

COMENTARI per Anna Costal i Fornells

Els versos de l'Evangelí de Lluc, els poemes de Verlaine i l'Infern de Dante inspiren les obres d'un concert protagonitzat pel *Magnificat* de John Rutter, un testimoni del gran repertori coral anglès.

Els catòlics, a l'ofici de vespres, i els anglicans, a l'*Evensong*, rememoren un dels textos bíblics més estimats pels cristians: el càntic de la Mare de Déu en conèixer l'embaràs d'Isabel, una exultació per la joia d'una maternitat divina que respon al misteri de l'encarnació anunciat per l'àngel. Els versos de l'Evangelí de Lluc han estat musicats per diversos compositors al llarg de la història, sobretot en època barroca, amb obres monumentals com les *Vespres de la Beata Verge* de Monteverdi o el *Magnificat* de Bach.

El compositor anglès John Rutter, considerat com un dels autors més destacats de la música coral contemporània, volia reprendre aquesta tradició. Va enllestir la partitura en unes setmanes d'activitat frenètica durant l'hivern de 1990, i el *Magnificat* es va estrenar al maig del mateix any al Carnegie Hall de Nova York. L'obra inclou, a més dels versos del Nou Testament, tres textos complementaris: el poema anònim del segle XV "Of a rose, a lovely rose" al segon moviment; el "Sanctus", les paraules de lloança dels àngels a Déu recollides pel profeta Isaïes al tercer; i la pregària "Sancta Maria, succurre miseris" com a colofó final.

L'estil de Rutter, de vegades qüestionat pels prejudicis cap a una música que no persegueix l'estètica d'avantguarda sinó l'expressió de frases melòdiques senzilles i ritmes clars, respon al profund coneixement del cant coral de l'autor, així com a la voluntat de facilitar una pràctica que és ben viva en l'àmbit *amateur* d'arreu del món. El seu catàleg inclou algunes obres que, com el *Gloria* de 1974 o el mateix *Magnificat*, s'emmarquen dins d'una tradició anglesa de compositors tan reconeguts com Holst, Vaughan Williams o Britten.

Abans de l'obra principal del concert, la Banda Municipal ofereix dues obres del darrer quart del segle XIX. En primer lloc, *Petite suite*, original per a piano a quatre mans, que Debussy va compondre entre els anys 1886 i 1889. Dos dels quatre moviments, "En bateau" i "Cortège", s'inspiren en poemes del recull *Fêtes galantes* de Paul Verlaine, un univers líric en el qual apareixen personatges de la mitologia grega i de la *Commedia dell'arte* immersos en una atmosfera onírica.

Tanca la primera part un poema simfònic que Txaikovski va finalitzar el 1876. L'amor prohibit entre Francesca da Rimini i Paolo Malatesta, recollit al Cant V de la *Divina Comèdia*, ha despertat la creativitat d'artistes plàstics –com Canova, Ingres o Rodin– i ha estimulat la composició de diverses obres musicals –com la *Simfonia Dante* de Liszt o el poema simfònic homònim de Granados. A l'inici de *Francesca da Rimini* Txaikovski descriu, amb una música tempestuosa, l'escena grotesca dels pecadors de luxúria que Dante i Virgili presenciaven al segon cercle de l'infern. Tot seguit, un solo de clarinet introdueix el tema líric i melancòlic que respon al drama amorós, i un ritme accelerat que reprèn les notes inicials mena cap al clímax i final de l'obra.

CORALS JOVES DE CATALUNYA

Aquesta entitat coral neix l'any 1969 amb la missió d'agrupar les corals joves del nostre país i es dissol l'any 2006. Nou anys després, reneix de la mà dels propis cantaires per respondre a la necessitat de crear vincles, descobrir nous repertoris i nous talents musicals.

A dia d'avui, una vintena d'entitats corals, que engloben uns 700 cantaires, formen part de Corals Joves de Catalunya.

Avui, celebren la primera Trobada General d'aquesta nova etapa, en què hi participaran 400 joves de 17 cors de diferents zones del territori català.

