

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

EMERGENTS

↑
BARCELONA MUSIC
FESTIVAL
↓

DEBUTS AMB L'OBC FESTIVAL EMERGENTS

7 I 8 D'ABRIL 2018
SALA 1 PAU CASALS

EDUARDO PORTAL director
ONA CARDONA clarinet di bassetto
JOSEP-RAMON OLIVÉ baríton
SHEKU KANNEH-MASON violoncel
RÉMI GENIET piano

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

L'AUDITORI

www.auditori.cat



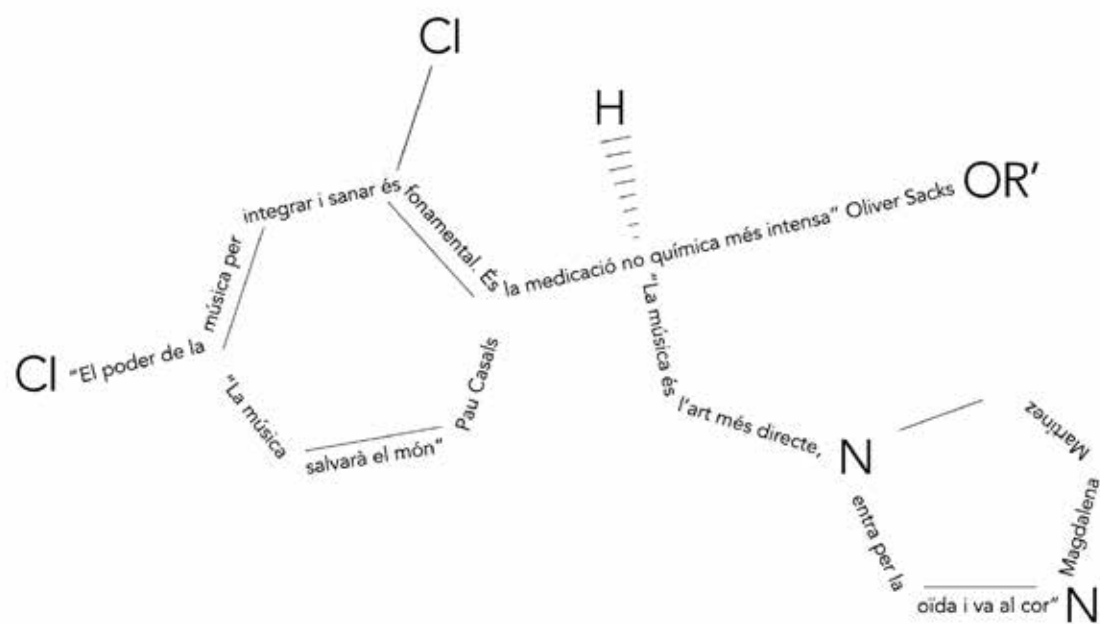
Lepant 150
08013 Barcelona

Mitjans Patrocinadors

 **el Periódico**

CATALUNYA
RÀDIO

3



La música és també un gran principi actiu



EMERGENTS

El **Festival Emergents de Barcelona** ofereix una programació intensa d'una setmana amb els millors joves talents nacionals i internacionals. **Vint-i-un concerts** que combinen tots els estils de la música clàssica –de l'antiga a les noves músiques–, diferents gèneres –recitals, solistes, cambra i grans conjunts–, el jazz i el flamenc, i proposen diferents formats d'escolta a les diferents sales i espais de L'Auditori.

Aquest any es presenten més d'una trentena artistes, quatre dels quals debutaran amb l'OBC. El violoncel·lista **Sheku Kanneh-Mason** va guanyar, amb només 17 anys, la BBC Young Musicians Competition i va debutar després amb la BBC Symphony Orchestra al Barbican de Londres. El baríton català **Josep-Ramon Olivé**, a qui ja hem vist a la temporada de Cambra dins el cicle de Schubert Lied, va aconseguir el primer premi i el premi del públic a la Handel Competition de Londres el 2015. El pianista **Rémi Geniet** es va convertir en el guanyador més jove de la història de la Bonn International Competition i va obtenir el segon premi del Queen Elisabeth 2013 amb només 20 anys. I per tancar, l'**Ona Cardona**, clarinetista destacada de casa nostra i guanyadora, entre d'altres, del Primer Palau.

