

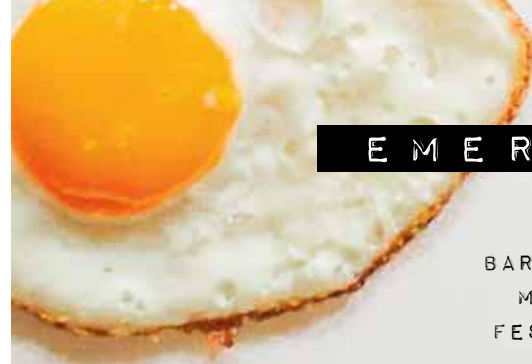
## COMENTARI per Miquel Gené

Cada any, l'Organització Europea de Sales de Concerts (ECHO), de la qual L'Auditori forma part des de 2007, selecciona un grup de joves talents, els Rising Stars, i els dona l'oportunitat de realitzar una gira per les principals sales de concerts europees. El Festival Emergents ens permetrà conèixer tres d'aquestes estrelles emergents que ja destaquen en el panorama internacional.

La soprano Nora Fischer, nominada pel Het Concertgebouw d'Amsterdam, sacseja el món del cant clàssic amb les seves interpretacions innovadores i creatives. En el seu concert ens mostrarà la versatilitat que li permet abordar un repertori que va des de Monteverdi fins a l'actualitat. Fischer proposa tres mirades a la música vocal francesa: la profunda *Kaddish*, el cant litúrgic jueu musicat per Maurice Ravel; les lleugeres set cançons sobre versos per a infants *La Courte Paille*, de Francis Poulenc; i les *Trois Mélodies*, en les quals Olivier Messiaen reflexiona sobre la relació entre natura i amor. Fischer interpretarà també les quatre receptes de cuina que Leonard Bernstein va musicar a *La Bonne Cuisine*, i estrenarà al nostre país *A Wine Flows Within Me*, del jove compositor holandès Morris Kliphuis, obra encarregada pel Het Concertgebouw d'Amsterdam, el BOZAR de Brussel·les i l'ECHO.

El trompetista Tamás Pálfalvi, nominat pel Müpa de Budapest, uneix el seu virtuosisme i la seva presència escènica a un concepte musical innovador i visionari. Pálfalvi abordarà un repertori que abasta més de tres-cents anys: la *Sonata en La major*, dels *12 divertiments harmònics* de Tomaso Albinoni, que combina apassionament i lleugeresa; la segona de les *Sis peces per a piano*, op. 118 de Johannes Brahms, que encapsula tot el romanticisme seré i intens del seu compositor; nou de les *15 Cançons camperoles hongareses*, Sz.71 de Béla Bartók, miniatures basades en la música folklòrica de la seva Hongria natal; el melancòlic *Preludi núm. 2* de George Gershwin, una cançó de bressol blues que ens mostra la seva característica fusió entre el món clàssic i el jazz; *Llegenda*, de George Enescu, una obra virtuosística en la qual la trompeta llueix tot el seu poder líric; *Kryl per a solo de trompeta* de Robert Erickson, peça que explora les possibilitats tècniques de l'instrument i la seva relació amb la veu de l'interpret; i l'estrena nacional de *Sentimental per a trompeta sola*, encàrrec del Müpa Budapest i l'ECHO al compositor Peter Eötvös.

La violista Ellen Nisbeth, nominada per l'Stockholms Konserthus, ha estat capaç de rebre elogis com el del Nordic Soloist Prize, del qual va ser guanyadora: «Les seves variacions de color semblen infinites. És capaç de transmetre els matisos més íntims». Nisbeth proposa *Swedish Air and Dance*, primer número de la *Suite escandinava* del compositor australià Percy Grainger, que mostra la captivació que el compositor va desenvolupar cap a la cultura del nord d'Europa; la intensa *Sonata en Do menor* del també escandinau Edvard Grieg; una selecció de números d'*Anatomia d'un assassinat*, la fascinant banda sonora que Duke Ellington va escriure per a la pel·lícula; i *Tales of Lost Times per a viola sola*, l'obra encàrrec de l'Stockholms Konserthus i l'ECHO que la compositora sueca Katarina Leyman ha escrit expressament per a Nisbeth, completen el programa.



EMERGENTS

↑  
BARCELONA  
MUSIC  
FESTIVAL

↓  
DEL 3 A L'11 D'ABRIL

CADA DIA POST-CONCERT DE JAZZ!



