schubert
Barcelona



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb
#auditori



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors





MANUEL WALSER

El suís Manuel Walsler, va finalitzar els seus estudis a la Hanns Eisler School of Music de Berlín el 2015. Va rebre el primer premi del jurat i del públic al concurs Das Lied International Song Competition de Berlín en l'edició 2013 i també va ser guardonat al Stella Maris International Song Competition el 2014.

Des de la temporada 15/16 és membre de l'Ensemble de la Wiener Staatsoper on ha participat en obres com *Don Giovanni*, *La Bohème*, *Un Ballo in Maschera*, *Rigoletto*, *Le Nozze di Figaro* o *Il Barbiere di Siviglia*. La temporada passada va participar en l'*Oratori de Nadal* de Bach amb l'Orquestra Simfònica de Viena, la *Missa en Si menor* de Bach amb Concentus Musicus al Musikverein de Viena, els *Kindertotenlieder* de Mahler amb l'Orquestra Filharmònica d'Israel i la *Passió segons sant Mateu* de Bach amb la Concertgebouw Orkest a Amsterdam, i va debutar a la Staatsoper Unter den Linden de Berlín.

Se'l pot sentir regularment en recitals amb Anano Gokieli, Alexander Fleischer, Alejandro Picó-Leonis, Wolfram Rieger, Jonathan Ware o Justus Zeyen. Degut a una substitució, tingué l'oportunitat de cantar amb Malcolm Martineau a la Haus für Mozart durant el Salzburger Festspiele 2014, i d'aquesta actuació en va sorgir una altra de nou amb Martineau i amb Kate Royal a l'Oxford Lieder Festival. Ha ofert recitals a la Schubertiade Hohenems, el Festival de Pasqua de Bayreuth, la Filharmònica de Berlín, el Festival de Lucerna, la Filharmònica de París, la Schubertiada de Vilabertran, la Schubertiade de Schwarzenberg, el Wiener Musikverein, el Konzerthaus Berlin i el Wigmore Hall de Londres.



ALEXANDER FLEISCHER

Alexander Fleischer és un dels pianistes acompanyants més sol·licitats de la nova generació. Format amb Birgitta Wollenweber com a intèrpret de piano sol a la Hanns Eisler School of Music de Berlín, continuà la seva formació especialitzada en l'àmbit del lied amb Wolfram Rieger.

És guanyador d'importants premis internacionals en concursos com Das Lied International Song Competition de Berlín, Schubert Competition Dortmund, Concurs de la Hugo Wolf Akademie for Song Art de Stuttgart o Schubert und die Moderne a Graz. Des de llavors ha actuat al Festival Heidelberger Frühling, el Konzerthaus de Berlín, la Philharmonie de Colònia, el Musikverein de Viena o la Hugo-Wolf- Akademie de Stuttgart, a més de sales i festivals d'Espanya, Suïssa, Rússia, Noruega i els Països Baixos.

La seva activitat concertística està lligada a cantants com Roman Trekel, Andreas Wolf, Olívia Vermeulen, Tobias Berndt, Peter Schöne, Manuel Walser, Sebastián Noack, Anna Alàs i Jové, Birgid Steinberger i Thomas Quasthoff.

Recentment ha llençat la primera gravació de tots els lieder de Goethe de la compositora Fanny Hensel amb el baríton Tobias Berndt i l'any 2017 va fundar el seu propi festival de Lied anomenat Hirschberger Liedfest a Alemanya.

NO TROBAREM A FALTAR GOETHE? per Sílvia Pujalte Piñán

Dels vuit programes del cicle Schubert Lied que coneixem, el d'avui és l'únic que no inclou cap lied a partir d'un poema de Goethe, figura cabdal de la literatura alemanya i el poeta més musicat per Schubert. Aprofitant que en tenim dotze més de diferents, parlem de poetes?

A grans trets, podem extrapolar les característiques del corpus schubertià a partir d'aquests dotze noms. El cercle més íntim d'amics era per a ell una font constant d'inspiració; és el cas de Mayrhofer, el segon dels poetes, en nombre de poemes, més musicat per Schubert; de Schober o, menys proper, de Collins. Els membres d'aquest cercle estaven vinculats també a altres cercles intel·lectuals vienesos, i així Schubert tenia accés a l'obra més recent de poetes com Creigher, Leitner, Seidl, Rellstab o Friedrich von Schlegel, pare del Romanticisme alemany (no se sap del cert si ell i Schubert es van arribar a conèixer personalment).

Molts poetes de l'època vivien massa lluny de Viena com per tenir-hi cap contacte, però en una època en què la distribució literària anava a un altre ritme, Schubert estava àvidament pendent de les novetats; va compondre els lieder d'Uhland i Schulze que sentirem avui a penes cinc anys després de la seva publicació i el de Rückert, el mateix any. És un petit misteri saber com va accedir a l'obra de Lappe, encara no publicada; en qualsevol cas, hem d'estar agraïts a la mà que ho va propiciar.

Tant si parlem de poetes consagrats com acabats de publicar, presents a les antologies o avui pràcticament oblidats, vint-i-cinc anys més grans que ell o set anys més joves (tots dotze, com la majoria dels altres poetes que va musicar, són contemporanis seus), amics o desconeguts, als lieder sempre es percep l'afinitat entre el poeta i Schubert, entre mots i música. Parem atenció, per exemple, a l'imponent *Im Walde*, una mostra perfecta del vincle del Romanticisme amb la natura; una natura desfermada com la d'*Auf der Bruck* o *Aufenthalt*. Fixem-nos també en *Nachtstück*, en les quatre darreres cançons del programa, que giren entorn de la mort. O en la barreja de felicitat i tristesa tan característica de Schubert a *Wehmut*, *Frühlingsglaube* o *Des Fischers Liebesglück*. *Du bist die Ruh* posseeix el caràcter gairebé místic d'*Im Abendrot*, i *Die Taubenpost*, el seu darrer lied, comparteix tema amb *Sehnsucht*. No hi falten els nocturns, com *Der Wanderer an den Mond* o *Abendstern*; ni tampoc un lied alegre, *Bei dir allein*. Tot plegat amb una inspiració i una qualitat que fan que avui no trobem a faltar el gran Goethe.

MÚSICA DE CAMBRA



17 DE FEBRER 2019

SCHUBERT LIED III

EDUARD MAS & MARTA PUIG



28 DE MARÇ 2019

SCHUBERT LIED IV

LUDWIG MITTELHAMMER &
JONATHAN WARE