Els concerts tindran en comú la segona part amb *Fontane di Roma* d'**Ottorino Respighi**. A la primera part del dissabte podrem escoltar el *Concert per a clarinet* que **Mozart** va compondre just dos mesos abans de la seva mort el 1791 i els *Rückert-Lieder* de **Mahler**. El diumenge s'obrirà amb la interpretació del *Concert per a violoncel i orquestra núm. 1* que **Xostakóvitx** va dedicar a Rostropóvitx i es completarà amb el *Concert per a piano i orquestra núm. 1* de **Prokófiev**.

L'Orquestra es complau de participar en el festival, contribuint així a la construcció d'una plataforma de projecció del talent nacional i de descobriment dels millors músics emergents internacionals.

Amb el suport de:



Amb la participació de:



ABRIL DE 2018

Eduardo Portal director • Ona Cardona clarinet di bassetto •
Josep-Ramon Olivé baríton

**1/ WOLFGANG
 AMADEUS
 MOZART**
Salzburg 1756 -
Viena 1791

*Concert per a clarinet di bassetto i
orquestra en La major, KV 622 (1791)*

28'

Allegro
Adagio
Rondo: Allegro

Ona Cardona, clarinet di bassetto

PAUSA

20'

**2/ GUSTAV
 MAHLER**
Kalischt, actualment
República Txeca
1860 - Viena 1911

Rückert-Lieder (1901-1902)

17'

I. Blicke mir nicht in die Lieder
II. Ich atmet' einen Linden Duft
III. Um Mitternacht
IV. Liebst du um Schönheit
V. Ich bin der Welt abhanden gekommen

Josep-Ramon Olivé, baríton

**3/ OTTORINO
 RESPIGHI**
Bolonya 1879 -
Roma 1936

Fontane di Roma (1915-1916)

15'

La fontana de Villa Giulia all'alba
La fontana dil Tritone al mattino
La fontana di Trevi al meriggio
La fontana di Villa Medici al tramonto

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Eduardo Portal director • Sheku Kanneh-Mason violoncel • Rémi Geniet piano

1/ DIMITRI
DIMÍTRIEVITX
XOSTAKÓVITX
Sant Petersburg 1906 -
Moscou 1975

*Concert per a violoncel i orquestra
núm. 1, op. 107 (1959)*

Allegretto
Moderato
Cadenza
Allegro con moto

Sheku Kanneh-Mason, violoncel

28'

PAUSA

20'

2/ SERGEI
PROKÓFIEV
Sontzovka 1891 -
Moscou 1953

*Concert per a piano i orquestra núm.1
en Re bemoll major, op. 10 (1911-1912).*
1^a audició

Allegro brioso
Andante assai
Allegro scherzando

Rémi Geniet, piano

16'

3/ OTTORINO
RESPIGHI
Bolonya 1879 -
Roma 1936

Fontane di Roma (1915-1916)

La fontana de Villa Giulia all'alba
La fontana dil Tritone al mattino
La fontana di Trevi al meriggio
La fontana di Villa Medici al tramonto

15'

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, dirigida per Eduardo Portal, ofereix un doble concert al Festival Emergents, en el qual ens presenta quatre joves talents. En el primer programa, dedicat a músics catalans, podrem escoltar la clarinetista Ona Cardona, formada a l'ESMUC i guanyadora del Premi de la Crítica i d'un accèssit a El Primer Palau 2006. Cardona interpretarà el *Concert per a clarinet i orquestra en La major*, K622, de Wolfgang Amadeus Mozart. Escrit pocs mesos abans de la seva mort, Mozart integra en aquesta obra el solista i l'orquestra de manera cambrística, i mostra una combinació de simplicitat i sofisticació que permet intuir el seu trànsit cap a una nova fase com a compositor.

