

# BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

## XOSTAKÓVITX PER A BANDA

6 DE MAIG DE 2018  
SALA 2 ORIOL MARTORELL

SALVADOR BROTONS director  
CLARA CERNAT viola

**L**AUDITORI

Lepant 150  
08013 Barcelona

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Comenta aquest concert  
#auditori #banda



Mitjà patrocinador

EL PUNT AVUI\*

# PROGRAMA 16

MAIG DE 2018

DIUMENGE 6 | 11:30 h

SALA 2 ORIOL MARTORELL

Salvador Brotons director • Clara Cernat viola

**1/** DMITRI XOSTAKÓVITX  
Sant Petersburg 1906 -  
Moscou 1975

*Obertura festiva en La major, op. 96* (1954)  
Instrumentació de Donald Hunsberger

7'

**2/** JOHN BODA  
Wisconsin 1922 -  
Florida 2002

*Simfonia per a banda, núm. 1* (1957)

I. Lent  
II. Ràpid  
III. Més lent

14'

*Peça de concert per a viola  
i conjunt de vents* (1982)

I. Lent  
II. Ràpid

12'

PAUSA

20'

**3/** JOSÉ SALVADOR GONZALEZ MORENO  
L'Alqueria de la Comtessa 1961

*El Patrañuelo, tríptic simfònic  
per a banda* (1996)

I. Fabio i Fabela  
II. Fabio i l'Abat Gregorio  
III. Gregorio i Fabela

18'

**4/** DMITRI XOSTAKÓVITX

*Simfonia núm. 5 en Re menor, op. 47:*  
*Allegro non troppo* (1937)  
Instrumentació de Charles Boardman Righter

10'

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraiem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

# COMENTARI

per Anna Costal

## Dues obres de Xostakóvitx mostren la cara i la creu de la política soviètica i emmarquen un concert amb música de John Boda, compositor americà influït per l'avantguarda europea i força inèdit a Barcelona.

La mort de Stalin al març de 1953 va permetre que diversos artistes, que havien estat al punt de mira del règim soviètic i havien rebut denúncies per *formalistes*, comencessin a treballar més relaxadament. Al novembre de l'any següent i en aquella nova situació, Xostakóvitx va estrenar *Obertura festiva* a Moscou. L'encàrrec tenia per objectiu commemorar el 37è aniversari de la Revolució d'Octubre, però l'energia i la brillantor de la partitura fan pensar en una particular celebració del músic per la desaparició del dictador. L'obertura comença amb una fanfara espectacular, basada en l'inici de la peça "Aniversari" del *Quadern per a infants* que el mateix autor havia compost el 1949. La *Simfonia núm. 5* es va estrenar a Sant Petersburg el 1937, però en un context ben diferent: enmig de la Gran Purga i d'una forta repressió política que va afectar persones molt properes al compositor. L'obra va ser escrita en oposició al govern de Stalin, però l'èxit de l'estrena i l'esplèndida rebuda popular –amb testimonis que recorden més de mitja hora d'aplaudiments– va fer que el líder se l'apropriés i en tergiversés la intenció original en benefici propi.

El tríptic simfònic del valencià Salvador González és, literalment, una *Fantasia sobre Xostakóvitx*, perquè està construït sobre el criptograma musical "DSCH". La primera lletra es refereix a la inicial del nom de l'autor rus; les tres darreres, a l'inici del cognom en alemany, i totes quatre es corresponen a les notes Re (D), Mi bemoll (Es), Do (C) i Si (H). Xostakóvitx havia fet servir aquest motiu musical en diverses obres, i González va retre-li homenatge el 2006 coincidint amb el centenari del seu naixement. Al seu torn, el títol *El Patrañuelo* prové de "patraña"; és a dir, conte, i fa referència al llibre de l'escriptor del segle XVI Joan de Timoneda.

Les dues obres que completen el programa són especialment emotives, perquè John Boda va ser el mestre de Salvador Brotons a la Florida State University. La seva música "té la influència de compositors europeus com Hindemith, Prokófiev o Xostakóvitx, però sona tan americana com la de Copland o Bernstein", afirma Brotons, i recorda que als Estats Units dels anys 1980 "Boda era molt programat i respectadíssim, sobretot per la seva música de cambra i per a banda". Avui dia, però, les obres del seu catàleg costen de sentir a Europa perquè bona part dels seus manuscrits musicals no estan informatitzats i, a més, no n'existeixen enregistraments comercials recents. La *Simfonia núm. 1* va ser presentada al públic barceloní la temporada 1991-1992 de la Banda Municipal, en diversos concerts de Brotons com a director convidat. La segona, en canvi, un veritable concert per a viola i petit conjunt de vent i percussió, no s'ha interpretat mai a Catalunya. Una bona ocasió per descobrir o redescobrir la música d'aquest compositor nord-americà.

