

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ŌNO DIRECTOR TITULAR



LA SEGONA DE BEETHOVEN

AMB VÍCTOR PABLO PÉREZ

9, 10 i 11 DE MARÇ DE 2018
SALA 1 PAU CASALS

VÍCTOR PABLO PÉREZ director
ENRIQUE BAGARÍA piano

AUDITORI

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc



Lepant 150
08013 Barcelona

Mitjans Patrocinadors

el Periódico

CATALUNYA
RÀDIO

INFORMACIÓ I SERVEIS DISPONIBLES AL WEB DE L'AUDITORI

www.auditori.cat

La setmana del concert podreu descarregar el **programa de mà** per venir preparats de casa. Hi trobareu també tota la informació de l'emissió radiofònica del concert.

A cada fitxa del concert trobareu la **llista de Spotify** per escoltar les obres amb antelació.

Els **textos de les obres cantades** estaran disponibles a la fitxa del concert, dies abans de la cita.

Trobareu el calendari de **La Prèvia**, les xerrades gratuïtes que us oferim abans d'alguns concerts, perquè no us en perdeu ni una.

El contacte per apuntar els vostres fills o nés al **Club del Petit Concert**, perquè estiguin ben entretinguts mentre vosaltres gaudiu del concert.

Tots els **avantatges per als abonats** a l'OBC. Per cert, **SABIEU QUE...**

... ELS ABONATS A L'OBC

Tenen un 15% de descompte al pàrquing d'Els Encants (carrer de Castillejos, 158)



PROPERES CONCERTS QUE NO US PODEU PERDRE



OBC: LA VUITENA DE BRUCKNER AMB DENNIS RUSSELL DAVIES

→ 17 i 18 MARÇ / SALA 1 Pau Casals
→ 19 h i 11 h

Preus de 10€ a 56€

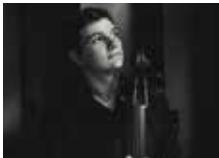


ANTIGA: PASSIÓ SEGONS SANT MARC, DE BACH

→ 22 MARÇ / SALA 1 Pau Casals
→ 20 h

JORDI SAVALL - EL SO ORIGINAL

Preus de 10€ a 58€



CAMBRA: ANDREI IONITA

→ 20 MARÇ / SALA 2 Oriol Martorell
→ 20 h

Preu 28€

PROGRAMA 17

MARÇ DE 2018

DIVENDRES 9 | 20.30 h

DISSABTE 10 | 19 h

DIUMENGE 11 | 11 h

Víctor Pablo Pérez director • Enrique Bagaría piano

1/ LUIGI
CHERUBINI
Florència 1760 -
París 1842

Marxa fúnebre (1820). 1a audició

7'

2/ LUDWIG VAN
BEETHOVEN
Bonn 1770 -
Viena 1827

*Concert per a piano i orquestra núm. 1 en
Do major, op. 15* (1795)

37'

Allegro con brio
Largo
Rondo: Allegro

Enrique Bagaría piano

PAUSA

20'

3/ LUDWIG VAN
BEETHOVEN

Simfonia núm. 2 en Re major, op. 36
(1801-1802)

34'

Adagio - Allegro con brio
Larghetto
Scherzo: Allegro
Allegro Molto

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Les modes arriben, canvien i passen –com els gustos i els valors–, i amb els anys es veuen amb perspectives diferents. El programa d'avui és una bona mostra d'aquests canvis de perspectiva en l'àmbit de la música simfònica.

Allò que la història acaba posant tothom al lloc que li correspon és molt discutible. En tot cas, hi ha moments en què un personatge o una obra pot gaudir d'un gran prestigi, i uns anys després, desinflar-se completament. O al revés. Anem a pams: avui dia, entrats ja al segle XXI, ningú no discuteix que Cherubini va ser un compositor de primera divisió, però el tenim situat a l'altura de, posem per cas, Salieri. És a dir, no juga la Champions al costat de Mozart, Beethoven, Schubert o Txaikovski, per esmentar-ne quatre d'indiscutibles. I això és una qüestió de perspectiva, de moda o de desconeixement, ves a saber. Ja hem viscut «renaixements» de compositors que teníem mig oblidats, però sembla que el moment de Cherubini encara no ha arribat.