El baríton Josep-Ramon Olivé, format també a l'ESMUC, serà el segon solista del primer concert. Guanyador de la prestigiosa Gold Medal de la Guildhall School i del primer premi i el Premi del Públic de la Handel Singing Competition del 2015, Olivé interpretarà les *Rückert-Lieder* de Gustav Mahler. Compostes entre el 1901 i el 1902, les cançons expressen, a través dels versos de Rückert i de la meravellosa música que els dibuixa, els anhels, les pors i l'extrema sensibilitat de Mahler: la fragància dels til·lers (*Ich atmet' einen linden Duft*), les dificultats del procés creatiu (*Blicke mir nicht in die Lieder*), les sensacions de soledat i pèrdua (*Ich bin der Welt abhanden gekommen*), la declaració d'amor a la seva estimada Alma (*Liebst du um Schönheit*) i la crisi existencial (*Um Mitternacht*).

El programa del segon concert ens proposa dos joveníssims noms internacionals. El violoncellista Sheku Kanneh-Mason, que amb només 17 anys va guanyar la BBC Young Musicians Competition, atakarà l'exigent *Concert per a violoncel i orquestra núm. 1 en Mi bemoll major*, op. 107, de Dmitri Xostakóvitx. L'obra, composta per al seu amic Mstislav Rostropóvitx el 1959, es divideix en dues parts: la que configura el primer moviment, dominat pel tema de quatre notes que presenta el violoncel a l'inici, i els altres tres moviments enllaçats sense pausa, en els quals destaca el fragment per a violoncel sol *Cadenza* i l'exuberant *Allegro con moto* final.

El segon nom és el del pianista Rémi Geniet, el guanyador més jove de la Bonn International Competition, que ens aproparà al *Concert per a piano i orquestra núm. 1 en Re bemoll major*, op. 10, de Serguei Prokófiev. Escrit quan encara era estudiant del Conservatori de Sant Petersburg i considerat per ell mateix com la seva primera obra de maduresa, el concert mostra el desig de Prokófiev d'escriure música provocadora. Composta en un sol moviment que es divideix en tres parts, l'obra conté una gran part de lirisme, especialment a l'*Andante*, però alhora resulta guspirejant i plena d'energia.

Per completar cadascun dels concerts, l'OBC oferirà *Fontane di Roma*, el poema simfònic en què Ottorino Respighi va plasmar les impressions que li van suggerir quatre fonts de Roma: la font de Valle Giulia, el paisatge pastoral; la font del Tritó, una crida als éssers submarins que es persegueixen en frenètica dansa; la Fontana di Trevi, que apareix solemne a l'hora del migdia; i la font de la Vila Mèdici a l'hora nostàlgica de la posta de sol, quan l'aire és ple del so de les campanes i del cant dels ocells, abans de caure en el silenci de la nit.

Gustav Mahler

Rückert-Lieder

Blicke mir nicht in die Lieder

Blicke mir nicht in die Lieder!
Meine Augen schlag' ich nieder,
Wie ertappt auf böser Tat.
Selber darf ich nicht getrauen,
Ihrem Wachsen zuzuschauen.
Blicke mir nich in die Lieder!
Deine Neugier ist Verrat!

Bienen, wenn sie Zellen bauen,
Lassen auch nicht zu sich schauen,
Schauen selbst auch nicht zu.
Wenn die reichen Honigwablen
Sie zu Tag gefördert haben,
Dann vor allen nasche du

Ich atmet' einen linden Duft!

Ich atmet' einen linden Duft!
Im Zimmer stand
Ein Zweig der Linde,
Ein Angebinde
Von lieber Hand.
Wie lieblich war der Lindenduft!

