

COMENTARI per David Puertas

Un director armeni que ens porta música de la seva terra i que aconsegueix la quadratura del cercle unint els 4.000 kilòmetres que separen el seu país de la terra valenciana. Per començar, un dels monuments indispensables de la música romàntica europea.

Schumann va ser un exemple del músic romàntic: apassionat, convençut de les seves decisions i lliurat al cent per cent a la música. El seu *Concert per a piano* ens permet entreveure aquestes característiques, començant per la llibertat amb què el va compondre, deslliurant-se de l'estructura típica del concert en tres moviments. Va plantejar l'obra com una fantasia, però després la va repensar i li va donar aquesta forma tan peculiar que ell mateix definia com «una obra entre concert, simfonia i gran sonata». La va estrenar la seva esposa Clara (una de les millors pianistes d'Europa) l'any 1845. L'obra requereix virtuosisme, però sobretot bon gust i musicalitat.

És possible que el nom d'Ippolitov-Ivanov no ens digui gran cosa, però en vida va ser un dels músics amb més reputació de Rússia. Va ser alumne de Rimski-Kórsakov, director del Conservatori de Geòrgia (a Tbilissi), director del Conservatori de Moscou durant 15 anys i, després, director del Teatre Bolshoi. La seva obra més coneguda és aquesta suite sobre temes caucàsics (1894), en què apareixen els cants populars de Geòrgia i que ens transporta a vol d'ocell sobre les muntanyes, ens submergeix en el ritme dels pobles, ens fa viure la mística de la religiositat i, finalment, la pompa i la fanfara dedicades a l'entrada d'un líder (*sardar*) a la ciutat.

En aquella línia fictícia que separa Europa d'Àsia, entre el Mar Negre i el Mar Caspi, hi ha Armènia, un petit país que actualment té poc més de 3 milions d'habitants, amb una història que es remunta segles i segles enllà –bressol de la civilització– i amb un músic considerat com a heroi nacional i ambaixador de la cultura caucàsica: Aram Khatxaturian. El seu llegat en música escènica es tradueix en diversos ballets, una vintena d'obres teatrals i 25 pel·lícules, on sovint utilitza els girs populars de les terres del Càucas. L'obra d'avui representa bé el seu llenguatge, però hi afegeix el que ell considerava “música valenciana”, ja que es tracta de música incidental per a una obra de teatre de Lope de Vega que transcorre a València. En realitat, els tòpics es van imposar i potser hi veiem més girs hispànics que no pas valencians (especialment a l'*Intermezzo*). Lope de Vega va escriure *La viuda valenciana* o *El arte de nadar y guardar la ropa* cap a l'any 1600 i explica la història d'una vídua jove que, malgrat els esforços que fa per no atendre les insinuacions de diversos pretendents –i així mantenir la seva llibertat–, acaba enamorant-se d'un d'ells i sucumbint de nou al matrimoni. Khatxaturian pinta diversos episodis de la trama amb colors lluminosos, aire festiu, ritmes trepidants i, també, amb certes dosis de sensualitat.

CONCERTS FAMILIARS



21 d'abril 2018 - 12.30 h i 18 h

MAAAAAMBO!

A partir de 5 anys

12€

Viatja amb la **Banda Municipal de Barcelona** a l'Amèrica Llatina en un tour musical ple de llum i color. Una posada en escena tan esbojarrada com divertida, dissenyada per La Cubana.

Venda d'entrades a www.auditori.cat

Si compres 4 entrades o més per al mateix concert t'estalviaràs 2€ per entrada!

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

CONCERT PER A PIANO DE SCHUMANN

25 DE MARÇ DE 2018
SALA 1 PAU CASALS

VAHAN MARDIROSSIAN, director
PIERRE RÉACH, piano

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Mitjà patrocinador

Comenta aquest concert
#auditori #banda



EL PUNT AVUI

PROGRAMA 13

MARÇ DE 2018

DIUMENGE 25 | 18h

SALA 1 PAU CASALS

Vahan Mardirossian director • Pierre Réach piano

1/ ROBERT SCHUMANN
Zwickau 1810 – Enderich 1856
Concert per a piano en la menor, op. 54 (1845)
Instrumentació de Joan Lamote de Grignon **11'**
I. Allegro affettuoso
II. Intermezzo
III. Allegro vivace

PAUSA

20'

2/ MIKHAIL MIKHAILOVIC IPPOLITOV-IVANOV
Gátchina 1859 – Moscou 1935
Escenes caucasianes. Suite núm. 1, op. 10 (1894)
Instrumentació de Alyre Delhaye **21'**
I. A les muntanyes
II. Al poble
III. A la mesquita
IV La processó del Sardar

3/ ARAM KHACHATURIAN
Tbilisi, Geòrgia 1903 – Moscou 1978
La vídua valenciana. Suite (1940)
Instrumentació d'Erik Somers **12'**
Introducció
Cançó
Dansa

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraiem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

VAHAN MARDIROSSIAN director



Llicenciat pel Conservatori de París, Vahan Mardirossian és actualment el director principal de l'Orquestra Simfònica de Caen i el director musical de l'Orquestra de Cambra Nacional d'Armènia (NCOA).

Ha dirigit grans orquestres com la Filharmònica Südwestfalen, l'Orquestra Simfònica NHK, la Filharmònica del Japó, la Filharmònica de Tòquio, la Simfònica de Ràdio Praga o la Filharmònica de Sofia, entre altres. Ha dirigit a solistes internacionals com S. Babayan, I. Gitlis, A. Dumay, A. Markov, S. Roussev o R. Galiano. També ha fet diversos enregistraments.

Pianista de renom, combina sovint les seves dues passions, exercint com a pianista solista en concerts i dirigint a la vegada l'orquestra des del mateix piano.

PIERRE RÉACH piano



Pierre Réach, conegut pels seus enregistraments de les *Variacions Goldberg* de Bach, la Sonata *Les Quatre Ages de la vie* de Charles Valentin Alkan i la transcripció de Liszt de la *Simfonia Fantàstica* de Berlioz, es forma al Conservatori Nacional Superior de París amb mestres com Yvonne Lefébure o Yvonne Loriod, obtenint nombrosos premis internacionals.

Es podria dir que la seva carrera està marcada per tres trobades: Amb Maria Curcio, amb qui estudia a Londres, amb Arthur Rubinstein, qui l'impulsa i li dona valuosos consells a París i amb Alexis Weissenberg qui li transmet el seu amor per les *Variacions Goldberg* de Bach.

Ha tocat amb orquestres com la Filharmònica de Radio France, la Tòquio NHK o la KBS de Seül, entre altres. Ofereix recitals amb regularitat a la Xina, Japó, França, Suïssa i Itàlia. També ha estat professor al Conservatori Superior de París i des de 2001 ho és a l'ESMUC. També és Professor Honoris Causa del Conservatori de Xangai. El 2015 Pierre Réach va ser nomenat Chevalier en l'Ordre de les Arts i les Lletres pel Ministeri de Cultura de França

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Eduard Betes* / Jaume Sancho* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guastevi, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / David Salleras*, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Carla Suárez*, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño / Laura Serra* **TROMPES** Manuel Montesinos / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Francisco Bertomeu* / Carlos Lizondo* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbaz / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **TIMBALES** Ferran Carceller, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Rafael Reig / Miquel Vich* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós* **ARPA** Laura Boschetti* **DIRECTOR TITULAR** Salvador Brotons **SUBDIRECTORA** Beatriz Fernández **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* col·laborador