

COMENTARI per Miquel Gené

En els darrers anys L'Auditori ha potenciat la programació de músiques d'arrel improvisada fins al punt de convertir-se en un dels equipaments públics europeus punters en aquest àmbit. Una iniciativa que ha cristal·litzat aquesta temporada en les Jazz Sessions, una programació estable amb més de vint concerts dels millors artistes nacionals i internacionals, i amb la inclusió, per primera vegada, d'aquestes músiques en el Festival Emergents. El Festival dona la benvinguda a set projectes íntegrament cuinats a casa nostra que ofereixen diferents perspectives d'aquesta arrel comuna —el jazz tradicional i contemporani, la improvisació lliure, el flamenc o les músiques del món— i en els quals podrem conèixer la tasca que estan duent a terme els tres centres catalans de formació musical superior: **ESMUC, Liceu i Taller de Músics**.

La **Pentatonic Band** de l'ESMUC és un clar exemple de com la música difumina les barreres del temps. Quatre músics que tot just arriben a la vintena s'uneixen en veterà i reconegut saxofonista Eladio Reinón, referent de les noves generacions, per elaborar un repertori de temes originals que, des del respecte pel llegat de la tradició jazzística, s'endinsa a explorar allò desconegut. Una música a través de la qual els membres de Pentatonic Band es comuniquen i es projecten com a veus individuals i complementàries.

El pianista **Max Villavecchia**, format al Taller de Músics, ens presenta el trio que lidera, format amb el baixista Javi Garrabella i el bateria Joan Carles Mari, companys d'escenari en projectes com Aurora, Magnus Luna i Midstream. La formació proposa un repertori de música original que transita per diferents estils: el jazz, el minimalisme, les músiques del món i la improvisació. Sons amb vocació transversal on els músics mostren les seves múltiples influències.

El Conservatori del Liceu ens ofereix el **Liceu's SuperSax Project**. La formació parteix de la mítica formació Super Sax que, liderada per Med Flory entre els anys 1972 i 1989, es va dedicar a redescobrir la figura de Charlie Parker. Inspirat per aquesta idea, SuperSax Project incorpora arranjaments innovadors que reten tribut a artistes clàssics i actuals com Cannonball Adderley o Joshua Redman. Jazz d'avantguarda que uneix tradició i modernitat en una interessant formació: cinc saxos, secció de vent metall solista i base rítmica.

L'ESMUC també presenta una gran formació que, sota el nom d'**Esmuc Jazz Project**, es planteja promocionar el jazz a Catalunya des d'una vessant divulgativa, creativa i d'experimentació. Enguany proposa *Univers Carla Bley*, un projecte que ens convida a descobrir la música de la polifacètica pianista i compositora Carla Bley (Califòrnia,

1936), referent del *free jazz* per a *big band*. Una oportunitat única per gaudir de la música d'un mite del jazz amb els arranjaments i la direcció de Joan Sanmartí, Joan Díaz, Joan Monné, Lluís Vidal i Francesc Capella, de la mà dels músics del futur.

També del Taller de Músics prové el cantant i pianista **Antonio Navarro**, amb una nova proposta que uneix el jazz, la música folklòrica i la veu. Tres veus i un trio de jazz ens permetran descobrir les múltiples connexions que s'estableixen entre la música vocal i el llenguatge instrumental. El timbre i la sonoritat dels diferents idiomes queden entrelaçats amb els elements més característics del jazz i ofereixen una visió àmplia del folklore en un projecte original i sense complexos.

El flamenc també té el seu espai al Festival Emergents de la mà de Joventuts Musicals de Catalunya i el guitarrista **Juan Antonio Moya**, un dels nous valors del nostre flamenc. Format a l'ESMUC en els àmbits del flamenc, del jazz i de la música clàssica, Moya ens convida a un viatge al capdavant del seu sextet, a través dels *palos* flamencs en totes les seves formes d'expressió: *baile, cante* i guitarra. "Bordón negro" és el títol d'aquest primer treball discogràfic que ens presenta i és el resultat del seu propi camí i recerca: música d'arrel molt flamenca adornada amb pinzellades contemporànies.

Finalment, l'**Esmuc Free Ensemble** presenta, conjuntament amb el cicle Sampler Sèries, un doble concert protagonitzat per joves talents de l'ESMUC. D'una banda, *Persephassa* (1969) per a sis percussionistes, un clàssic del segle XX en què Iannis Xenakis tracta l'espaiament del so com un element compositiu fonamental. De l'altra, una sessió d'improvisació lliure per a grup instrumental guiada per la percussionista Núria Andorrà, una de les artistes més inquietes i interessants del panorama nacional i sorgida també de l'ESMUC.