En vida, Cherubini va ser considerat un dels compositors més importants del moment. Beethoven en va dir: «És el compositor dramàtic més important d'Europa. Si jo mai escrivís un rèquiem, ho faria seguint el seu model». Un temps més tard, Berlioz opinava sobre Cherubini que «el seu *Agnus Dei* sobrepassa qualsevol cosa que s'hagi escrit fins avui», i Schumann el qualificava com «el més gran que hi ha al món». A França, li van encarregar la creació del Conservatori de París sota el govern postrevolucionari (1795). Entretant, estrenava òperes d'una gran popularitat (més de 30), i quan Napoleó va envair Viena, li va encarregar l'organització de concerts al palau de Schönbrunn. Anys més tard, la restauració monàrquica va eliminar tot allò que feia pudor de revolució, incloent-hi el Conservatori. Però quan el van reobrir (1822), li van tornar a encarregar l'organització i la direcció del centre a Cherubini. Malgrat el seu passat «revolucionari», tenien clar que havien d'aprofitar que «el millor músic d'Europa» visqués a París.

La *Marxa fúnebre* que escoltem avui s'emmarca en el context de la restauració: va ser escrita per a l'enterrament del duc de Berry, que havia estat assassinat per un bonapartista en sortir de l'Òpera de París el 13 de febrer de 1820. Només tres anys abans, Cherubini havia escrit el seu famós *Rèquiem* dedicat a la memòria de Lluís XVI, guillotinat durant la Revolució. El dramatisme d'aquesta marxa és evident, i potser més que un plany pel difunt o un homenatge és un crit de ràbia i, alhora, d'impotència contra la mort.

Mentre esclatava la Revolució a França, un jove Beethoven s'instal·lava a Viena i començava la seva carrera professional com a compositor, pianista, director i professor. Aquest que escoltem avui és el seu primer concert per a piano i orquestra, malgrat que a vegades se'l cita com a núm. 2, ja que no es va publicar fins al 1801, quan ja n'havia publicat un altre. És obra d'un jove –el va escriure entre els 17 i els 19 anys– que es vol obrir pas a Viena i presentar-

se en la doble faceta de compositor i intèrpret, tal com havia fet Mozart uns anys abans. Possiblement ja havia interpretat l'obra mentre vivia a Bonn, però la va revisar i la va tocar en el seu primer concert públic a la capital austriaca, el 29 de març de 1795. És una peça de factura clàssica, però amb tocs molt originals i altes dosis de virtuosisme que responen perfectament a la intenció de l'autor.

I si encara mirem amb perspectiva, veurem que les obres noves acostumen a tenir dificultats per consolidar-se dintre del repertori. Això escrivia un crític en un diari vienès després d'escoltar la *Simfonia núm. 2* de Beethoven: «Aquesta obra és un monstre de mal gust, un drac ferit que es retorça de forma abominable i es nega a expirar, i encara que al *Finale sagna*, continua repartint cops furiosos a tort i a dret amb la cua erecta». També és interessant el que va escriure un crític nord-americà cent anys més tard (1901): «Acabàvem d'escoltar *Una vida d'heroi* de Richard Strauss. Per sort, l'orquestra ens va desinfectar les orelles interpretant la *Segona* de Beethoven». Com veiem, l'obra de Beethoven ja s'havia consolidat completament i, fins i tot, tenia finalitats terapèutiques davant la novetat del moment.

