

NÚM. 02

**VERDAGUER:
POEMA
D'AMOR A LA
TERRA**

28 D'OCTUBRE
DE 2018 / 11.30h

Sala 2 ORIOL MARTORELL



NÚM. 02

OCTUBRE 2018

Diumenge 28 a les 11.30 h

VERDAGUER: POEMA D'AMOR A LA TERRA

Salvador Brotons director

Mariona Pallach soprano

Lluís Soler narrador

- | | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | <p>RAFAEL GRIMAL
L'Havana, Cuba 1945
<i>Marxa commemorativa</i></p> | 5' |
| 2 | <p>AGUSTÍ BORGUNYÓ
Sabadell 1894 - Barcelona 1967
<i>L'Aplec</i> (1956)
Instrumentació de Joan Lluís Moraleda</p> | 9' |
| 3 | <p>SALVADOR BROTONS
Barcelona 1959
<i>Homenatge a Xirinacs per a banda simfònica, op. 112bis</i>
<i>Homenatge a Puig Antich per a banda simfònica i narrador, op. 107bis</i></p> | 4'
14' |

PAUSA 20'

- | | | |
|----------|---|-----|
| 4 | <p>FÉLIX MARTÍNEZ COMÍN
Barcelona 1920 - 1995
<i>Canigó. Il·lustracions musicals per al Poema de Mossèn Jacint Verdaguer</i> (1979)
Instrumentació de Jordi León
L'Aplec
Dansa dels fallaires
Dansa de les fades
Cançó de les fades
La tempesta
Muntanyes regalades
Muntanyes del Canigó</p> | 25' |
|----------|---|-----|



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb
#auditori



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors

EL PUNT AVUI+

per **Anna Costal**

Brotos dirigeix les il·lustracions musicals de Martínez Comín sobre el *Canigó* de Verdaguer i els seus homenatges a Puig Antich i a Xirinacs en el concert que la Banda Municipal dedica a compositors catalans.

El poema *Canigó* és una obra mestra que mena el lector per la descripció rimada de l'orografia del Pirineu, el diàleg abrandat dels campanars i la història dual entre el món oníric de les fades i el camp de batalla dels cavallers. En els darrers anys, Lluís Soler ha esdevingut un referent inqüestionable de la interpretació dels versos de Verdaguer, una veu que avui concerta amb les set il·lustracions musicals que l'any 1979 Fèlix Martínez Comín va compondre per a cobla, arpa, percussió i veu, fruit d'un encàrrec de la Companyia de Teatre Popular de Barcelona. En la versió per a banda, música i poema també s'impregnen del timbre dels instruments de cobla, una sonoritat que cada any recorda la iniciativa que va impulsar l'històric director Joan Lamote de Grignon.

La matinada del 2 de març de 1974, Segimon Serrallonga va dedicar un poema a Salvador Puig Antich amb un vers final estremidor: «Tots amb un hem pogut morir sota el garrot». Entre els anys 2006 i 2007, Salvador Brotos va compondre l'obra *Homenatge a Puig Antich* per a cobla ampliada i narrador a partir del testimoni de Serrallonga, i tres anys després la va orquestrar per a banda. Música i versos transmuten en creació artística la indignació i el dramatisme del tràgic desenllaç, amb «seccions de misteri, angoixa, agressivitat i ràbia», segons Brotos. *Homenatge a Xirinachs*, original per a piano, forma part de Sis dedicatòries op. 112 de 2009. Escrita a «l'admirat amic Lluís Maria Xirinachs, gran humanista i defensor de la justícia i llibertat nacionals», i transformada en una obra per a banda el 2017, la partitura glosa *El cant de la senyera*. Els clarinets presenten el tema amb un «inici èpic i politonal» i, després d'un clímax d'orquestració i dinàmica, la melodia es va perdent «en el registre més greu amb el dramàtic ressò del tam-tam».

El programa es completa amb *L'aplec* d'Agustí Borgunyó, un breu poema simfònic sobre melodies populars catalanes –que el compositor sabadellenc va escriure a partir dels records d'infantesa al Santuari de la Salut–, i *Marxa commemorativa* de Rafael Grimal, músic nascut a l'Havana de pares catalans que va ser director adjunt i clarinetista de la Banda Municipal, institució a la qual ha deixat un important llegat compositiu.

Aquesta temporada, el mestre Salvador Brotos dirigeix la Banda Municipal com a principal director convidat.

DOS DE MARÇ; DE 1974

[I]

Enfora de tot encara vull dolçament ésser
en veu mirant amb natura d'aigües fort els verns
foscos, Cerdanya, torrent de Forn i llum,
i, el tro per sobre rodolant, beure de nou
al rec, amb pensament lliure i cor en pau.

[II]

I veure així mateix un cop i un altre el temps
aturat amb mi sobre la pura buidor, més amorosa,
on encabeixo sol la mirada quieta i sento
la pau, endins, com en un centre que em ve.

[III]

Potser molt més hem d'esperar i no sofrir
amb tant de mal estès la crueltat
viciosa dels senyors i l'urc que fa picar
sobre bardisses de foc, oh joventut
entorn de la canilla!
D'on ve, però aquest doll de crim? On aniran
els vostres plors, germanes dolces? i on
pujaré jo la meua
ira aplanada i aquest voler-me meu
que em lleva el pensament i fa
la meua llarga vida bruta? Per què gent
d'amor no poden més? Per què no es para
tot? Ametllers del Congost, rius innocents!
Oh mar de Barcelona, salta! esbandeix-nos,
cobreix d'aigües com flors aquesta terra nua.
Tots amb un hem pogut morir sota el garrot.