Amb el suport de:

Col·laboradors:

ferrer

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

JOVENTUTS MUSICALS DE CATALUNYA

MCB Concurs Internacional de Música Miquel Canals Barcelona

Cofinanciat per el programa Europa Creativa de la Unió Europea

CENTRE SUPERIOR CONSERVATORI LICEU

TALLER DE MÚSICS

esmuc

JONC

Centre Internacional de Música Antiga

ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION

EMERGENTS

↑
BARCELONA MUSIC
FESTIVAL

↓
CALENDARI



03/04

Pentatonic Band

22:15h
Sala 3 | 5€

→ Oscar Latorre, *trompeta* / Eladio Reinón, *saxo tenor* / Roger Santacana, *piano* / Miquel Álvarez, *contrabaix* / Jordi Pallarès, *bateria*



04/04

Max Villavecchia

22:15h
Sala 3 | 5€

→ Max Villavecchia, *piano* /
Javi Garrabella, *baix* / Joan Carles Mari, *bateria*



05/04

Liceu's SuperSax Project

22:15h
Sala 3 | 5€

→ César del Val, *saxos alt i soprano* / Martín Díaz, *saxo alt* / Marino Garcimartin, Oriol Jiménez, *saxo tenor* / Carlos Santos, *saxo bariton* / Joan Mar Sauqué, *trompeta* /
Joan Codina, *trombó* / Alejandro Esperanza, *piano* / Emilio Martín, *contrabaix* / Luis Miranda, *bateria* / Roger Mir, *direcció, arranjaments i saxo solista*



06/04

ESMUC Jazz Project *Univers Carla Bley*

22:15h
Sala 3 | 5€

→ Marina Otín, *flauta* / Jahel Queralt, *oboè* / Raúl Verdú, *clarinet* / Carlos Martín Esteve, *fagot* / David Mallo, Lucas Martínez, Jofre Alemany, *saxo* / Joan Mar Sauqué, Julián Abad, *trompeta* / Eneko Urrestarazu, *trombó* / Joan Pérez-Villegas, Daniel Munárriz, *percussió* / Esther Pinyol, arpa /
Txema Riera, *orgue-piano elèctric* / Joan Fort, *guitarra* / Joan Motera, *contrabaix* / Jordi Pallarès, *bateria* / Joan Monné, Joan Sanmartí, Joan Díaz, Francesc Capella, Lluís Vidal, *directors*



07/04

Antonio Navarro

21h
Sala 3 | 5€

→ Antonio Navarro, *veu* / Juanjo Fernández, *piano* / Hilario Rodeiro, *bateria* / Pau Lligadas, *contrabaix* / Marina Fàbregas, *veu* / Zoila Herranz, *veu*



09/04

Juan Antonio Moya Sextet

22:15h
Sala 3 | 5€

→ Juan Antonio López Moya, *guitarra* / Marc López, *guitarra* / Pablo Gómez Molina, *percussió* / Ismael Alcina, *baix* / Àngel Márquez, *palmas, cante i baile* / Salao, *palmas i cante*



11/04

Esmuc Free Ensemble

20h
Sala 3 | 5€

→ Celeste Aliás, *veu* / Pablo Setnik, *flauta* / Mar Esteban, *clarinet* / Àlvar Rosell, *clarinet* / Toni Pineño, *clarinet baix* / Helena Ortuño, *violí* / Yuliya Storonska, *violí* / Diego Flores, *violoncel* / Miriam Fèlix, *violoncel* /
Jean-Baptiste Chicouène, *guitarra* / Marcel Torres, *guitarra* / Víctor Gómez, *acordió* / Oriol Roca, *bateria* / Jordina Millà, *piano* / Núria Andorrà, *conducció*

EMERGENTS

↑
BARCELONA
MUSIC
FESTIVAL
↓

CADA DIA POST-CONCERT DE JAZZ!

← PENTATOMIC BAND ↘ MAX VILLAVECCHIA ↓ LICEU'S SUPERSAX PROJECT → ESMUC JAZZ PROJECT → ANTONIO NAVARRO ← JUAN ANTONIO MOYA SEXTET ↘ ESMUC FREE ENSEMBLE

DEL 3 A L'11 D'ABRIL

ELS JOVES TALENTS ES TROBEN A L'AUDITORI

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Segueix-nos a