Wie lieblich ist der Lindenduft!
Das Lindenreis
Brachst du gelinde!
Ich atme leis
Im Duft der Linde
Der Liebe linden Duft.

Um Mitternacht

Um Mitternacht
Hab' ich gewacht
Und aufgeblickt zum Himmel;
Kein Stern vom Sternegewimmel
Hat mir gelacht
Um Mitternacht.

No mireu les meves cançons

No mireu les meves cançons!
Abaixo els ulls,
com si m'haguessin enxampat fent mal.
Ni jo mateix no goso
mirar com creixen.
No mireu les meves cançons!
La vostra curiositat és una traïció!

Les abelles, quan fan les cel·les,
tampoc no permeten que les mirin,
ni elles mateixes tampoc no miren.
Quan les riques bresques
estiguin acabades
aleshores acosta-t'hi, golafre!

Sentia la flaire del til·ler

Sentia la flaire del til·ler!
A la cambra hi havia
una branca de til·ler,
un obsequi
de la mà estimada.
Que n'era, de dolça, la flaire del til·ler!

Que n'és, de dolça, la flaire del til·ler!
Del branquilló de til·ler
que em portares amb suavitat!
Respiro dolçament
la flaire del til·ler
la dolça flaire del til·ler.

Cap a mitjanit

Cap a mitjanit
m'he despertat
i he alçat els ulls al cel;
cap estrella de la infinitat dels estels
no m'ha somrigut
cap a mitjanit.

Um Mitternacht
Hab' ich gedacht
Hinaus in dunkle Schranken.
Um Mitternacht
Es hat kein Lichtgedanken
Mir Trost gebracht
Um Mitternacht.

Um Mitternacht
Nahm ich in acht
Die Schläge meines Herzens;
Ein einz'ger Puls des Schmerzes
War angefacht
Um Mitternacht.

Um Mitternacht
Kämpft' ich die Schlacht,
O Menschheit, deiner Leiden;
Nicht konnt' ich sie entscheiden
Mit meiner Macht
Um Mitternacht.

Um Mitternacht
Hab' ich die Macht
In deine Hand gegeben!
Herr! über Tod und Leben
Du hältst die Wacht
Um Mitternacht!

Liebst du um Schönheit

Liebst du um Schönheit,
O nicht mich liebe!
Liebe die Sonne,
Sie trägt ein gold'nes Haar!

Liebst du um Jugend,
O nicht mich liebe!
Liebe der Frühling,
Der jung ist jedes Jahr!

Cap a mitjanit
he cavil·lat
partint de negres límits.
Cap a mitjanit
cap pensament lluminós
no m'ha ofert consol
cap a mitjanit.

Cap a mitjanit
he parat atenció
al batec del meu cor;
només un pols del dolor
estava animat
cap a mitjanit.

Cap a mitjanit
lliurava la batalla,
oh, humanitat, del teu sofriment;
no la vaig poder resoldre
amb el meu poder
cap a mitjanit.

Cap a mitjanit
he deixat el poder
en les vostres mans!
Senyor! Sobre la mort i la vida
sou Vós qui vetlla
cap a mitjanit!

Si estimes la bellesa

Si estimes la bellesa,
no m'estimis a mi!
Estima el sol,
amb la seva cabellera daurada!

Si estimes la joventut,
no m'estimis a mi!
Estima la primavera,
que és jove cada any!

Liebst du um Schätze,
O nicht mich liebe.
Liebe die Meerfrau,
Sie hat viel Perlen klar.

Liebst du um Liebe,
O ja, mich liebe!
Liebe mich immer,
Dich lieb' ich immerdar.

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Ich bin der Welt abhanden gekommen,
Mit der ich sonst viele Zeit verdorben,
Sie hat so lange nichts von mir vernommen,
Sie mag wohl glauben, ich sei gestorben!

