

COMENTARI per David Puertas

El llegat humà i el llegat musical dels autors d'avui estan a la mateixa altura: la seva petjada va molt més enllà de l'art.

Amando Blanquer és un nom de referència en la música del segle XX. Va assumir la càtedra de composició del Conservatori de València l'any 1969 i per les seves classes van passar molts dels compositors valencians actuals. Va dedicar bona part de la seva carrera a la composició de música per a banda i, fins i tot, va crear un nou gènere, les marxes cristianes: «Quan penso en la creació d'una obra musical dono molta importància a la tímbrica: si la sento per a banda, l'escriu per a banda». La seva música conjumina els elements més contemporanis amb els populars –o “climàtics”, com ell preferia anomenar-los–, però sempre buscant la connexió amb el públic des de la sinceritat: «En la meua música, parlo com a artesà, com a artista i com a home».

L'any 1997 José Rafael Pascual-Vilaplana va fer un enregistrament que incloïa la marxa mora *El somni*, escrita el 1989. Va tenir ocasió de portar-lo a Blanquer, que vivia a Bocairent –a l'altra banda de la Serra de Mariola– i uns mesos després va dirigir l'obra davant seu. Des d'aquell moment, la seva relació va depassar la que tradicionalment s'estableix entre mestre i deixeble. Van compartir concerts, estrenes, viatges i converses interminables. Tal com diu el mateix Pascual-Vilaplana: «Aquella relació va ser fonamental per a mi, com a músic i com a home». Avui escoltarem una obra lligada al bagatge popular de Blanquer i una altra representativa del món simfònic. El *Concert per a trompeta* va ser estrenat per l'Orquestra de València el 1991 amb Rubén Marqués com a solista, que havia estat membre de l'OCB entre els anys 1986 i 1990. Es tracta d'una obra que exigeix el màxim al solista i que, alhora, aconsegueix un elegant equilibri amb la banda al complet.

La *Simfonia núm. 8* de David Maslanka és fruit d'una reflexió sobre els canvis en el flux de la vida, sobre la necessitat de deixar entrar allò que és nou perquè substitueixi allò que és vell, però tenint present que en tota novetat hi ha la presència d'allò que hem deixat enrere. Segons l'autor, l'obra és «una celebració de la vida; d'una continuïtat del passat cap al futur, d'una gran esperança plena de fe, d'alegria i, alhora, de determinació». El primer moviment fa referència al poder de l'univers, el segon utilitza la figura de Crist com a metàfora de la creativitat, i l'últim és una música de lloança i d'agraïment.

Quan la nostra banda va programar la interpretació de la *Vuitena*, l'autor ja componia la seva *Desena*. Malauradament no la va poder acabar, ja que un càncer fulminant se'l va endur el passat mes d'agost, als 73 anys, només un mes després d'haver perdut la seva esposa. Un final tràgic per a un autor de referència en el repertori per a banda dels últims anys. La *Vuitena* va ser escrita l'any 2005, fruit d'un encàrrec de la Universitat Estatal d'Illinois.

BANDA DE L'ESMUC (ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA)

La Banda de l'ESMUC és una formació estable sorgida de la mateixa activitat acadèmica instrumental de l'Escola Superior de Música de Catalunya. Forma part dels Grans Conjunts de l'ESMUC, juntament amb l'Orquestra Simfònica, la Big Band, la Cobla o els diferents conjunts de Música Antiga, Flamenco o Tradicional. Durant el curs, les diferents formacions protagonitzen concerts oberts al públic per mostrar la tasca desenvolupada en l'àmbit docent i per oferir una experiència professional als seus joves integrants.

Amb el projecte A dues Bandes, s'uneix una formació professional en actiu i una orquestra d'estudiants que afavoreix el contacte, la participació i especialment que músics i joves estudiants intercanvien la seva experiència i il·lusió. Al llarg dels assajos, els estudiants que hi participen treballen amb els seus companys i amb el director de la Banda Municipal de Barcelona amb un ritme i unes dinàmiques professionals que conclouen en el seu concert final. Aquesta serà la sisena col·laboració entre la Banda Municipal de Barcelona i la Banda de l'ESMUC.

es muc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

CLARINETS Alejandro Lobato / Sergio Sotelo / Claudia Bosch / María González de Aspuru / Isabel Riera / Amanda Rollón **SAXÒFONS** Ailen Lazom alt / Ana Parejo, alt / Denis Casanova, alt / Sergi Palou, tenor / Ariana Cunha, baríton **FLAUTES** Helena Orriols / Helena Bas **OBOÈS** Júlia Real / Jahel Queralt **FAGOTS** Lidia Ariza / Pablo Villa / Raúl Viceiro, contrafagot **TROMPES** Belén Ureña / Iñaki Urquizu / Maria Servera / Cristina Hernández **TROMPETES** Guillem Rodríguez / Neus Aranda **TROMBONS** Xavier Gil / Jaume Solà / Antonio Esbri, baix **BOMBARDINS** Andreu Morell **TUBA** Oriol Reverter **PERCUSSIÓ** Sabela Castro / Enric Albiol / David Montoya / Ismael Azidane **CONTRABAIXOS** Ventura Rico