La *Segona* va ser rebuda amb disparitat d'opinions, però el pas dels anys ens ha permès considerar-la l'obra que tanca el classicisme i dona pas al romanticisme. Beethoven va ser un revolucionari i, si bé va acabar donant un cop sobre la taula amb la *Tercera*, aquesta *Segona* ja presenta algunes novetats que els crítics van considerar excentricitats, com la substitució del *Minuet* per un *Scherzo*, o la rellevància del segon moviment, més interessant melòdicament que el primer, o l'esperit descarat i alegre de l'últim moviment, amb un final molt llarg i treballat que, com hem vist, alguns van identificar amb cops de cua interminables.

L'any de composició de l'obra coincideix plenament amb l'etapa més dura de la seva sordesa, ja que es comença a adonar que no tan sols no es curarà, sinó que anirà empitjorant. Aquesta fase de lluita entre l'acceptació i el rebuig de la realitat el va sumir en una profunda depressió que va superar centrant-se en la composició. La *Segona* es va estrenar l'any 1803, en el mateix concert en què s'estrenava el *Concert per a piano núm. 3*.

Parlem de... ANTON BRUCKNER

Descobreix tot un pilar de la música simfònica

16 i 23 de març, 10 i 20 d'abril · Museu de la Música



Amb l'objectiu de posar més en valor la figura clau d'**Anton Bruckner** en l'àmbit creatiu del segle XIX, L'Auditori proposa unes converses entorn d'aquest gran compositor en què diversos coneixedors de la seva obra i de l'entorn musical, artístic i històric que el van marcar, exposaran les circumstàncies que envolten l'obra d'aquesta figura imprescindible per entendre la globalitat de la música del segle XIX.

PROGRAMA

Divendres 16 de març | 19 h

LA CULMINACIÓ DE LA SIMFONIA CLÀSSICA EN ANTON BRUCKNER

Oriol Pérez Treviño, musicòleg

Divendres 23 de març | 19 h

SIMFONISME LITERARI VERSUS SIMFONISME ABSTRACTE AL SEGLE XIX

Miquel Desclot, escriptor

Dimarts 10 d'abril | 19 h

LA PROPOSTA INSTRUMENTAL A LES SIMFONIES DE BRUCKNER

Arnau Tordera, actor i músic

Divendres 20 d'abril | 19 h

L'OBRA CORAL DE BRUCKNER

Mireia Barrera, directora

Cada sessió durarà aproximadament una hora i en finalitzar hi haurà un col·loqui amb els assistents.



*Aforament limitat

Més informació i venda d'entrades a www.auditori.cat



ACTIVITAT GRATUÏTA per als **Amics de l'OBC**

Parlem de... **ANTON BRUCKNER**

Els **Amics de l'OBC** podran assistir **gratuïtament** a aquest seminari de quatre sessions dedicat a la figura d'un dels grans compositors del segle XIX.

Fes-te **Amic de l'OBC** i aprofita aquesta gran oportunitat de conèixer la figura d'**Anton Bruckner**!



Fes-te Amic de l'OBC i no t'ho perdís!

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1920-1937) que la Guerra Civil va interrompre. Avui dia, tot mantenint l'esperit original de Pau Casals, oberta al món i compromesa amb la societat, té especial cura dels nostres artistes i del nostre patrimoni, i té com a missió divulgar la música simfònica principalment del segle XIX a la creació actual.

Té la seu a L'Auditori, on interpreta 24 programes de temporada a més d'altres concerts que acosten la música d'orquestra a la ciutadania: cinema en versió original, concerts familiars i escolars, música experimental, òperes i música de cambra. També es presenta a llocs emblemàtics com la Plaça de la Catedral, la platja de la Barceloneta o la Sagrada Família.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i des del setembre de 2015 ho és Kazushi Ono, que també és titular de l'Orquestra Metropolitana de Tòquio. Altres titulars han estat Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Pablo González i Eiji Oue. També ha estat dirigida per Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Michel Plsson, Mstislav Rostropovitch o Leonard Slatkin i entre els solistes convidats destaquen Lang Lang, Janine Jansen, Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Joshua Bell, Gidon Kremer, Truls Mørk, Viktoria Mullova, Piotr Anderzewski, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Joaquín Achúcarro, Claudio Arrau, Arthur Rubinstein... L'OBC ha realitzat gires per Europa, Àsia i els EUA i ha actuat a sales com Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center o Carnegie Hall.