Cors participants:

Conjunt Vox-Art d'Arenys de Mar • Cor Aglepta de Sant Cugat • Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal de Barcelona • Cor de Cambra Contrapunt de Malgrat de Mar • Cor de Pedagogia del CSMIR de Palma de Mallorca • Cor Geriona Juvenil de Girona • Cor Jove Amics de la Unió de Granollers • Cor Jove de Joventuts Unides de La Sènia • Cor Jove de l'Orfeó Atlàntida de Barcelona • Cor Jove de la Coral Sant Jordi de Barcelona • Cor Jove de MésMusica de Palma de Mallorca • Cor Jove del Conservatori de Girona • Cor Jove l'Arc de Barcelona • Cor Musicant de Barcelona • Coral del Conservatori de Sant Cugat • Coral Juvenil Xalest d'Igualada • Coral Sinera de Barcelona

PLA DE FOMENT, PARTICIPACIÓ I DIFUSIÓ DE L'ACTIVITAT CORAL - 2016-2018



BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

A DUES BANDES. SIMFONIA DE DAVID MASLANKA

JOSÉ RAFAEL PASCUAL-VILAPLANA
director

11
MARÇ
SALA 1
18h

Venda d'entrades a www.auditori.cat

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

LA BANDA I 400 VEUS. MAGNIFICAT DE JOHN RUTTER

4 DE MARÇ DE 2018
SALA 1 PAU CASALS

SALVADOR BROTONS director
CORALS JOVES DE CATALUNYA
MARIONA PALLACH soprano

LAUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Mitjà Patronador

Comenta aquest concert
#auditori #banda



EL PUNT AVUI+

PROGRAMA 10

MARÇ DE 2018

DIUMENGE 4 | 18 h

SALA 1 PAU CASALS

Salvador Brotons director · Corals Joves de Catalunya · Mariona Pallach soprano

1/ CLAUDE DEBUSSY
Saint-Germain-en-Laye 1862 / Paris 1918
Petite Suite (1886 – 1889)
Instrumentació de Yoshihiro Kimura **13'**

2/ PIOTR ILICH TXAIKOVSKI
Votkinsk, Rússia 1840
Sant Petersburg 1893
Francesca da Rimini, op. 32 (1876)
Instrumentació de Lluís Oliva **22'**

PAUSA

20'

3/ JOHN RUTTER
Londres 1945
Magnificat (1990)
Instrumentació de Paul Noble **37'**
I. Magnificat anima mea
II. Of a Rose, a Lovely Rose
III. Quia fecit mihi magna
IV. Et misericordia
V. Fecit potentiam
VI. Esurientes
VII. Gloria Patri

Amb la col·laboració de



CORALS JOVES DE CATALUNYA

El temps i la durada del concert són aproximats.

 Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

SALVADOR BROTONS director



© May Zircus

Com a compositor ha escrit més de 150 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977); el premi Jove d'Or (1980); el Ciutat de Barcelona (1983 i 1986); el Southeastern Composers League Award (1986); el Madison University Flute Choir Composition (1987) i el Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des de l'any 1991 és el director titular als EUA de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment, és també el director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA i en el nostre país. A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. És professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

MARIONA PALLACH I MENAC soprano



Formada als conservatoris de Terrassa i Barcelona, va ser alumna de M^a Dolors Aldea, Nancy Argenta, Marc Padmore, Norma Enns, Dalton Baldwin, Norman Shetler, Roger Vignoles i Begoña Alberdi.

Ha format part de la companyia Òpera Còmica de Barcelona i de la Capella de Música de Santa Maria del Mar i ha cantat amb formacions com el Cor de Cambra Estudi XX de Terrassa, el Cor de Cambra del Palau de la Música, el Cor Madrigal o la Banda Municipal de Barcelona.

Ha actuat al Gran Teatre del Liceu, al Palau de la Música Catalana, al Hoosac School Auditorium, a la Fest Saal Fürtenhaus de Weimar, a l'Auditori de Barcelona i a l'Auditori Enric Granados de Lleida, entre d'altres. L'estiu de 2014, va actuar al costat d'Oren Gradus (solista del MET de Nova York) en un concert a l'Auditori de la NY Hoosac School.

Va protagonitzar l'estrena de l'òpera de cambra *Die Blinde* de Josep Soler i va estrenar la traducció de les *Cançons espanyoles* de Schumann. El seu extens repertori comprèn l'òpera, el lied, l'oratori, el jazz i els musicals. En aquest últim apartat ha format el trio Fool of Music amb el pianista Jordi Armengol i el bariton German de la Riva.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a l'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Montserrat Margalef / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Sergi Rodrigo* / Joan Tormo* / Jaume Sancho* / Eduard Betes* / Javier Vilaplana*, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / David Salleras*, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Carla Suárez*, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño / Antonio Soriano* **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Pau Blasco* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Víctor Ferragut* / Vicent Muñoz* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina **TIMBALES** Ferran Carceller **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Rafael Reig, solista / Carme Garrigó* / Alejandro Llorens* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Trent Hellerstein* **ARPA** Laura Boschetti* **DIRECTOR TITULAR** Salvador Brotons **SOTSDIRECTORA** Beatriz Fernández **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* col·laborador