



## CROSSINGLINES

La formació barcelonina CrossingLines s'ha establert com un dels principals exponents de música contemporània a Catalunya encarregant, estrenant, promocionant i enregistrant obres de la nova generació de creadors de l'escena nacional i internacional. La seva particular plantilla instrumental, la visió de la música actual i l'exhaustiva preparació dels seus programes converteixen el grup en una de les propostes més renovadores del nostre país.

CrossingLines ha participat en nombrosos festivals i temporades de concerts nacionals i europeus. Cal destacar el Festival de Música Contemporània de Huddersfield, Sampler Sèries de L'Auditori de Barcelona, OUT.SIDE, Cicle NEU de noves músiques, Festival Mixtur, The Sound of Stockholm, CDMC-Madrid, Ciclos de la Fundación BBVA-Bilbao, MEMMIX, Interval sèries de Placa[base o Mostra Sonora de Sueca. Ha presentat més de 40 estrenes absolutes i ha fet enregistraments pels segells Neu Records i Col legno.

A més, l'ensemble CrossingLines ha rebut durant dos anys consecutius (2014 i 2015) el suport de la prestigiosa fundació Ernst von Siemens Musikstiftung, una de les institucions europees més importants en la promoció de la música del segle XXI. Actualment, és grup resident de la Fàbrica de Creació Fabra i Coats de Barcelona.

Amb el suport de



COMPOSITOR CONVIDAT



## MANUEL RODRÍGUEZ VALENZUELA

Manuel Rodríguez Valenzuela (València, 1980) és un dels compositors europeus més brillants i imaginatius de la seva generació. Format inicialment a l'Escola Superior de Música de Catalunya, va estudiar amb Luis Naón i Agustí Charles, i va continuar els seus estudis a la Sibelius Academy de Helsinki, a Finlàndia. Va fer un postgrau en composició a la Royal Academy of Music d'Aarhus, a Dinamarca, a més d'assistir a nombrosos seminaris i cursos de composició arreu d'Europa. Guardonat amb el Tremplin Prize de l'Ensemble Intercontemporain i amb el Premio de Composición Musical del Colegio de España y de l'INAEM, la seva música ha estat interpretada per artistes com Ascolta Ensemble, Ensemble Mosaik, Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, Avanti! Chamber Orchestra, Orchestre National de Lorraine, Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart, Aarhus Symphony Orchestra, CrossingLines, Vertixe Sonora, BCN216, Distractfold Ensemble o Ensemble Manufaktur für aktuelle Musik.

### NO ET POTS PERDRE

<b>SYNTHS</b> THOMAS LEHN + THOMAS ANKERSMIT + KEITH FULLERTON WHITMAN	DISSABTE, 3 DE NOVEMBRE DE 2018 → 19 h 10 €	Fàbrica de Creació Fabra i Coats
<b>RODRÍGUEZ VALENZUELA:</b> <b>EVEN NIGHT</b> OBC, KAZUSHI ONO	14, 15 i 16 DE DESEMBRE DE 2018 → 20.30 h/19 h/11 h de 10 a 58 €	L'Auditori, Sala 1 Pau Casals
<b>FERRAN FAGES</b> LLAVI VELL	DIMECRES, 19 DE DESEMBRE DE 2018 → 20 h 7 €	L'Auditori, Sala 4 Alícia de Larrocha

PROPERES CONCERTS

CONCERT INAUGURAL

# RODRÍGUEZ VALENZUELA: 29 CROSSINGLINES

4 D'OCTUBRE  
DE 2018

SALA 2 ORIOL MARTORELL

**L'AUDITORI**  
www.auditori.cat

CONCERT INAUGURAL

OCTUBRE 2018

Dijous 4 a les 20 h

**RODRÍGUEZ VALENZUELA: 29**  
CROSSINGLINES**Laia Bobi Frutos** flauta · **Víctor de la Rosa** clarinet · **Tere Gómez** saxòfon · **Adrià Albadalejo** trombó · **Luis Codera Puzo** guitarra elèctrica · **Miquel Vich** percussió · **Mireia Vendrell** piano · **Lorenzo Ferrándiz** direcció

<b>1</b>	<b>JEAN-FÉRY REBEL</b> (1666 - 1747) <i>Le chaos de Les éléments ** (1737)</i>	7'
<b>2</b>	<b>J. S. BACH</b> (1685 - 1750) <i>Ària Ächzen und erbärmlich Weinen de la cantata Meine Seufzer, Meine Tränen, BWV 13 ** (1726)</i>	9'
<b>3</b>	<b>MANUEL RODRÍGUEZ VALENZUELA</b> (1980) <i>29 * (2013-18)</i>	30'