Es ist mir auch gar nichts daran gelegen,
Ob sie mich für gestorben hält,
Ich kann auch gar nichts sagen dagegen,
Denn wirklich bin ich gestorben der Welt.

Ich bin gestorben dem Weltgetümmel,
Und ruh' in einem stillen Gebiet!
Ich leb' allein in meinem Himmel,
In meinem Lieben, in meinem Lied!

Si estimes els tresors,
no m'estimis a mi.
Estima la sirena,
que vetlla clares perles.

Si estimes l'amor,
Estima'm, sí, estima'm!
Estima'm sempre;
jo t'estimaré per sempre més.

Ja no visc en aquest món

Ja no visc en aquest món,
en el qual he malgastat el temps,
fa temps que no rep notícies meves,
bé podria pensar que sóc mort!

De fet, tampoc no em fa res
si em té per mort,
i tampoc no hi puc dir res en contra,
perquè realment estic mort per al món.

Estic mort pel que fa al xivarri del món,
i visc en una contrada tranquil·la!
Visc sol en el meu cel,
en el meu amor, en la meva cançó!

NO ET PERDIS EL POST CONCERT DE JAZZ!

EMERGENTS



BARCELONA
MUSIC
FESTIVAL



DEL 3 A L'11 D'ABRIL

Amb el suport de:



07/04

21h

Sala 3 | 5€

Antonio Navarro



OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1920-1937) que la Guerra Civil va interrompre. Avui dia, tot mantenint l'esperit original de Pau Casals, oberta al món i compromesa amb la societat, té especial cura dels nostres artistes i del nostre patrimoni, i té com a missió divulgar la música simfònica principalment del segle XIX a la creació actual.

Té la seu a L'Auditori, on interpreta 24 programes de temporada a més d'altres concerts que acosten la música d'orquestra a la ciutadania: cinema en versió original, concerts familiars i escolars, música experimental, òperes i música de cambra. També es presenta a llocs emblemàtics com la Plaça de la Catedral, la platja de la Barceloneta o la Sagrada Família.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i des del setembre de 2015 ho és Kazushi Ono, que també és titular de l'Orquestra Metropolitana de Tòquio. Altres titulars han estat Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Pablo González i Eiji Oue. També ha estat dirigida per Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Elisha Inbal, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Michel Plsson, Mstislav Rostropovitch o Leonard Slatkin i entre els solistes convidats destaquen Lang Lang, Janine Jansen, Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Joshua Bell, Gidon Kremer, Truls Mørk, Viktoria Mullova, Piotr Anderszewski, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Joaquín Achúcarro, Claudio Arrau, Arthur Rubinstein... L'OBC ha realitzat gires per Europa, Àsia i els EUA i ha actuat a sales com Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center o Carnegie Hall.

PRIMERS VIOLINS Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Marina Arrufat* / Vladimir Chilaru* / Samuel Cubarsi* / Gabriel Graells* / Anna Urpina* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauninger / Patricia Bronisz / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Ana Chiu* / Annedilia Riestra* / Inés Sanchis* / Yuliya Storonska* / Yulia Tsuranova* **VIOLÉS** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / David Derrico / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Albert Coronado* / Ruben Menéndez* / Albert Romero / Marc Tarrida* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Olga Manescu / Jean-Baptiste Texier / Jordi Claret* / Magdalena Cristea* / Marc Galobardes* / Laia Puig* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyayev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat / Roger Azcona* / Victor Dominguez* **FLAUTES** Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flauti **OBOÈS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolores Chiral, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Elvira Querol* / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix / Xavier Castillo*, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent / Gabriel Zahonero* **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent / Raúl Calvo* **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Ignacio José Valera* / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **TUBA** Daniel Martínez* **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Ivan Herranz* **ARPA** Magdalena Barrera / Esther Piñol* **PIANO** Xavier Barbeta* **CELESTA** Dolores Cano* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

EDUARDO PORTAL director



Eduardo Portal es va graduar com a director i violinista a la Universitat der Kunste Berlin, en la Royal Academy of Music de Londres, i en el Royal Northern College of Music. Ha sigut director assistent de la London Philharmonic Orchestra, de l'Orchestra of the Age of Enlightenment i de la Joven Orquesta Nacional de España i, al mateix temps, va rebre classes de Bernard Haitink, Sir Mark Elder, Sir Colin Davis i Peter Etvos.