Segimon Serrallonga



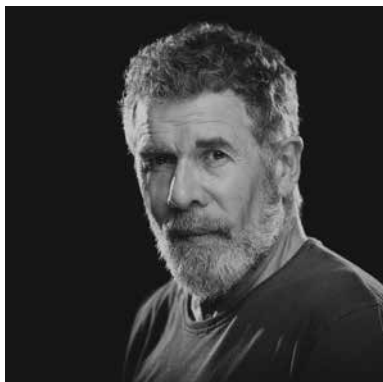
SALVADOR BROTNS

Format al Conservatori Superior de Música de Barcelona, com a compositor ha escrit més de 150 obres i ha guanyat diversos guardons. Ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma, de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de la Banda Municipal de Barcelona. Des de l'any 1991 és el director titular als EEUU de la Vancouver Symphony. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA i en el nostre país. A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. És professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc).



MARIONA PALLACH I MENAC

Formada amb mestres com M^a Dolors Aldea, Manel G. Morante, Norma Enns, Nancy Argenta, Dalton Baldwin, Norman Shetler, Roger Vignoles i Begoña Alberdi, ha format part de la companyia Òpera Còmica de Barcelona i de la Capella de Música de Santa Maria del Mar. Ha actuat amb formacions com el Cor de Cambra Estudi XX, el Cor de Cambra del Palau de la Música, el Cor Madrigal, Comediants o el pianista Oriol Castanyer. L'any 2014, va actuar amb el baix Oren Gradus. El seu repertori va des de l'òpera, el lied o l'oratori fins als musicals. Va protagonitzar l'estrena de l'òpera *Die Blinde* i la traducció de les *Cançons espanyoles* de Robert Schumann. Ha actuat com a solista al Gran Teatre del Liceu, a l'Auditori, al Palau de la Música Catalana, a la Fest Saal Fürtenhaus i a l'Auditori de la Hoosac School de Nova York, entre altres.



LLUÍS SOLER

Popular, carismàtic i reconegut actor de teatre, televisió i cinema va néixer al 1954 a Manlleu. El podem recordar al teatre a *El Mercader de Venècia*, *L'Avar*, *Testament*, *Tartuf*, *La dona incompleta*, *El mètode Gronhölml* o *Luces de bohemia*, però han estat més de vuitanta obres les que han comptat amb ell. Ha treballat amb directors de renom com Sergi Belbel, Ramon Simó, Magda Puyo o Mario Gas. A la televisió, l'hem vist a sèries com *Poble Nou*, *Secrets de família*, *Estació d'enllaç*, *Laberint d'ombres* o *El cor de la ciutat*, però ha participat en una trentena. En cinema ha fet més de vint pel·lícules, entre les que destaquen *Caracremada*, *El Hombre de las mariposas* o *Tramuntana*. La seva veu, amb una especial dedicació al vers, ha presentat muntatges com *El comte Arnau*, *Odissea*, *Canigó* o *Vinyoli*, on ha mostrat la seva prodigiosa memòria, recitant.



Busqueu la nova revista de L'Auditori i emporteu-vos-la a casa!

A L'Auditori, estrenem una nova publicació trimestral pròpia, editada en col·laboració amb el Grup Enderrock. Hi trobareu entrevistes, articles i reportatges que us informaran de tot el que succeeix a les nostres sales. El primer número avançarà les cites de tardor fins a final d'any.

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. A partir de setembre de 2018, comença una nova etapa amb José R. Pascual-Vilaplana com a director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, partícip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Sergi Rodrigo* / Jaume Sancho* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / Alejandro Castillo*, clarinet baix **SAXÒFONS** Juan Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / José Jaime Rivera, tenor / Ernest Orts*, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán* / Carla Suárez*, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño, solista / Xavier Cervera **FLABIOL** Josep Llauredó* **TIBLE** Armand Franco **TENORA** Jordi Figaró* **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Carlos Lizondo* **TROMPETES I FISCORNS** Patricio Soler, solista / Santiago Gozálbiz / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Susana Marco* / Javier Navasquillo* / Fernando Timoneda* **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Rafel Reig / Ferran Armengot* / Sebastià Bel* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós* **ARPA** Laura Boschetti* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Aïrun Serveis Culturals

* col·laborador

NO ET POTS PERDRE



DE MOSCOU A CENTRAL PARK

→ 2 de desembre 2018 / SALA 1 Pau Casals

→ 18 h

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

Jose Rafael Pascual Vilaplana © May Zircus

18 de novembre

SIMFONIES D'ÀNGELS I DIMONIS. A DUES BANDES

José R. Pascual-Vilaplana, director

L'AUDITORI

auditori.cat

Entrades a la venda
a partir de **12€**

José R. Pascual-Vilaplana ens presenta la Banda en la seva versió més espectacular, en formació simfònica amplificada en totes les seves seccions, i un programa que ens transporta a l'infern, el purgatori i el paradís imaginats per Dant o a les diferents personalitats dels arcàngels.