\* Estrena absoluta, encàrrec de Sampler Sèries

\*\* Arranjaments de Manuel Rodríguez Valenzuela



Agraïrèiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

L'Auditori és un consorci de



Amb el suport de

**B Sabadell**  
FundacióComenta aquest concert amb  
#auditori #samplerseries**29 I CROSSINGLINES****Luis Codera Puzo**

Ex-director artístic de CrossingLines (2009-2017)

29, de Manuel Rodríguez Valenzuela, és potser la peça que més ha definit la trajectòria de CrossingLines en la seva primera dècada com a *ensemble*. La primera part d'aquesta peça es va estrenar al gener de 2014 en un concert que, curiosament, podria arribar a ser considerat com a l'embrió de les Sampler Sèries. En el marc de la commemoració dels 400 anys de l'establiment de les relacions entre Barcelona i el Japó, en què també participaven altres formacions de la ciutat, ens van proposar que féssim un encàrrec a Rodríguez Valenzuela.

29 ens va presentar un compositor meticulós i fascinant. L'obra posseïa un cert aire robòtic que la vinculava a la temàtica del concert i a la fascinació per la tecnologia i la robòtica associada a la cultura japonesa. D'una banda, pels aspectes instrumentals –com són l'ús del disklavier i de petites disqueteres antigues que realitzen diversos sons (afinats) sincronitzats amb la resta de l'*ensemble*–, però també per una narrativa que es podria descriure com a gairebé mecànica, un tret molt particular del compositor (especialment en aquests anys) que consisteix a disposar els elements o idees musicals en una successió acurada i articulats en fragments clars i rotundament delimitats. La recerca sonora i l'ús extremament imaginatiu dels instruments conformen un segon tret enormement idiomàtic de Rodríguez Valenzuela i que, en cap cas, és una manifestació trivial d'efectes artificiosos sinó que obeeix a la construcció delicada d'un món propi, construït per una multitud de petites idees que articulen específicament la seva veu, i que ha buscat, experimentat i dissenyat per si mateix. L'estrena va posar a prova els límits de les produccions realitzades amb els mitjans de què disposàvem a través d'una proposta força inusual en l'àmbit de les noves músiques a Barcelona. Aquesta primera part va ser ampliada per primer cop el 2016 gràcies a un encàrrec de l'INAEM en dos concerts –emmarcats en altres dos concerts monogràfics dedicats al compositor– que el grup va fer a París i a Aarhus. En la versió actual, aquesta primera ampliació es correspon amb el final de la peça.

L'última i definitiva ampliació s'estrena en aquest concert com a part de la residència de Manuel Rodríguez Valenzuela a les Sampler Sèries 2018-2019, i se situa a la part central de 29. Un element important d'aquesta part ens il·lustra també sobre el perquè del programa del concert, aparentment tan heterogeni: durant la seva execució es reproduïx un enregistrament de la *Ballade* op. 10 núm. 4 de Brahms, alentida i estirada fins a un 8,8 % de la velocitat original de

reproducció. Aquest fet reflecteix un tret vital del compositor i possiblement no gaire conegut: ser un oient excel·lent i incansable, i tenir un coneixement altíssim de moltes i molt variades músiques. La proposta del concert d'avui vol accentuar també aquest vessant, i aprofundir en el món íntim i particular en què viu Rodríguez Valenzuela com a oient, de manera que es completa amb dues transcripcions seves de músiques que han estat importants per a ell. Els arranjaments de l'ària “Ächzen und erbärmlich Weinen” de la cantata *Meine Seufzer, Meine Tränen* (1726), de J. S. Bach i de *Le Cahos* (1737), de Jean-Féry Rebel, plantegen un repte interpretatiu i estètic a un *ensemble* com CrossingLines, especialitzat en noves músiques. La pregunta, la decisió més important, és l'elecció de la distància adequada. La mateixa instrumentació situa clarament la intenció de l'arranjador no només d'acostar-se a l'original sinó també d'allunyar-se'n, cosa que, d'altra banda, també significa acostar-se a altres aspectes de la seva sensibilitat i de la seva escolta. La interpretació ha de trobar aquesta proporció adequada –que no podrà ser mai satisfactòria si no es tenen en compte ambdós pols– per atènyer el lloc exacte en què podrà aportar valor a una música carregada amb el pes tan fort de la tradició i, alhora, proposar el context perfecte per a la resta del programa.

Si vols més informació sobre les SAMPLER SÈRIES visita

[samplerseries.blogspot.com](http://samplerseries.blogspot.com)