

# BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

## LA RIQUESA DE LA MÚSICA ESCANDINAVA. CONCERT PER A PIANO DE GRIEG

29 D'ABRIL DE 2018  
SALA 1 PAU CASALS

SALVADOR BROTONS director  
MARC HEREDIA piano

**L'AUDITORI**

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Comenta aquest concert  
#auditori #banda



Lepant 150  
08013 Barcelona

Mitjà patrocinador

EL PUNT AVUI+

# PROGRAMA 15

ABRIL DE 2018

DIUMENGE 29 | 18h

SALA 1 PAU CASALS

Salvador Brotons director • Marc Heredia piano

## 1/ EGIL HOVLAND

Mysen,  
Noruega 1924 -  
Fredrikstad 2013

*Fanfara i coral per a banda*, op. 54a (1966)

8'

## 2/ EDVARD GRIEG

Bergen,  
Noruega 1843-1907

*Concert per a piano en La menor*, op. 16 (1868)  
Instrumentació de Joan Lamote de Grignon

30'

- I. Allegro molto moderato
- II. Adagio
- III. Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto-  
Andante maestoso

PAUSA

20'

## 3/ EDVARD GRIEG

*Sigurd Jorsalfar*, op. 56 (1893)  
Instrumentació d'Akira Yodo

18'

- I. Preludi "A la sala del Rei"
- II. Intermezzo "El somni de Borghild"
- III. Marxa d'homenatge

## 4/ CARL NIELSEN

Sortelung,  
Dinamarca 1865 -  
Copenhaguen 1931

*Aladí*, op. 34. Selecció de la suite (1919)  
Instrumentació de Johan de Meij

11'

- I. Marxa de festival oriental
- II. El somni d'Aladí i Dansa de la boira matinal
- III. Dansa negra africana

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraiem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

# COMENTARI

per Ana María Dávila

Tot i tenir el seu origen en les gèlides terres de l'Europa septentrional, no hi ha res de fred en les obres d'aquests creadors escandinaus: música elegant, apassionada i arrelada a les seves fonts més tradicionals.

Tal és el cas del compositor i pianista noruec Edvard Grieg, autor nacionalista que busca en el folklore de la seva terra les arrels més íntimes de la seva creació, i que avui esdevé epicentre d'aquest concert amb el seu únic i fonamental *Concert per a piano en La menor*, opus 16. Escrit quan només tenia 25 anys, va ser estrenat a Copenhaguen pel pianista Edmund Neupert el 3 d'abril de 1869, i sovint se l'ha comparat amb el concert de Schumann, obra amb la qual comparteix tonalitat i qualitats líriques. L'obra s'estructura en tres moviments; en el primer i en l'últim se sent la influència rítmica de la música folklòrica noruega, mentre que l'*Adagio* apareix imbuït d'un lirisme profund. Cinc anys més tard, Grieg va crear la música escènica de l'obra teatral *Sigurd Josalfar* (Sigurd el croat), basada en la figura de Sigurd I de Noruega, del Nobel de literatura Bjørnstjerne Bjørnson. Inspirada en el món místic del folklore noruec, la partitura constava de cinc parts instrumentals i vocals –més tard ampliades a nou– i es va estrenar el 10 d'abril de 1872. Dues dècades després, el compositor va reunir tres d'aquestes peces i les va presentar com a suite, la suite de concert opus 56 que escoltarem avui. L'obra arrenca amb un tema de caràcter processional, "A la sala del rei", que després evoluciona cap a melodies més líriques; el segueix un *intermezzo* d'esperit misteriós, "El somni de Borghild", i finalitza amb l'esplèndida i patriòtica "Marxa d'homenatge".

També concebuda per a l'escena va ser la música que el danès Carl August Nielsen –el compositor més reconegut del seu país– va escriure per al drama d'Adam Oehlenschläger, *Aladdin*, presentat al Teatre Reial de Copenhaguen al febrer de 1919 enmig d'una forta polèmica per les decisions preses pel director de l'obra, que va introduir alteracions i talls a la partitura, a causa de les quals Nielsen va exigir que el seu nom no figurés en el programa. Posteriorment, però, el compositor va dirigir, en diverses ocasions i amb gran èxit, extractes de l'obra que, finalment, van ser publicats com a suite el 1940. La versió per a banda, arranjada per Johann de Meij, es basa en tres dels set passatges de la suite –"Marxa del festival oriental", "El somni d'Aladí / Dansa de la boira matinal" i "Dansa negra"–, en els quals l'autor, que havia visitat Constantinoble, va intentar reproduir la misteriosa esplendor d'Orient.