Ha dirigit arreu del mon, de Suècia a Amrica, passant per Alemanya, Gran Bretanya, Espanya i França, orquestres com la Philharmonia, l'Orquesta Sinfonica del Estado de So Paulo, la Sinfonica Nacional de Colombia, orquestres de cambra com les de Lausanne, Suècia i Viena, les simfoniques de Madrid i Tenerife, les filharmoniques de Mainz i Heidelberg i la Neue Philharmonie Frankfurt. Ha pujat a la tarima de sales

com el Royal Albert Hall i el Royal Festival Hall de Londres o la Philharmonie de Berlín. La seva estrena amb la BBC National Orchestra of Wales va ser retransmesa per la cadena BBC Radio 3. També ha dirigit quatre anys consecutius la Royal Philharmonic Orchestra per tota Anglaterra.

La seva experiència operística inclou obres com *La Belle Hélène* de Offenbach, *Katya Kabanova* de Janacek, *Candide* de Bernstein, *Imeneo* de Hndel, *Cos fan tutte* de Mozart, *El barbero de Sevilla* de Rossini i *L'elisir d'amore* de Donizetti.

Seguint el seu inters per la música contemporània, va fundar l'Antares Ensemble amb la intenció d'interpretar noves músiques i enfortir el seu vincle amb antigues obres mestres no gaire freqüents actualment a les sales de concerts.

ONA CARDONA clarinet di bassetto



© Jara Diotima

Nascuda a Maó el 1983, Ona Cardona s'ha format a l'Escola Superior de Música de Catalunya, la Guildhall School of Music and Drama i el Royal College of Music of London.

Ha rebut guardons com el Primer Premi en el III Concurso Nacional Intercentros de Grado Superior, Concurso Permanente de Juventudes Musicals de España, Concurs Internacional El Primer Palau i s'ha presentat com a solista amb orquestres com Radiotelevisión Española, Sinfónica de Castilla y León, Ciudad de Elche, Sinfónica de Extremadura, Orquesta de Córdoba, OCAZ Enigma, Nacional de Cambra d'Andorra, Simfónica de les Illes Balears o Cambra Illa de Menorca, entre altres.

Intèrpret de gran versatilitat, ha estat convidada als Festivals Internacionals de Granada, Segovia, Castell de Peralada, Úbeda, La Porta Ferrada, Al-Kalat, Santa Cristina d'Aro, Schubertiada de Vilabertran, Fundación Juan March, Cheltenham Town Hall, Cambridge, Würmtaler Musikfest... i ha actuat al Palau de la Música, L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Wigmore Hall, St-Martin-in-the-Fields, Barbican Hall, Glyndebourne Opera, Berlin Konzerthaus, Nanjing Music Hall o Carnegie Hall.

Apassionada de la música de cambra, ha compartit escenari amb artistes de la categoria de Madzar, Huber, Pascal, Bagaría, Banse, Erdmann, Hornung, Ortega, The Soloists of London o Quartet Casals. És clarinet solista de l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca des del 2006. A més, ha enregistrat per a Columna Música, així com per a RNE, TV2, D+3 Artmusic Project, Tritó o Anacrusi.

Amb una àmplia experiència docent, és invitada regularment a impartir cursos i classes magistrals en què integra el Mètode Trager®. Actualment ocupa la Càtedra de Clarinet i Repertori Orquestral al Conservatorio Superior de Música de Aragón.

