

SAMPLER

SÈRIES

CURS INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ BARCELONA MODERN

Barcelona Modern Ensemble

18 DE MAIG DE 2018 / 20h
SALA 4 ALÍCIA DE LARROCHA

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #samplerseries

Una coproducció amb:

**INSTITUT
FRANÇAIS**
BARCELONA

Amb el suport de:

Sabadell
Fundació



PROGRAMA

MAIG DE 2018

DIVENDRES 18 | 20h

SALA 4 ALÍCIA DE LARROCHA

BARCELONA MODERN ENSEMBLE

Joan Pons flauta · Nacho Gascón saxòfon · Takao Hyakutome violí
Mònica Marí violoncel · David Casanova piano · Miquel Vich Vila percussió
Xavier Pagès-Corella director · Demian Luna director artístic

J. M. LÓPEZ LÓPEZ
Espanya, 1956

El margen de indefinición (2000)

- Saxo alt i percussió -

9'

FILIPPOS SAKAGIAN
Grècia, 1992

Lutter (2018) *

- Flauta, saxo i piano -

8'

DEMIAN RUDEL REY
Argentina, 1987

Izanagi (2018) *

- Flauta, saxo, violí, violoncel i piano -

8'

UĞURCAN ÖZTEKIN
Turquia, 1990

Conference of the birds (2018) *

- Flauta, saxo, violí i piano -

8'

**PABLO ANDONI
G. OLABARRÍA**
Espanya, 1993

Seq (2018) *

- Flauta, saxo, violí, violoncel i piano -

8'

J. M. LÓPEZ LÓPEZ
Espanya, 1956

Trio III (2008)

- Violí, violoncel i piano -

14'

* Estrena. Obra encàrrec del Curs Internacional de Composició Barcelona Modern.

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossoscs. Un mocador redueix notablement el soroll.

NOTES AL PROGRAMA

per Demian Luna

El margen de indefinición, de José Manuel López López, es basa en la utilització de sons multifònics –acords, sons múltiples de 3 o més notes executades simultàniament– com a base harmònica de l'obra. Aquests acords –tractats com a objectes tímbrics– barrejats, fusionats amb la percussió, creen textures de factura exquisida.

La peça *Lutter*, del jove compositor grec Filippos Sakagian, és un homenatge al filòsof Bernard Stiegler. El concepte de lluita ha estat per al compositor un fort motor d'inspiració: les relacions de força entre les parts individuals i la lluita per preservar la individualitat en un entorn que tendeix a un discurs globalitzador.

La tercera obra del programa, *Izanagi*, del compositor argentí Demian Rudel Rey, està inspirada en el mite japonès de la creació del món que es vincula directament amb els diversos estats que es travessen al llarg de la peça. Des del virtuosisme i el caos de l'inici cap a la calma, en què les petites partícules de so transiten per diversos estats, fins a reprendre, de mica en mica, el camí cap al clima vertiginós i complex de l'inici.

L'obra del compositor turc Uğurcan Öztekin, *Conference of the birds*, presenta una narrativa monolítica amb estructures auditives variables on tot l'*ensemble* es converteix en un únic instrument compost. La peça consisteix en dos angles auditius que es componen de les diverses textures i estructures rítmiques derivades d'ornaments primitius i llurs variacions, que ocasionalment es reemplacen les unes per les altres, i de les insistents i gradualment transformades repeticions i interaccions entre les capes sonores.

L'obra *Seq*, del jove compositor espanyol Pablo Andoni Gómez Olabarría, neix com una exploració de l'oposició entre procés i contrast considerats com a generadors de la forma musical. Tot això conjugat amb un joc de proporcions que situa l'aspecte temporal en primer pla.

El programa es tanca amb el *Trio III* de López López, en què el tractament granular de la matèria sonora i les modulacions temporals generen capes independents de temps que se superposen i cohabituen, que es distingeixen entre elles gràcies al ritme intern, a l'harmonia, als timbres o a les seves dinàmiques, i que es caracteritzen per la seva manera d'evolucionar. Subtilesa i elegància avancen des d'una partícula de so mínima fins al color total, tot proposant un viatge on cada nota, cada so, és poesia i bellesa.

Si vols més informació sobre SAMPLER SÈRIES visita

samplerseries.blogspot.com

BARCELONA MODERN ENSEMBLE



Fundat l'any 2004, es va renovar totalment el 2013, quan el compositor Demian Luna en va assumir la direcció artística. La tasca desenvolupada en aquests darrers anys s'ha centrat principalment en la música actual de nova creació, en la interpretació i en la divulgació dels joves valors emergents de la música contemporània espanyola i mundial, així com dels compositors ja consagrats: Alberto Posadas, Héctor Parra, Ramón Lazkano, Cristóbal Halffter, Gabriel Erkoreka, Luis de Pablo, José Manuel López López, Martin Matalon, Raphaël Cendo, etc.

Des de 2014 és l'*ensemble* resident del Curs Internacional de Composició Barcelona Modern i s'ha dedicat especialment a treballar l'obra dels compositors convidats: Martin Matalon (2014/15), Hèctor Parra (2015/16), Raphaël Cendo (2016/17) i J. M. López López (2017/18). També ha estrenant 15 obres de joves compositors cada any, entre els quals cal destacar Diego Jiménez Tamamé, Alessandro Ratoci, Frédéric Le Bel, Ariadna Alsina i Jeremías Iturra.

Al llarg d'aquests anys d'existència, el Barcelona Modern Ensemble ha realitzat diverses estrenes europees i mundials d'obres d'Anna Bofill, Demian Luna, Enrique Busto, Francisco Coll, Enric Riu i Marc Neikrug, així com els primers enregistraments mundials d'obres de Leonardo Balada, Joan Guinjoan, Anna Bofill, etc.

Amb el BME, hi han col·laborat instrumentistes i cantants com el bariton Lluís Sintes, Antoni Comas, Josep Pieres, Marta Mathéu, Francesc Garrigosa, Evelio Tiele, Cecilio Tiele, Jordi López, la mezzosoprano Anna Häslér, els directors Francesc Prat, Román Revueltas, Pablo Rus i Cesário Costa, entre d'altres.

Des de la seva fundació, l'*ensemble* ha actuat al Festival de Primavera de Tarragona, a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca, al Teatre Principal de Valls, al Teatre Fortuny de Reus, en els cicles de concerts de Xarxa de Joventuts Musicals de Catalunya i Nous Repertoris Música XXI, al Palau Robert de Barcelona, a l'Auditorio 400 MNCARS de Madrid, a l'Auditori de Catalunya Caixa a la Pedrera, a la Sala Mompou (SGAE/Barcelona), al Festival Spanien Modern 2009 i 2011 de Viena, a l'Arnold Schönberg Center, a l'Institut d'Estudis Nord-americans de Barcelona, a la Fundació Joan Miró de Barcelona, a l'Institut Cervantes de Bremen, al Festival Aujord'hui Musiques de Perpinyà, al Teatre Nacional de Catalunya, a l'Espai d'Art Contemporani de Castelló, a l'Institut Françaçs Barcelona, etc.