## SALVADOR BROTONS director

© May Zircus



Com a compositor ha escrit més de 150 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977); el premi Jove d'Or (1980); el Ciutat de Barcelona (1983 i 1986); el Southeastern Composers League Award (1986); el Madison University Flute Choir Composition (1987) i el Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des de l'any 1991 és el director titular als EUA de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment, és també el director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA i en el nostre país. A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. És professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

## CLARA CERNAT violinista i violista



Deixeblea del mestre Stefan Gheorghiu, es forma a l'Acadèmia de Música de Bucarest i perfecciona la seva tècnica a Suïssa i Alemanya, al costat dels grans violinistes Tibor Varga i Igor Ozim. És una de les representants selectes de l'eminent escola romanesa de violí.

Ha estat guardonada amb el primer Gran Premi del Concurs Internacional de Violí J. S. Bach de París, el primer Gran Premi del Concurs Internacional de Violí de la ciutat d'Àndria (Itàlia), i amb el segon premi i el

Premi Especial Mozart del Concurs Internacional de Violí Kloster-Schöntal (Alemanya).

La seva doble passió pel violí i per la viola li permet explorar un repertori molt ampli. La música de cambra és la seva predilecta, des de la sonata fins al quintet. Amb el seu marit, el pianista i compositor Thierry Huillet, forma un duet aplaudit pels melòmans.

Actua regularment com a solista en sales i festivals de primera categoria d'arreu del món i els seus concerts i enregistraments s'emeten a ràdios i televisions dels cinc continents.

És professora honorífica del Conservatori de Projecció Regional de Tolosa i imparteix classes magistrals de violí i de viola.

# BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, participi del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

---

**CLARINETS** Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Valeria Conti / Joan Estellés / Montserrat Margalef / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Eduard Betes\* / Jaume Sancho\* / Sergi Rodrigo\* / Joan Tormo\* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / David Salleras\*, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, bariton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán\* / Carla Suárez\*, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño / Laura Guasteví\* **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran\* / Carlos Lizondo\* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Javier Alcaraz\* **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz\* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Rafael Reig / Ferran Armengol\* / Miquel Vich\* / Carme Garrigó\* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós\* **PIANO** Jordi Farran\* **DIRECTOR TITULAR** Salvador Brotons **SUBDIRECTORA** Beatriz Fernández **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

\*Col·laborador

Avui, a les 12:45, a l'espai exterior de L'Auditori, concert gratuït

**VERMUT JAZZ, amb QUARTIANA**

Renovació i  
venda de nous  
abonaments  
a partir del  
21 de maig

**GRANS OBRES SIMFÒNIQUES COM:**

*Romeu i Julieta* **Txaikovski**  
*Canigó* **Martínez Comín**  
*Simfonia Els arcàngels* **Franco Cesarini**  
*Simfonia Manhattan* **Serge Lancen**  
*Suïte Nadalenca* **Guinovart**  
*El Trencanous* **Txaikovski**  
*Valsos i polques* **Johann Strauss**  
*Concert Varsòvia* **Richard Addinsell**  
*Música per Praga 1968* **Karel Husa**  
*Homenatge* **Glenn Miller**  
*Simfonia núm. 5* **Alfred Reed**  
*Concert per a violí* **Mendelssohn**  
*Escapades* **John Williams**  
*Obertura Ciutadà Kane* **Bernard Herrmann**  
*Preludi i mort d'Isolda* **Wagner**  
*Daphnis et Chloé* **Ravel**

**AMB ELS MILLORS ARTISTES:**

**Albert Guinovart, Lluís Soler, Mariona Pallach, Salvador Brotons, Björn Bus, Maria Hinojosa, Rocío Martínez, Juana Guillem, Daniel Ligorio, Douglas Bostock, Inés Issel Burzyńska, Jess Giliam, Noé Rodrigo, Manel Valdivieso, Marcel Ortega i Martí, Fan Mo & Midori Eto, Ruth Rosique... i molts més!**

**L'AUDITORI**

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

[www.obc.cat](http://www.obc.cat)



L'Auditori de Barcelona  
Lepant 150  
08013  
Barcelona

[info@auditori.cat](mailto:info@auditori.cat)

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors

**EL PUNT AVUI+**