JOSEP-RAMÓN OLIVÉ baríton



Nascut a Barcelona l'any 1988, va començar els estudis de violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat i posteriorment els va seguir a l'Escola de Música de Barcelona. Es va graduar en l'especialitat de Direcció de Cor i en Cant Clàssic a l'ESMUC. El 2014 finalitza un Màster d'Interpretació i el 2016 el prestigiós Opera Course a la Guildhall School of Music & Drama.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Orquesta Ciudad de Granada, l'Orquestra Barroca Catalana, l'OBC, l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Le Concert des Nations, Al Ayre Español, la London Händel Orchestra, Vespres d'Arnadí o la Brussels Philharmonie, i ha actuat als escenaris del Palau de la Música Catalana, el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Gran Teatre del Liceu, el Teatre Nacional de Catalunya, l'Auditori de Barcelona, el Gran Teatre de Xangai, el Konzerthaus de

Viena, l'Òpera d'Avignon, l'Òpera de Vichy o el Barbican Hall de Londres, entre d'altres. Ha cantat sota la batuta de grans directors com Jordi Savall, Kazushi Ono, Eduardo López Banzo, Johan Duijck, Sigiswald Kujken, Laurence Cummings, Rubén Gimeno, Dominic Wheeler, Timothy Redmond, Xavier Puig, Josep Vila o Lluís Vilamajó.

Entre els rols que ha representat es troben el d'Il Conte de *Le nozze di Figaro*, Orfeo, Aeneas, Pantalone de *Le donne curiose*, Tarquinius de *The Rape of Lucretia*, Thésée d'*Ariane* o Lesbo d'*Agrippina*, entre d'altres. També ha interpretat importants papers dins el camp de l'oratori i, en el vessant del lied, múltiples cicles d'aquest gènere.

Va guanyar el 1r Premi i el Premi del Públic del Handel Singing Competition 2015, el 2n Premi i el Premi a la Jove Promesa del Concours International de Chant 'Symphonies d'Automne' 2013, el 2n Premi del Concours Internacional de Cant 'Germans Pla' 2013 i el 2n Premi del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 2012. L'any 2015 també és guardonat com a Young Artist per Oxford Lieder.

Ha enregistrat pels segells Alia-Vox, Columna Música, Discmedi, Musièpoca i Phaedra. Actualment és membre de la Capella Reial de Catalunya dirigida per Jordi Savall.

SHEKU KANNEH-MASON violoncel



© Lars-Borges

Sheku Kanneh-Mason va estudiar al Trinity Catholic School de Nottingham. Va començar a estudiar violoncel amb 6 anys i amb 9 va guanyar el Marguerite Swan Memorial Prize amb les més altes qualificacions del Regne Unit. També ha guanyat el Royal Philharmonic Society Young Instrumentalist Duet Prize 2016, el Lower Strings Prize de la Royal Academy en tres ocasions, el String Recital Trophy del Derby Music Festival en cinc i altres guardons com el Royal Academy Dame Ruth Railton Chamber Music Prize 2014, el Gregynog Young Musician 2015 o el Pro Corda Chamber Music Competition 2015. Ha estat becat amb el Junior Raphael Sommer Music Scholarship 2013 i amb la ABRSM Junior Scholarship de la Royal Academy of Music, on va estudiar violoncel amb Ben Davies i piano amb Druvi de Saram. Amb només 17 anys es va fer amb el prestigiós premi de la BBC "Jove Músic de l'Any 2016", i va tocar amb la BBC Symphony Orchestra al Barbican de Londres.