06/04

22:15h  
Sala 3 | 5€  
**ESMUC Jazz Project**  
Univers Carla Bley

Amb el suport de:



Amb la participació de:



Venda d'entrades [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

L'AUDITORI

# MÚSICA DE CAMBRA

EMERGENTS

↑  
BARCELONA MUSIC  
FESTIVAL  
↓

## ECHO RISING STARS

NORA FISCHER & DANIËL KOOL  
TAMÁS PÁLFALVI & JÁNOS PALOJTAY  
ELLEN NISBETH & BENGT FORSBERG

6 D'ABRIL DE 2018  
SALA 2 ORIOL MARTORELL

L'AUDITORI

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Comenta aquest concert amb  
#auditori #cambra



Lepant 150  
08013 Barcelona

Mitjans Patrocinadors

LA VANGUARDIA

CATALUNYA  
RÀDIO 3

# PROGRAMA

## 19 h | NORA FISCHER & DANIËL KOOL

Nora Fischer soprano · Daniël Kool piano

- 1/ MAURICE RAVEL**  
Ciboure, Lapurdi  
1875 - París 1937  
*Kaddish (de Deux Mélodies Hébraïques)* 5'
- 2/ FRANCIS POULENC**  
París 1899 - 1963  
*La Courte Paille* (poemes de Maurice Carême) 12'  
I. Le sommeil  
II. Quelle aventure!  
III. La reine de cœur  
IV. Ba, be, bi, bo, bu  
V. Les anges musiciens  
VI. Le carafon  
VII. Lune d'avril
- 3/ OLIVIER MESSIAEN**  
Avinyó 1908 -  
Clichy, París 1992  
*Trois Mélodies* 7'  
I. Pourquoi?  
II. Le sourire  
III. La fiancée perdue
- 4/ MORRIS KLIPHUIS**  
Hilversum, Països  
Baixos 1986  
*A Wine Flows Within Me.* 8'  
Obra encàrrec de Het Concertgebouw Amsterdam,  
BOZAR Brussels i ECHO (estrena nacional)
- 5/ LEONARD BERNSTEIN**  
Lawrence, Mas-  
sachusetts 1918 -  
Nova York 1990  
*La Bonne Cuisine* 4'  
I. Plum Pudding  
II. Queues de Boeuf  
III. Tavouk Gueunksis  
IV. Civet à Toute Vitesse

# DIVENDRES 6 ABRIL | SALA 2

## 20 h | TAMÁS PÁLFALVI & JÁNOS PALOJTAY

Tamás Pálfalvi trompeta · János Palojtay piano

- 1/ TOMMASO ALBINONI**  
Venècia 1671 -  
1750  
*Sonata en La major*  
(dels 12 divertiments harmònics, op. 6) 3'  
I. Adagio  
II. Allegro
- 2/ JOHANNES BRAHMS**  
Hamburg 1833 -  
Viena 1897  
*Intermezzo en La major*  
(de *Sis peces per a piano*, op. 118) 5'
- 3/ PÉTER EÖTVÖS**  
Odorheiu Secuiesc  
1944  
*Sentimental per a trompeta sola* 8'  
Obra encàrrec de Műpa Budapest i ECHO 2017.  
Estrena nacional
- 4/ BÉLA BARTÓK**  
Nagyszentmiklós,  
Hongria 1881 -  
Nova York 1945  
*15 Hungarian Peasant Songs, Sz.71: Núms. 7-15* 5'
- 5/ GEORGE ENESCU**  
Liveni, Romania  
1881 - París 1955  
*Llegenda per a trompeta i piano* 7'
- 6/ GEORGE GERSHWIN**  
Nova York 1898 -  
Beverly Hills 1937  
*Preludi núm. 2 per a trompeta i piano* 4'
- 7/ ROBERT ERICKSON**  
Marquette, Michigan  
1917 - San Diego,  
California 1997  
*Kryl per a trompeta sola* 7'

# ECHO RISING STARS

## 21 h | ELLEN NISBETH & BENGT FORSBERG

Ellen Nisbeth viola · Bengt Forsberg piano

- 1/ PERCY GRAINGER**  
Melbourne 1882 -  
White Plains,  
Nova York 1961  
*Suite escandinava per a violoncel i piano*  
(transcripció per a viola d'Ellen Nisbeth) 3'  
I. Swedish Air and Dance
- 2/ KATARINA LEYMAN**  
Orust, Suècia  
1963  
*Tales of Lost Times per a viola sola* 9'  
Obra encàrrec de Stockholms Konserthus i ECHO 2017.  
Estrena nacional  
I. Dance of Memories  
II. Far Away Now  
III. Fen-Fire  
IV. Song of Lost Times
- 3/ DUKE ELLINGTON**  
Washington 1899 -  
Nova York 1974  
*Anatomy of a Murder Suite (Anatomia d'un assassinat)*  
(transcripció per a viola i piano de Hans Palmqvist i  
Ellen Nisbeth) 5'  
Low Key Lightly  
Flirtibird
- 4/ EDVARD GRIEG**  
Bergen 1843 -  
1907  
*Sonata núm. 3 en Do menor per a violí, op. 45*  
(transcripció per a viola d'Ellen Nisbeth) 23'  
I. Allegro molto ed appassionato  
II. Allegretto espressivo alla Romanza  
III. Allegro animato



El temps i la durada del concert són aproximats.

Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Concert enregistrat per

**rne**

En col·laboració amb

**ECHO** EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union