

COMENTARI per Miquel Gené

Les propostes que L'Auditori i Joventuts Musicals de Catalunya presenten conjuntament al Festival Emergents ens permetran gaudir del talent dels intèrprets de casa nostra. Els programes del triple concert que aquests joves músics ens ofereixen venen marcats per l'obra de Claude Debussy, de qui enguany commemorarem el centenari de la seva mort, i pels encàrrecs que cadascun d'ells estrena.

En primer lloc, escoltarem Agnès Mauri, violista formada a l'ESMUC i guardonada en l'edició 2015 d'El Primer Palau. Mauri homenatjarà Debussy amb l'arranjament per a viola i piano del vals *La plus que lente*, L. 121, una obra lluminosa en què el compositor ironitza sobre el ball que omplia els salons francesos de principis de segle. Un altre arranjament ens aproparà a la selecció de cinc moviments del ballet *Romeu i Julieta*, una de les obres més conegudes de Serguei Prokófiev. *Jardins de silenci* és l'obra que el compositor català Miquel Oliu, guanyador del XXXII Premi Reina Sofia de Composició Musical i compositor de la Xarxa de Músiques 16-17, ha dedicat a Mauri. Una peça que «sorgeix de la unió de dues fonts d'inspiració: les fragàncies i els colors de les flors [...] i l'espai, el jardí, que ajuda a ressonar el nostre espai interior», i en la qual el material harmònic té un important paper "colorístic" i constructiu.

A continuació, tindrem el pianista Albert Cano, distingit en nombrosos concursos internacionals, que retrà el seu homenatge a Debussy a través dels *Dos preludis per a piano* - Homenatge a Claude Debussy, també de Miquel Oliu: "Misteri de nit" i "Misteri de llum" uneixen el mestre francès i la reflexió mística per expressar «l'actitud de vetlla, la mirada atenta i la importància del cant». Cano ens oferirà també quatre moviments de *L'art de la fuga*, BWV 1080, l'impressionant compendi compositiu en què Johann Sebastian Bach ens mostra tots els recursos disponibles per construir una fuga a través d'una energia poètica sublim; i l'*Humoreske*, op. 20 que Robert Schumann escrigué sota una flamarada de l'encanteri amorós que sentia per la seva dona Clara: «He estat pensant en tu amb un amor que mai no havia sentit abans, component, rient i plorant alhora. Tot això, ho trobaràs representat a la meua *Humoreske*».

Per finalitzar, comptarem amb el Kebyart Ensemble, l'excel·lent quartet de saxòfons sorgit de l'ESMUC i guanyador d'El Primer Palau 2016. El conjunt retrà el seu personal homenatge a Claude Debussy a través de *París 1918*, l'adaptació que ha fet de quatre de les peces per a piano més cèlebres del compositor francès. També fou a París on Alexander Glazunov va compondre el seu monumental *Quartet per a saxòfons en Si bemoll major*, op. 109, una obra d'estructura clàssica –Allegro de sonata, Tema amb variacions i Rondó– i llenguatge tardoromàntic. El quartet oferirà també l'estrena de *Parhelis*, l'obra que ha encarregat per a l'ocasió al compositor José Río-Pareja, qui ens l'explica: «Els parhelis són uns fenòmens òptics causats per la refracció de la llum del sol, la qual produeix dues taques lluminoses al seu costat. Les diferents variacions de lluminositat i brillantor i la seva analogia sonora mitjançant una selecció de sons ens acosten metafòricament a aquests parhelis; un viatge sonor des de l'observació en la llunyania dels primers raigs de llum fins a la visió propera de la intensa radiació».



EMERGENTS

↑
BARCELONA
MUSIC
FESTIVAL

↓
DEL 3 A L'11 D'ABRIL

CADA DIA POST-CONCERT DE JAZZ!



09/04

22:15h
Sala 3 | 5€

Juan Antonio Moya Sextet
presenta *Bordón negro*

Amb el suport de:



Amb la participació de:



Venda d'entrades www.auditori.cat

L'AUDITORI

MÚSICA DE CAMBRA

EMERGENTS

↑
BARCELONA MUSIC
FESTIVAL
↓

AGNÈS MAURI ALBERT CANO KEYBART ENSEMBLE

9 D'ABRIL DE 2018

SALA 2 ORIOL MARTORELL

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Mitjans Patrocinadors

LA VANGUARDIA

CATALUNYA
RÀDIO

3

Comenta aquest concert amb
#auditori #cambra



PROGRAMA

19 h | AGNÈS MAURI & BENEDEK HORVÁTH

Agnès Mauri viola · Benedek Horváth piano

1/ **CLAUDE DEBUSSY**
St.-Germain-en-Laye 1862 - París 1918
La plus que lente, L.121.
(Arranjament per a viola i piano) 5'

2/ **MIQUEL OLIU**
Barcelona 1973
Jardins del silenci per a viola i piano.
(Obra encàrrec de JM Catalunya i la Fundació Ferrer-Salat i dedicada a Agnès Mauri) 10'

3/ **SERGUEI PROKÓFIEV**
Soncovka, Jekaterinoslav 1891 - Moscou 1953
Romeu i Julieta. 5 peces del ballet.
(Arranjament per a viola i piano de Vadim Borísovski) 22'

I. Introducció
II. La jove Julieta
III. Dansa dels cavallers
IV. La mort de Julieta
V. Mercurio

DILLUNS 9 ABRIL | SALA 2

20 h | ALBERT CANO

Albert Cano Smit piano

1/ **JOHANN SEBASTIAN BACH**
Eisenach 1685 - Leipzig 1750
L'Art de la fuga, BWV 1080 7'

Contrapunctus I
Contrapunctus IV
Contrapunctus V
Contrapunctus IX

2/ **MIQUEL OLIU**
Dos preludis per a piano - Homenatge a Claude Debussy 7'

3/ **ROBERT SCHUMANN**
Zwickau, Saxònia 1810 - Endenich, Renania 1856
Humoreske, op. 20 25'

21 h | KEYBART ENSEMBLE

Pere Méndez saxo soprano · Víctor Serra saxo alt · Robert Seara saxo tenor · Daniel Miguel saxo baríton

1/ **ALEKSANDR GLAZUNOV**
Sant Petersburg 1865 - París 1936
Quatuor pour Saxophones en Si bemoll major, op. 109 15'

2/ **JOSÉ RÍO-PAREJA**
Barcelona 1973
Parhelia.
Obra encàrrec de Kebyart Ensemble. Estrena 8'

3/ **CLAUDE DEBUSSY**
París 1918 - Recull i arranjaments a càrrec de Kebyart Ensemble 12'

Prélude de la *Suite Bergamasque* (1890)
Menuet de la *Petite Suite* (1886-1889)
Le Petit Berger de la *Suite Children's corner* (1906-1908)
Golliwog's Cake-Walk de la *Suite Children's corner* (1906-1908)



El temps i la durada del concert són aproximats.

Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

En col·laboració amb

