

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

EMERGENTS

↑
BARCELONA MUSIC
FESTIVAL
↓

FESTIVAL EMERGENTS AMB LA BANDA

8 D'ABRIL DE 2018
SALA 1 PAU CASALS

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA
ALFONS REVERTÉ director
OLIVIER STANKIEWICZ oboé
JORGE MONTE DE FEZ trompa

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #banda



Mitjans Patrocinadors **EL PUNT AVUI**

PROGRAMA 14

ABRIL DE 2018

DIUMENGE 8 | 18h

SALA 1 PAU CASALS

Alfons Reverté director • Olivier Stankiewicz oboè • Jorge Monte de Fez trompa

1/ RICHARD WAGNER
Leipzig 1813 -
Venècia 1883

Els mestres cantaires. Preludi (1868)
Instrumentació d'Alessandro Vessella

9'

2/ RICHARD STRAUSS
Munic 1864 -
Baviera 1949

Concert per a trompa núm. 1, op. 11 en Mi bemoll (1883)
Instrumentació de John Boyd
I. Allegro
II. Andante
III. Rondo (Allegro)

16'

PAUSA

20'

3/ EDWIN ROXBURGH
Liverpool 1937

An Elegy for Ur (2006)

14'

4/ ARAM KHATXATURIAN
Tbilisi, Geòrgia 1903 -
Moscou 1978

Spartacus. Suite (1956)
Instrumentació de Georges Moreau

- I. Introducció i Dansa de les nimfes
- II. Dansa dels pirates
- III. Adagio d'Espartac i Frígia
- IV. Dansa de les donzelles gaditanes i Victòria d'Espartac

21'

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraiem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

La Banda Municipal de Barcelona, una de les bandes simfòniques més importants de l'actualitat i un dels puntals del projecte de L'Auditori, se suma al Festival Emergents convidant dos joves solistes de luxe. El primer, l'oboïsta Olivier Stankiewicz, qui als 25 anys ja va guanyar la plaça de solista a l'Orquestra Simfònica de Londres després d'haver rebut nombrosos premis internacionals, com el de l'International Oboe Competition del Japó i el de les YCAT Auditions del Wigmore Hall de Londres. Stankiewicz interpretarà *An Elegy for Ur*, el concert per a oboè i banda del compositor anglès Edwin Roxburgh. Una elegia per les arpes reials d'Ur, desaparegudes durant el recent conflicte armat de l'Iraq, que parteix de la introspecció i ens condueix fins a un colpidor crit de desesperança. Solista i orquestra se situen inicialment en entorns separats que, de mica en mica, es van integrant. Les línies d'oboè, d'aire rapsòdic i tècnicament molt exigents, es contraposen a les variades textures de la banda, que van del coixí harmònic al desplegament rítmic més virtuós.

El segon convidat serà el trompista asturià Jorge Monte de Fez. Col·laborador habitual d'algunes de les orquestres més importants del món, com la Filharmònica de Berlín o la Filharmònica de Munic, i solista de l'Orquestra de l'Scala de Milà, Fez interpretarà el *Concert per a trompa núm. 1*, op. 11 de Richard Strauss. El 1883, quan tenia 18 anys, Strauss va compondre aquest concert per a trompa pensant en el seu pare, trompista professional i virtuós de l'instrument. La influència de Robert Schumann es fa evident en l'obra des de l'heroic tema inicial. El segon tema, de caràcter reposat, ens condueix a un desenvolupament en què la trompa pren tot el protagonisme, que mantindrà en un *Andante* líric i expressiu. El *Rondo* final ens retorna al caràcter afirmatiu de l'inici.

La Banda de Barcelona completarà el concert amb dues obres més. La primera és el Preludi d'*Els mestres cantaires de Nüremberg*, l'òpera en la qual Richard Wagner reflexiona sobre la relació entre tradició i modernitat, tema central del seu pensament musical. El Preludi és una peça de concert brillant en la qual podem escoltar els motius més importants de l'òpera, que Wagner elabora mitjançant desenvolupaments, superposicions i jocs de contrapunt que ens introduiran en l'ambient i els temes de l'òpera. I la segona, la selecció de les suites núm. 1 i núm. 2 d'*Spartacus*, ballet compost per Aram Khatxaturian el 1956. L'obra, escrita en l'estil dinàmic i ple de contrastos de Khatxaturian, està imbuïda de l'esperit rítmic i melòdic de la seva Armènia natal, i ens convida a visitar un moment històric amb contundents ressonàncies socials, que tant poden fer referència a la Rússia de la revolució que ell va viure com a l'actualitat: «Crec que el tema d'*Spartacus* i la revolta dels esclaus ens interpel·la encara avui en dia [...] Quan molta de la gent oprimida que hi ha al món està immersa en una lluita per l'alliberament nacional i la independència, la imatge immortal d'Espartac ha adquirit un significat especial».

