

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

GENTENARI BERNSTEIN

KAZUSHI ONO I NIKOLAJ ZNAIDER

16, 17 I 18 DE FEBRER DE 2018
SALA 1 PAU CASALS

KAZUSHI ONO director
NIKOLAJ ZNAIDER violí
ILONA KRZYWICKA soprano
ANDREW TARBET narrador
COR LIEDER CÀMERA
COR MADRIGAL
VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ
BIG BAND DE L'INSTITUT GUILLEM CATÀ
CORAL ESCODINES

Amb la col·laboració de l'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE L'ESMÚC

AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc



Mitjans Patrocinadors

el Periódico

CATALUNYA
RÀDIO

3



Amics de l'OBC

ACTIVITAT EXCLUSIVA

Dissabte 17 de febrer

Trobada post concert

TERCER TEMPS



Aproximadament 20 minuts després de la fi del concert **Centenari Bernstein**, col·loqui amb músics de l'OBC i el compositor **Arnau Tordera** al bar La Llanterna de L'Auditori.

Fes-te Amic de l'OBC i no t'ho perdís!
Més informació amicsobc.blogspot.com

PROGRAMA 14

FEBRER DE 2018

DIVENDRES 16 | 20.30 h

DISSABTE 17 | 19 h

DIUMENGE 18 | 11 h

Kazushi Ono director • Nikolaj Znaider violí • Ilona Krzywicka soprano • Andrew Tarbet narrador
• Cor Lieder Càmera • Cor Madrigal • VEUS - Cor Infantil Amics de la Unió • Big Band de l'Institut
Guillem Catà • Coral Escodines • Amb la col·laboració de l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC

1/ ARNAU TORDERA I

Tona 1986

Illa Esperança. Estrena absoluta.

Encàrrec de l'OBC per al projecte ET TOCA A TU

El mon obscur - Fent camí - L'Illa Esperança

Big Band de l'Institut Guillem Catà · Coral Escodines

15'

2/ AARON COPLAND

Brooklyn 1900 -
North Tarrytown 1990

El Salón México (1933-1936)

11'

3/ MAX BRUCH

Cologne 1838 -
Friedenau 1920

*Concert per a violí i orquestra núm. 1 en Sol
Menor, op. 26* (1865-1867)

Prelude: Allegro moderato

Adagio

Finale: Allegro energico

Nikolaj Znaider violí

23'

PAUSA

20'

4/ LEONARD BERNSTEIN

Lawrence,
Massachusetts 1918 -
New York 1990

Simfonia núm. 3 "Kaddish" (1961-1963) 1a audició

I. Invocation: Adagio

Ia. Kaddish I: L'istesso tempo - Allegro molto

II. Din-Torah: Di nuovo adagio

Ila. Kaddish II: Andante con tenerezza

III. Scherzo: Presto scherzando, sempre pianissimo - Kaddish III

IIIa. Finale: Adagio, come nel Din-Torah - Fuga: Allegro vivo, con gioia

Ilona Krzywicka soprano • Andrew Tarbet narrador • Cor Lieder
Càmera • Cor Madrigal • VEUS - Cor Infantil Amics de la Unió

39'

El temps i la durada del concert són aproximats.

Concert presentat per


Fundació
Caixa d'Enginyers

 Diputació
Barcelona

CENT ANYS DE BERNSTEIN, CENT ANYS DE GENI

per Albert Torrens

El programa d'avui culmina, mitjançant músiques d'estètiques i tradicions diverses, dos projectes propis de l'OBC: l'homenatge a Bernstein en el seu centenari i la setmana dedicada al treball per la integració social amb l'estrena de l'obra encarregada per «Et toca a tu».

Illa Esperança neix d'una pluja d'idees compartida amb els alumnes de l'Institut Guillem Catà de Manresa i és l'indret privilegiat on Tordera situa tot allò que aquests joves desitgen per millorar el món que ens envolta. La peça es divideix en tres parts que representen valors universals: el desencís, el desig de canvi i l'assoliment de l'objectiu perseguit.

Així mateix, a començaments de la dècada del 1930, Copland va fer un esforç conscient per ampliar l'atractiu de la seva música, i hi va incorporar el material popular americà, més enllà del jazz que havia assumit temporalment anys enrere. La primera obra del nou estil va ser *El Salón México*, resultat d'una primera visita a Mèxic que es va allargar cinc mesos. L'obra duu per títol el nom d'una sala de ball de la capital i recull quatre melodies tradicionals mexicanes com a base d'un breu poema tonal, amb una orquestració acolorida i una vitalitat rítmica i exuberant, aparentment despreocupada. La composició es va allargar entre el 1933 i el 1936, i l'estrena va tenir lloc a l'agost del 1937, a càrrec de la Simfònica de Mèxic, dirigida per Carlos Chávez. Més tard, Bernstein en va fer una transcripció per a piano molt efectiva.

Malgrat haver estat prolífic des de ben jove i haver compost fins més enllà dels 80 anys, Bruch és un d'aquells compositors injustament conegut per una única obra: el seu primer *Concert per a violí*. Seguidor de la tradició de Mendelssohn i Schumann, en oposició a Liszt i Wagner, Bruch és considerat un dels principals representants de l'academicisme. Tot i que no era violinista, els seus tres concerts per a aquest instrument van ser inspirats per l'amistat amb intèrprets eminents, com Joseph Joachim i Pablo de Sarasate. Després d'una primera versió, l'any 1868 Joachim en va estrenar la definitiva, que es caracteritza per una estructura original, una gran vena melòdica i l'escala simfònica. Malgrat que Bruch volia anomenar l'obra *Fantasia* precisament per aquesta forma poc ortodoxa, en realitat es divideix en tres moviments: el primer, *Preludi*, funciona com a extensa introducció del segon, *Adagio*, amb el qual no comparteix material temàtic, i que fascina per una línia melòdica cantable de gran puresa i el diàleg entre orquestra i solista, així com per l'orquestració acolorida, singular i delicada. El *Finale* comença amb una tonada viva i marcial del solista, amb un segon tema líric enunciat per l'orquestra que, després, recull novament el violí, un interludi agradable en forma de cànon i un final enèrgic, incisiu i estimulants. El virtuosisme, la calidesa melòdica i l'elevada inspiració de l'obra superen qualsevol classificació dins d'un període, i la converteixen en expressió artística atemporal.