PRIMERS VIOLINS Oyvind Bjora*, concertino invitat / Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / Liviu Morna*, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Yulia Tsuranova*
SEGONS VIOLINS Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / Maria José Balaguer / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Ana Chiu* / Gerrit Kroesenbrink* / Annedilia Rieska* / Marina Surnacheva* **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / David Derrico / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Mónica Cruzata* / Salomé Osca* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Màrius Díaz*, solista invitat / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Olga Manescu / Jean-Baptiste Texier / Magdalena Cristea* / Marc Galobandes* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat / Guillermo Nasarre* **FLAUTES** Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flauti **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolores Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Elvira Querol* / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **TIMPANI** Javier Eguillor* **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila **ARPA** Magdalena Barrera **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

*col.laborador

VÍCTOR PABLO PÉREZ *director*



L'última vegada que Víctor Pablo Pérez va dirigir l'OBC va ser l'octubre de 2014

Nascut a Burgos, Víctor Pablo Pérez va cursar els seus estudis en el Real Conservatorio de Música de Madrid i a la Hochschule für Musik de Munic.

Del 1980 fins al 1988 va ser director artístic i titular de l'Orquesta Sinfónica de Asturias. El 1987 va ser nomenat principal director convidat de l'Orquesta Nacional de España. De 1986 a 2005 va ser director artístic i titular de l'Orquesta Sinfónica de Tenerife i de 1993 fins al 2013 va ostentar el mateix càrrec a l'Orquesta Sinfónica de Galicia, de les quals encara és director honorari. Actualment, i des de 2013, és director artístic i titular de l'Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Collabora habitualment amb el Teatro Real de Madrid i el Gran Teatre del Liceu de Barcelona i amb festivals com el Mozart de Corunya, Peralada, San Lorenzo del Escorial, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival, Festival Internacional de Música de Canàries i Quincena Musical de San Sebastián.

A més de dirigir habitualment la pràctica totalitat de les orquestres espanyoles, sol participar com a director convidat amb diverses formacions internacionals i col·labora amb solistes com Krystian Zimerman, Grigori Sokolov, Arcadi Volodos, Leif Ove Andsnes, Paul Lewis, Rafał Blechacz, Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Leonidas Kavakos, Anne-Sophie Mutter, Midori, Gil Shaham, Nikolaj Znaider, Sarah Chang, Arabella Steinbacher, Gidon Kremer, Maksim Vengérov, Renée Fleming, María Bayo, Ainhoa Arteta, Natalie Dessay, Nathalie Stutzmann, Ewa Podles, Vesselina Kasarova, Fiorenza Cedolins, Inva Mula, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Carlos Álvarez, Josep Bros, María José Moreno, Ann Murray o Manuel Barrueco.

Ha guanyat nombrosos guardons entre els quals destaquen el premi Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premi Ondas (1992 i 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts (1999) i la Medalla d'Or del Govern de Canàries.

ENRIQUE BAGARÍA piano



© May Zircus

Fa quasi onze anys que Enrique Bagaría va tocar amb l'Orquestra per última vegada

Va cursar estudis musicals amb Rosa Masferrer, Luiz de Moura, Aquilles Delle Vigne, S. Pocheikin, D. Bashkirov, G. Eguiazarova, Claudio Martínez Mehner i V. Suchanov i va rebre classes magistrals de mestres com Alicia de Larrocha, Elisso Virssaladze, Josep Maria Colom i Ralph Gothoni. El 2006 va guanyar el primer premi en la 52a edició del concurs internacional "Maria Canals".