ALFONS REVERTÉ director



© May Zircus

Clarinetista de l'OBC des del 1986, es forma al Conservatori de Barcelona i amplia els estudis de Direcció d'Orquestra amb George Hurst a la Royal Academy of Music de Londres. Ha dirigit orquestres com l'OBC, la Simfònica del Gran Teatre del Liceu, les Simfòniques de Tenerife o de Balears, entre altres, així com la Banda Municipal de Barcelona. Va ser Director assistent de l'OBC de 1999 al 2002 i des del 2002 és el Director Titular i Artístic de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida. També ha dirigit orquestres com la del Mittelsächsisches Theater de Freiberg, la de Ràdio de Sòfia, d'Uppsala o les de Salta i San Juan a l'Argentina, entre altres.

OLIVIER STANKIEWICZ oboè



© Kaupo Kikkas

Nascut a Niça el 1989, estudia al Conservatori Nacional Superior de Música de París i al 2015 és nomenat primer oboè de l'Orquestra Simfònica de Londres.

Com a solista, també ha tocat amb l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, amb l'Orquestra Nacional de França, amb la Tokyo Sinfonietta, i amb la Pro Arte Orchestra al Centre Cultural de Hong-Kong. Els seus èxits més recents inclouen els concerts de debut als EUA al Merkin Concert Hall de Nova York i al Museu Isabella Stewart Gardner de Boston. Actualment també exerceix de professor al Royal College of Music de Londres.

JORGE MONTE DE FEZ trompa



© Michal Novak

Nascut a Oviedo el 1986, és el trompa solista de l'orquestra del Teatro alla Scala i de l'Orchestra Filarmonica della Scala de Milà. També és membre de la West-Eastern Divan Orchestra. Ha estat convidat com a trompa solista per orquestres com la Berliner Philharmoniker, la Staatskapelle de Berlín o la Münchner Philharmoniker. Ha treballat amb mestres, com Barenboim, Abbado, Mehta, Dudamel, Rattle o Gergiev, entre altres. Com a músic de cambra ha compartit escenari amb músics com Martha Argerich, Klaus Thunemann o Radovan Vlatkovic.

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Eduard Betes* / Jaume Sancho* / Jordi Casas* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / David Salleras*, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton

FLAUTES Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Carla Suárez*, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño / Isabel González* **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Carlos Lizondo* **TROMPETES I FISCORNS** Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbex / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **TIMBALES** Ferran Carceller, solista

PERCUSSION Mateu Caballé, solista / Rafael Reig / Ferran Armengot* / Sebastià Bel* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós* **ARPA** Laura Boschetti* **PIANO** Ester Lecha* **DIRECTOR TITULAR** Salvador Brotons **SOTSDIRECTORA** Beatriz Fernández **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.



EMERGENTS

↑
BARCELONA
MUSIC
FESTIVAL
↓

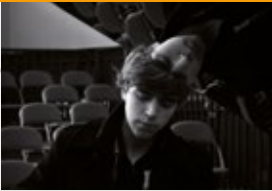
DEL 3 A L'11 D'ABRIL

PROPERES CONCERTS: DILLUNS 09/04

TRIPLE CONCERT: Sala 2 | 19h / 20h / 21h | 12€



Agnès Mauri viola



Albert Cano piano



Kebyart Ensemble

POST-CONCERT DE JAZZ: Sala 3 | 22:15h | 3€



Juan Antonio López Sextet

Amb el suport de:



Amb la participació de:



ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA



Concurs Internacional de Música Mada Canals Barcelona



Cofinanciat per el programa Europa Crea de la Unió Europea



Venda d'entrades www.auditori.cat

