

El quartet de corda, formació emblemàtica de la música de cambra, té un espai reservat al Festival Emergents. Amb Jonathan Brown, violista del Quartet Casals, com a comissari de luxe, el Festival dedica una de les seves jornades a tres joves formacions que destaquen en el panorama internacional actual. El Quatuor Hanson, nascut al Conservatori Superior de Música de París i guanyador del concurs internacional de quartets de Ginebra de 2016. El Cosmos Quartet, una de les formacions de cambra catalanes més destacada del moment, va ser primer premi al Concurs Internacional Irene Steels-Wilsing de Heidelberg i tercer premi de la Carl Nielsen International Competition. I el Calidore String Quartet, formació estatunidenca que, apadrinada pel mític Emerson Quartet, ha guanyat premis com el Lincoln Center Awards for Emerging Artists, el Borletti-Buitoni Trust Fellowship Award, o els de l'ARD Munich International String Quartet Competition i de l'Hamburg International Chamber Music Competition, i que ha estat seleccionat per la BBC Radio 3 New Generation Artists.

El triple programa que ens oferiran aquestes joves formacions té un doble fil conductor. El primer és el que tracen els tres quartets de Johannes Brahms, obres nascudes d'una profunda meditació i d'un treball intens. Brahms sentia un gran respecte per aquest gènere, que semblava esgotat després de l'obra imponent que va llegar Ludwig van Beethoven. Tot i el moderat entusiasme que van despertar arran de la seva publicació, els tres quartets de Brahms s'han establert com la pedra angular que connecta Beethoven amb el segle XX. Utilitzant estructures i processos compositius clàssics, Brahms va replantejar la manera de tractar el material temàtic i va ser capaç de bastir grans estructures sonores amb elements mínims. El resultat varen ser tres obres d'una bellesa i una perfecció tècnica incontestables en les quals Arnold Schönberg trobà motius per escriure el seu famós assaig *Brahms, el progressista*.

El segon fil conductor el dibuixa l'obra per a quartet de corda d'Anton Webern, a través de la qual podrem apreciar la seva ràpida evolució del postromanticisme heretat de Schönberg a un atonalisme que superaria en expressivitat el del seu mentor. El *Langsamer Satz* (Moviment lent), un cant d'amor a la seva futura esposa, compost el 1905 sota la influència de la *Nit transfigurada* de Schönberg. *Els Cinc moviments*, op. 5, una composició de 1909 en la qual Webern ja posa un peu en l'estil abstracte, en mantenir la melodia com a element estructurador i desdibuixar la textura que l'acompanya. I les *Sis bagatel·les*, op. 9, que Webern va compondre entre 1911 i 1913 com a reacció a les *Sis petites peces per a piano*, op. 19 de Schönberg, i en les quals desenvolupà expressivament l'incipient llenguatge atonal.

El Calidore String Quartet ens presentarà també l'obra contemporània *First Essay: Nimrod*, de Caroline Shaw. Una composició que Shaw va escriure el 2016 pensant en la manera de tocar del Calidore Quartet i com un exercici de traducció de la cadència i el ritme de l'escriptura de la novellista Marilynne Robinson en música. Les connotacions bíbliques lliguen *First Essay* al mite de la Torre de Babel, el qual ens ofereix un esquema d'escolta vinculat a les imatges de caos, fragmentació i energia.

19 h | QUATUOR HANSON

Anton Hanson violí · Jules Dussap violí · Gabrielle Lafait viola · Simon Dechambre violoncel

- | | | | |
|----|---|---|-----|
| 1/ | ANTON WEBERN
Viena 1883 - Mittersill, Salzburg 1945 | <i>Cinc moviments per a quartet de corda</i> , op. 5 (1909)
Heftig Bewegt / Sehr Langsam / Sehr Lebhaft / Sehr Langsam / In Zarter Bewegung | 7' |
| 2/ | JOHANNES BRAHMS
Hamburg 1833 - Viena 1897 | <i>Quartet de corda núm. 2</i> , op. 51 núm. 2 (1873)
Allegro non troppo / Andante moderato / Quasi Minuetto, moderato / Finale. Allegro non assai | 35' |

20 h | COSMOS QUARTET

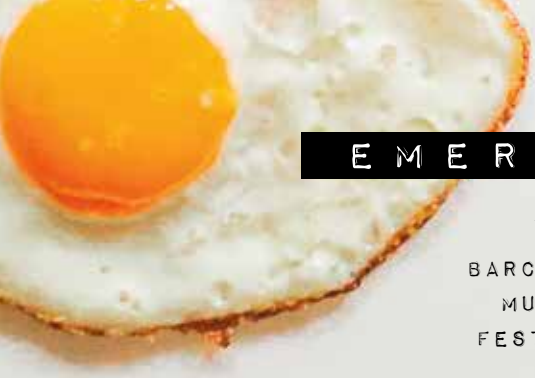
Helena Satué violí · Bernat Prat violí · Lara Fernández viola · Oriol Prat violoncel

- | | | | |
|----|------------------------|--|-----|
| 1/ | ANTON WEBERN | <i>Sis bagatel·les</i> , op. 9 (1911-13)
Mäßig / Leicht Bewegt / Ziemlich Fließend / Sehr Langsam / Äußerst Langsam / Fließend | 5' |
| 2/ | JOHANNES BRAHMS | <i>Quartet de corda núm. 3 en Si bemoll major</i> , op. 67 (1875)
Vivace / Andante / Agitato (Allegretto non troppo) / Poco Allegretto con Variazioni | 35' |

21 h | CALIDORE STRING QUARTET

Jeffrey Myers violí · Ryan Meehan violí · Jeremy Berry viola · Estelle Choi violoncel

- | | | | |
|----|--|---|-----|
| 1/ | ANTON WEBERN | <i>Langsamer Satz</i> (1905) | 11' |
| 2/ | CAROLINE SHAW
Greenville, Carolina del Nord 1982 | <i>First Essay: Nimrod</i> (2016) | 10' |
| 3/ | JOHANNES BRAHMS | <i>Quartet de corda núm. 1</i> , op. 51 núm. 1 (1865-73)
Allegro / Romanze. Poco Adagio / Allegretto molto moderato e comodo-Un poco più animato / | 32' |



EMERGENTS

↑
BARCELONA
MUSIC
FESTIVAL

↓
DEL 3 A L'11 D'ABRIL

CADA DIA POST-CONCERT DE JAZZ!



05 / 04

22:15h
Sala 3 | 5€ **Liceu's Supersax Project**

Amb el suport de:



Amb la participació de:



Venda d'entrades www.auditori.cat

L'AUDITORI

MÚSICA DE CAMBRA

EMERGENTS

↑
BARCELONA MUSIC
FESTIVAL
↓

QUATUOR HANSON COSMOS QUARTET CALIDORE STRING QUARTET

5 D'ABRIL DE 2018
SALA 2 ORIOL MARTORELL

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Mitjans Patrocinadors

LA VANGUARDIA

CATALUNYA RÀDIO **3**

Comenta aquest concert amb
#auditori #cambra