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del Teatre Mariïnski, la Wiener Kammerorchester, la Salzburger Kammerphilharmonie, l'Orquestra de Cambra de Kíev, la Filharmònica de Bogotà, Orquestra de Cadaqués, Simfònica de Galícia, Simfònica de Castella i Lleó, Orquestra de València i Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, acompanyat de directors com Valeri Gergiev, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Yoon Kuk Lee, Francisco Rettig, Mykola Diadiura, Lucas Macías, Pedro Halffter, Eduardo Portal, Salvador Brotons i Manuel Galduf.

La seva presència és habitual en els principals escenaris i festivals nacionals: el Palau de la Música i L'Auditori de Barcelona, Auditori Nacional i Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditori de Saragossa, C.C. Miguel Delibes de Valladolid, Teatro de la Maestranza, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Quincena Musical de San Sebastián, Temporada d'Ibercamera, Festival Internacional de Santander o Societat de Concerts d'Alacant. En l'àmbit internacional destaquen les seves actuacions a la Philharmonia de Sant Petersburg, Filharmònica Nacional de Kíev, Oriental Art Center de Xangai, National Center for the Performing Arts de Beijing, sala de concerts Luis Àngel Arango a Bogotà, sala Alfred Cortot de París, Teatre dal Verme de Milà i Acadèmia d'Espanya a Roma. També col·labora en múltiples projectes com a músic de cambra.

El seu darrer enregistrament com a solista *Enrique Bagaría plays Haydn* va tenir molt bona acollida a nivell nacional i internacional. Recentment, ha editat treballs amb el Trio Cervelló i el Brahms Project. És professor al Conservatori Superior de Música del Liceu i a L'ESMUC.

iber:Camera



HEROICA

Philharmonia Orchestra
Sergei Redkin, piano
Karl-Heinz Steffens, director

Mendelssohn, Obertura "Les Hèbrides", op. 26
Chopin, Concert per a piano núm. 1, en mi menor, op. 11
Beethoven, Simfonia núm. 3, en mi bemoll major, op. 55, "Heroica"

Dilluns, 12 de març de 2018 - 20.30 H

L'AUDITORI

T. 93 317 90 50

www.ibercamera.com

EMERGENTS



BARCELONA
MUSIC
FESTIVAL



DEL 3 A L'11 D'ABRIL

ELS JOVES TALENTS ES TROBEN A L'AUDITORI

9 DIES - 21 CONCERTS

ARTISTES CONVIDATS

← HIROO SATO ↘ DANIEL KOOL ↓ JÁNOS PALOJTAY → BENGT FORSBERG ← BENEDEK HORVÁTH ↑ ALBERT CANO → RÉMI GENIET ↘ QUATUOR HANSON ↓ COSMOS QUARTET ↘ CALIDORE STRING QUARTET ↑ KEYBART ENSEMBLE → NORA FISCHER ↘ TAMÁS PÁLFALVI → ELLEN NISBETH ↑ AGNÉS MAURI ↘ OLIVIER STANKIEWICZ ← JORGE MONTE DE FEZ ↘ ONA CARDONA ↑ JOSEP RAMON OLIVÉ ↑ SHEKU KANNEH-MASON ↘ JOVE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA ↑ JONC → ESMUC ENSEMBLE ↘

CADA DIA POST-CONCERT DE JAZZ!

← PENTATOMIC BAND ↘ MAX VILLAVECCHIA ↓ LICEU'S SUPERSAX PROJECT → ESMUC JAZZ PROJECT → ANTONIO NAVARRO ↘ JUAN ANTONIO LÓPEZ SEXTET ↘ ESMUC FREE ENSEMBLE →

Amb el suport de:



Amb la participació de:

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

OBC

ORQUESTRA SINFÓNICA DE BARCELONA I MUNICIPAL DE CATALUNYA



MCB

Conservatori Internacional de Música Nova de Catalunya



Cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea



CENTRE SUPERIOR CONSERVATORI LICEU

TALLER DE MÚSICS

esmuc



Centre Internacional de Música Nova de Catalunya



EUROPEAN CONCERT HALL ORGANIZATION

Venda d'entrades www.auditori.cat

L'AUDITORI