

SAMPLER

SÈRIES

FIRE!

Gustafsson, Berthling, Werlin

31 DE MAIG DE 2018 / 20.30h
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
[#auditori](#) [#samplerseries](#)

Una coproducció amb:
Fundació Joan Miró
J. Miró Barcelona

Amb el suport de:
B Sabadell
Fundació



PROGRAMA

MAIG DE 2018

DIJOURS 31 | 20.30h

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

FIRE!

Mats Gustafsson saxo, Fender Rhodes, electrònica

Johan Berthling baix elèctric

Andreas Werliin bateria i percussió



MATS GUSTAFSSON O L'AVENTURA

per **Jordi Alomar**

Una de les conceptualitzacions clàssiques de la idea d'aventura parteix de la seva relativa autonomia envers el recorregut de la vida, entesa com un context més o menys homogeni. L'aventura, doncs, es desprèn d'aquest context marcada per la seva singularitat, pel seu discórrer al marge i per la seva identificació immediata i excepcional. No és tan sols un esdeveniment significatiu per si mateix, sinó també una fita que s'insereix en la continuïtat vital i la resignifica completament, com un cos estrany –autosuficient i independent de l'abans i del després– que afecta la constitució de l'organisme.

Un altre tret de l'aventura és la nitidesa del seu principi i del seu final: amb un tall net i precís, sense transicions difuminades ni penombres de l'oblit, la memòria identifica amb claredat els contorns de la seva experiència, com una illa perfilada en l'oceà. A l'aventura, no hi regna la determinació del passat, ni les formes, les empremtes o les coloracions dels ordres externs. Fins i tot la moral, els ritus establerts o les regles de cortesia es relaxen per alimentar la seva força particular i poder esgotar la vivència de plenitud inherent a qualsevol aventura.

Quan les tensions que la caracteritzen s'encarnen en la matèria i esclaten, es produeixen llampecs colpidors de vida, brots que basteixen una ampliació radical de l'experiència. Com deia Georg Simmel: «No són els continguts els que converteixen una simple vivència en una aventura, és una altra cosa: la radicalitat que se sent com a tensió de la vida mateixa, com a exponent del procés vital, amb independència de la seva matèria i de les seves diferències, que el volum d'aquestes tensions sigui prou gran per fer que la vida es remunti més enllà d'aquella matèria. Només es tracta d'un fragment d'existència, però que pertany a aquella classe de formes que posseeixen la força misteriosa de fer-nos sentir per un moment la vida sencera com el seu acompliment, com si no tingués cap altre objectiu que no fos la seva realització».

La manera que té Mats Gustafsson d'encarar la seva militància musical només es pot entendre com una decisió de viure constantment a la recerca de l'aventura. Obsedit des de molt jove per una onada de llibertat sonora de la mà d'improvisadors com Lars Göran Ulander, Per Henrik Wallin o el col·lectiu Lokomotiv Konkret, la seva manera d'entendre i fer música des d'aleshores és una aposta constant per l'ampliació de l'experiència vital des de l'escolta i des de la pràctica radical de la llibertat interpretativa. Juntament amb Sten Sandell i Raymond Strid fundà el grup Gush, un dels conjunts de referència en el panorama del jazz suec.

La improvisació de Gustafsson beu tant de l'energia desbocada del *free jazz* com de la recerca acurada de sonoritats properes a la música experimental europea i a les seves hibridacions amb la psicodèlia, el *noise*, el *punk* o l'electroacústica. Des d'una recerca intuïtiva més que no pas calculada, l'explotació definida de la potencialitat d'una tria limitada de paràmetres esdevé el punt de partida de l'aventura. No és casual que els companys habituals de ruta de Gustafsson siguin pioners temeraris com Otomo Yoshihide, Sonic Youth, Merzbow, Barry Guy o Peter Brötzmann.

El 2009, juntament amb Johan Berthling i Andreas Werlin forma el germen de Fire!, conjunt que amb els seus dotze treballs discogràfics ha cremat les formes de la tradició jazzística convencional. Amb una proposta musical inclassificable, en què es poden sentir reminiscències de Deep Purple, Black Sabbath, Karlheinz Stockhausen, Sun Ra o John Zorn, Fire! trenca amb els patrons estancats de la convenció i fa possible les coordenades per a l'aventura en l'aquí i l'ara del seu directe implacable.

Si vols més informació sobre **SAMPLER SÈRIES** visita

samplerseries.blogspot.com



FIRE!

Fire! es va formar al 2009. És un trio de Suècia amb membres de The Thing, Tape i Wildbirds & Peacedrums. Fire! crea una barreja alentida-accelerada de versions distorsionades de música contemporània experimental. Amb música electroacústica, soroll industrial, garatge, rock creatiu i *free jazz*, Fire! construeix un nou llenguatge i uns nous models d'abordar la música improvisada amb influències del *free jazz*, el rock psicodèlic i el *noise*.

Mats Gustafsson

Nascut el 1964 a Umeå, al nord de Suècia, Mats Gustafsson és saxofonista, improvisador i compositor. Ha fet moltes gires internacionals en projectes amb Peter Brötzmann, Sonic Youth, Merzbow, Jim O'Rourke, Barry Guy, Otomo Yoshihide, Yoshimi, The Thing, Sonore, Fire!, Gush, Boots Brown, Swedish Azz, Nash Kontroll, la Barry Guy New Orchestra, Peter Brötzmann Chicago Tentet, The Ex Brass Unbound i NU.

També fa col·laboracions en projectes de dansa contemporània, teatre i arts visuals, i en concerts de *noise*, electrònica, rock contemporani i *free jazz*. També és productor de festivals internacionals i treballa en els seus propis segells discogràfics: Slottet, OlofBright Editions i Blue Tower Records.

Johan Berthling

Nascut el 1973 a Estocolm, Suècia, Johan Berthling toca el baix elèctric i el contrabaix com a instrument principal però també acostuma a tocar la guitarra i altres instruments. És molt actiu a l'escena de la música sueca improvisada des de finals dels anys 90, tot i que toca tot tipus de gèneres musicals. Ha treballat com a productor i arranjador per molts artistes suecs i alguns internacionals. Treballa amb el seu propi grup Tape, el seu nou grup Ohayo, el Sten Sandell Trio, Fire! i Boots Brown, entre d'altres.

Andreas Werliin

Andreas Werliin va néixer el 1982 al nord de Suècia i créixer en un poble petit de la costa oest sueca, Strömstad. Amb la música improvisada al cor i la bateria com a principal instrument, forma part actualment de premiades bandes com Wildbirds & Peacedrums, Dan Berglund's Tonbruket i Loney Dear. També és compositor de música per teatre i cinema.