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA
SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

ORIGINAL PER A BANDA

BEATRIZ FERNÁNDEZ, directora
JOSEP FUSTER, clarinet

18
MARÇ
SALA 2
11.30h

Venda d'entrades a www.auditori.cat

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

A DUES BANDES. SIMFONIA DE DAVID MASLANKA

11 DE MARÇ DE 2018
SALA 1 PAU CASALS

JOSÉ RAFAEL PASCUAL-VILAPLANA director
LUÍS GONZÁLEZ trompeta
BANDA de l'ESMUC

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Mitjà patrocinador

Comenta aquest concert
#auditori #banda



EL PUNT AVUI

PROGRAMA 11

MARÇ DE 2018

DIUMENGE 11 | 18h

SALA 1 PAU CASALS

José Rafael Pascual-Vilaplana director • Luís González trompeta •
Banda de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

1/ AMANDO BLANQUER *El Somni. Marxa mora* (1988) 5'

Alcoi 1935 – València 2005

2/ AMANDO BLANQUER *Concert per a trompeta i orquestra* (1989) 21'

Instrumentació José Rafael Pascual-Vilaplana

I. Allegro moderato
II. Adagietto
III. Allegro alla marcia

PAUSA

20'

3/ DAVID MASLANKA *Simfonia núm. 8* (2008) 42'

New Bedford, Massachusetts 1924 – Missoula, Montana 2017

I. Moderate – Very Fast
II. Moderate
III. Moderate – Very fast – Moderate – Very Fast

JOSÉ RAFAEL PASCUAL-VILAPLANA director



© May Zircus

Va estudiar bombardí i piano a la Unió Musical de Muro (Alacant) i direcció als conservatoris d'Alcoi i València, amb J. Cober, E. Corporon, K. Österreicher, Y. Yuhasa i H. Graf.

Ha dirigit la Banda Nacional de Cuba, la de la Marina Reial d'Holanda, les juvenils de Colòmbia, Baviera i Holanda, la Municipal de Buenos Aires, la de les Forces Armades d'Eslovènia, l'Aulos Wind Band de Suïssa i la majoria de bandes espanyoles, l'Orquestra Simfònica del MUSIKENE, la de Cambra Manuel de Falla i les

simfòniques de Castelló, Múrcia i del Vallès, entre d'altres. Del 2001 al 2014 ha estat principal director de l'Orquestra Simfònica d'Albacete i, des del 2015 és director artístic de la Banda Municipal de Bilbao, director de l'Orquestra de Vents Filharmonia, principal director invitat de l'O.S. UCAM de Múrcia i de la Banda Simfònica d'Oporto. Ha rebut nombrosos premis de direcció a Cuba, Holanda, Anglaterra i Espanya.

És professor de direcció de banda a l'E.C.M. Vall d'Albaida, professor invitat del ISEB de Trento i director artístic dels Cursos de Perfeccionament de l'Istituto Musicale Guido Alberto Fano de Spilimbergo (Itàlia). Com a compositor també ha rebut nombrosos encàrrecs per a certàmens i festivals.

LUÍS GONZÁLEZ trompeta



És membre de l'Orquestra de Cadaqués i col·labora com a primer trompeta amb orquestres de gran prestigi com la Mahler Chamber Orchestra i la Royal Concertgebouw d'Amsterdam.

Ha estat convidat a tocar amb importants orquestres de tot el territori espanyol i ha format part de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma". També ha estat trompeta solista de l'Orquestra Simfònica de Madrid.

Com a solista desenvolupa una important activitat amb l'organista Roberto Fresc i també amb el pianista José Gallego, amb qui ha fet diversos enregistraments.

És convidat assidu a cursos i seminaris de tot el món i també ha format part del jurat en prestigiosos concursos de trompeta nacionals i internacionals.

Ha estat professor al Conservatori Superior de Música del Liceu i al Conservatori Professional de Palma de Mallorca. Actualment és professor resident en els festivals organitzats pels Spanish Brass Luur Metals i en l'Acadèmia d'Alt Rendiment d'Ad Libitum d'Ontinyent-València. També és professor al Centre Superior de Música del País Basc "Musikene", activitat que compagina amb la seva feina com a intèrpret.

Luís González toca en exclusiva amb trompetes Stomvi- València

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a l'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Montserrat Margalef / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Sergi Rodrigo* / Jaume Sancho* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / David Salleras*, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Josep Maria Llorens, flauti **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Carla Suárez*, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño / Adrià Sánchez* **TROMPES** Manuel Montesinos / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Santiago Gozálbex / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **TIMBALES** Ferran Carceller **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Rafael Reig **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós* **ARPA** Laura Boschetti* **PIANO** Jordi Farran* **DIRECTOR TITULAR** Salvador Brotons **SOTSDIRECTORA** Beatriz Fernández **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraiem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

* col·laborador