És membre de la Chineke! Orchestra, amb qui ha tocat com a solista al Royal Festival Hall. Així mateix, és el violoncel·lista principal de la Chineke! Junior Orchestra. Ha format part de la Junior Royal Academy Symphony Orchestra, la Trinity School's Chamber Orchestra i la National Youth Chamber Orchestra. Toca regularment amb el Kanneh-Mason Piano Trio (amb dos dels seus germans), l'String Quartet i el Mitzuka String Trio i de forma habitual a sales britàniques com Queen Elizabeth Hall, Southbank, The Barbican, St John's Smith Square, St Martin-in-the-Fields, Cadogan Hall i The Royal Concert Hall. És Junior Ambassador de London Music Masters.

Compta amb el mecenatge artístic de Frank White of Ladystone Violins, Florian Leonhard Fine Violins, The Royal Academy of Music, y-notts, la Nottingham Education Trust i la ABRSM. Recentment, ha signat un contracte de gravació amb el prestigiós segell discogràfic Decca.

Toca un Antonius and Hieronymus Amati cello (c. 1610), préstec d'un col·leccionista privat.

RÉMI GENIET piano



© Marc Roger

Rémi Geniet va estudiar piano al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, a l'École Normale de Musique Alfred Cortot i a la Hochschule für Musik und Theater d'Hamburg amb Evgeni Koroliov i direcció d'orquestra amb George Pehlivanian.

Va ser el guanyador més jove, amb només 20 anys, del premi de la Bonn International Beethoven Competition i va obtenir el segon premi en la Queen Elisabeth International Piano Competition el 2013. El 2015, a més, es va fer amb el primer premi de les Young Concert Artist International Auditions a Nova York.

Ha col·laborat amb la Petersburg Philharmonic, la St. Petersburg State Capella Symphony Orchestra, l'Ural Philharmonic Orchestra, la Royal Flemish Philharmonic, la Luxembourg Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre National d'Île-de-France, la Sinfonia Varsovia i l'Armenian Philharmonic Orchestra. Recentment ha debutat amb l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Nice i l'Orchestre d'Auvergne, a més de fer-ho al Japó, on va actuar a Tokyo i Yokohama i en companyia de la Hiroshima Symphony Orchestra i la Kansai Philharmonic.

Ha participat en festivals com La Roque d'Anthéron International Piano Festival, Festival de Radio France, Montpellier, Piano à Lyon, La Folle Journée de Nantes, la Grange de Meslay, Verbier, Colmar, St. Petersburg Arts Square International Winter Festival, Les Pianos Folies du Touquet, Pianoscope, Piano en Valois, Lisztomanias, Bach Festival in Toul, Moments Musicaux de La Baule, La Folle Journée au Japon, Euriade Festival, Interlaken Classics Festival i Montreal Bach Festival.

El seu debut discogràfic, publicat el febrer de 2015, va rebre grans elogis de la crítica i va ser una de les catorze gravacions d'aquell any que va rebre el Diapason D'OR.

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

2018_2019

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

GRANS OBRES SIMFÒNIQUES COM:

La Cinquena de **Mahler**
La Patètica de **Txaikovski**
La Missa de **Bernstein**
El Concert per a piano núm.4 de **Beethoven**
La Pastoral de **Beethoven**
El sombrero de tres picos de **Falla**
Simfonia Tràgica de **Mahler**
La Renana de **Schumann**
El Tercer de **Rakhmàninov**
Vida d'heroi d'**Strauss**
Shéhérazade de **Rimski-Kórsakov**
La Consagració de la primavera d'**Stravinski**
La Novena de **Beethoven**
La Tercera de **Brahms**
Romeu i Julieta de **Prokófiev**
Turandot de **Puccini**

AMB ELS MILLORS ARTISTES:

**Kent Nagano, Joshua Bell, Pinchas Steinberg,
Gautier Capuçon, Sylvain Cambreling,
Christian Zacharias, Veronika Eberle,
Piotr Anderszewski, Ray Chen... i molts més!**



L'AUDITORI

www.auditori.cat

www.obc.cat



L'Auditori de Barcelona
Lepant 150
08013
Barcelona

info@auditori.cat

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



CATALUNYA
RÀDIO