Obre el programa, una peça original per a banda del noruec Evil Hogland. Autor prolífic, en especial de música sacra, Nielsen només va escriure dues peces per a formació de vent, una de les quals és aquesta *Fanfare and Choral for band*, op. 54a, encàrrec de la banda del St. Olaf College of Northfield, una institució educativa de Minnesota fundada per immigrants noruecs. Composició habitual del repertori per a bandes, aportarà un cert regust cinematogràfic a l'inici d'una audició tan delicada com intensa.

## SALVADOR BROTONS director

© May Zircus



Com a compositor ha escrit més de 150 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977); el premi Jove d'Or (1980); el Ciutat de Barcelona (1983 i 1986); el Southeastern Composers League Award (1986); el Madison University Flute Choir Composition (1987) i el Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des de l'any 1991 és el director titular als EUA de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment, és també el director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA i en el nostre país. A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. És professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

## MARC HEREDIA TRECHS piano



Nascut a Barcelona l'any 1988, es forma a l'Escuela Superior de Música Reina Sofia, la Hochschule für Musik Basel i al Conservatori Superior de Música del Liceu, amb mestres com Dimitri Bashkirov, Denis Lossev o Claudio Martínez Mehner.

Ha ofert recitals a sales com l'Auditorio Nacional de Madrid, Teatros del Canal, el Palau de la Música, el Claustre de Sant Domènec de Peralada o L'Auditori i ha actuat a festivals i temporades regulars com la d'Ibercamera, el cicle Joves Intèrpretes de Scherzo o el programa AIE - Clàssics en Ruta, entre d'altres. Ha actuat també com a solista amb orquestres com l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona), la JONC (Jove Orquestra de Catalunya), l'Orquestra JMJ, la Joven Orquestra Simfònica de Soria o l'Orquestra Conjunt XXI.

Els seus concerts han estat enregistrats i emesos per Ràdio Clàssica o Catalunya Música, i també ha aparegut a diferents canals de televisió de l'estat espanyol.

# BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

---

**CLARINETS** Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Jaume Sancho\* / Sergi Rodrigo\* / Joan Tormo\* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guastevi, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / David Salleras\*, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton

**FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / David Perpiñán\* / Enric Tudela\*, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño / Laura Guastevi\* **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran\* / Carlos Lizondo\* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbex / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz\* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Rafael Reig / Ferran Armengol\* / Mario Garcia\* / Carme Garrigó\* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós\* **ARPA** Laura Boschetti\* **DIRECTOR TITULAR** Salvador Brotons **SUBDIRECTORA** Beatriz Fernández **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

\* col·laborador

**GRANS OBRES SIMFÒNIQUES COM:**

*Romeu i Julieta* **Txaikovski**  
*Canigó* **Martínez Comín**  
*Simfonia Els arcàngels* **Franco Cesarini**  
*Simfonia Manhattan* **Serge Lancen**  
*Suïte Nadalenca* **Guinovart**  
*El Trencanous* **Txaikovski**  
*Valsos i polques* **Johann Strauss**  
*Concert Varsòvia* **Richard Addinsell**  
*Música per Praga 1968* **Karel Husa**  
*Homenatge* **Glenn Miller**  
*Simfonia núm. 5* **Alfred Reed**  
*Concert de violí* **Mendelssohn**  
*Escapades* **John Williams**  
*Obertura Ciutadà Kane* **Bernard Herrmann**  
*Preludi i mort d'Isolda* **Wagner**  
*Daphnis et Chloé* **Ravel**

**AMB ELS MILLORS ARTISTES:**

**Albert Guinovart, Lluís Soler, Mariona Pallach, Salvador Brotons, Björn Bus, Maria Hinojosa, Rocío Martínez, Juana Guillem, Daniel Ligorio, Douglas Bostock, Inés Issel Burzyńska, Jess Giliam, Noé Rodrigo, Manel Valdivieso, Marcel Ortega i Martí, Fan Mo & Midori Eto, Ruth Rosique... i molts més!**

**L'AUDITORI**

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

[www.obc.cat](http://www.obc.cat)



L'Auditori de Barcelona  
Lepant 150  
08013  
Barcelona

[info@auditori.cat](mailto:info@auditori.cat)

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors

**EL PUNT AVUI+**