De la mateixa manera, també transcendeix qualsevol fe particular la *Simfonia núm. 3* de Bernstein, «*Kaddish*», que duu el nom de la pregària jueva per als morts, però que el compositor va dedicar a la memòria de J. F. Kennedy, el primer president catòlic dels Estats Units. I és que Bernstein, home particularment procliu a la ironia, ja tenia diverses experiències prèvies tant en la gran forma simfònica com en terrenys tan allunyats com el musical quan va respondre amb aquesta partitura a l'encàrrec fet el 1955 per la Fundació Koussevitzky. La simfonia es troba a mig camí entre una afirmació de fe i una revolta metafísica, en què apareixen les tradicionals expressions de lloança i esperança, però també sentiments de rebel·lió, dolor i dubte sobre un Déu incapaç de donar pau i prevenir la mort. És una obra altament teatral i dramàtica, que combina un text parlat –en el qual el narrador passa de les acusacions violentes a Déu al prec i, finalment, la reconciliació– amb textos cantats en arameu i hebreu, i en la qual el cor ha de cantar, cridar, aplaudir i, fins i tot, donar cops de peu a terra. Els tres moviments s'interpreten sense interrupció i, partint d'un estat de molesta agitació, evolucionen cap a una reflexió pacífica i, finalment, una atmosfera exultant. La música és de caràcter eminentment simfònic, tot i que combina elements populars, jazzístics, tonals i dodecafònics, i els textos contenen tant passatges de les Sagrades Escripures com comentaris personals. L'obra l'havia d'estrenar Charles Münch al capdavant de la Simfònica de Boston, però Bernstein li va demanar permís per fer-ho ell abans a Israel. Així, la primera interpretació de l'obra va tenir lloc al desembre del 1963 a Tel Aviv, amb el compositor al capdavant de la Filharmònica d'Israel. L'estrena americana va arribar un mes més tard, amb Felicia Montealegre –esposa de Bernstein– com a narradora. La crítica va reaccionar de manera diversa: alguns van acusar Bernstein de ser massa teatral; altres, directament de blasfem, i altres van trobar l'obra, simplement, genial. L'any 1977, Bernstein en va fer una versió reduïda.

La programació d'aquesta simfonia, una de les grans obres corals i orquestrals de Leonard Bernstein, centra l'homenatge que l'OBC vol retre al compositor l'any en què es commemora el centenari del naixement d'aquesta figura polifacètica. Fa unes setmanes, l'orquestra ja va encetar aquest record, amb un gran èxit, amb la projecció de *West Side Story* i la interpretació en directe de la banda sonora de la pel·lícula.



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

ET TOCA A TU

Et toca a tu és un projecte participatiu, impulsat per l'OBC i L'Auditori Apropa, en què entitats socials o educatives que treballen amb la música com a eina d'inclusió social comparteixen escenari amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya per estrenar una obra composta expressament per a l'ocasió.

Aquest any compartirem escenari amb la **Big Band de l'Institut Guillem Catà** i la **Coral Escodines**. Dos projectes de Manresa que han triat la música i el seu poder transformador com a eix transversal d'educació per treballar amb els alumnes de secundària. Després d'un any de feina, aquest cap de setmana estrenarem junts l'obra encàrrec *Illa Esperança* que **Arnau Tordera** ha creat tenint en compte les capacitats musicals de tots els integrants i que incorpora les aportacions que els joves han fet durant el procés creatiu.

En aquesta setena edició de l'**Et toca a tu**, l'OBC fa un pas endavant en el seu projecte social i per això ha decidit oferir aquest concert en temporada i fer-lo sota la batuta del director titular, **Kazushi Ono**, que s'ha implicat personalment en el projecte i ha visitat els participants durant els assajos al seu institut. També han compartit assajos amb els joves a Manresa els músics de l'OBC **Adrián Moscardó**, **Mireia Farrés** i **Christine de Lacoste**. A més, la directora de cor **Elisenda Carrasco** s'ha encarregat de la preparació vocal dels joves de la coral.



La Big Band de l'institut Guillem Catà amb el mestre Kazushi Ono durant la seva visita al centre.

BIG BAND DE L'INSTITUT GUILLEM CATÀ

Ferran Compte director

"La música és emoció i no hi ha aprenentatge possible sense emoció. I no només: la música també és una poderosa eina de transformació i cohesió social. És per això, i convençuts de la validesa d'aquestes afirmacions, que l'equip directiu de l'institut Guillem Catà i la regidoria d'ensenyament de la ciutat van teixir complicitats i no van escatimar esforços per aconseguir omplir el Catà de música. Des del gener de 2015 que saxos, trompetes, trombons, flautes travesseres, guitarres i baixos elèctrics, teclats i una bateria formen part indescindible del paisatge del nostre institut. Fent música som més feliços, compartim vivències i sentiments i rebem els aplaudiments del públic! Gràcies per convidar-nos a venir a fer música a L'Auditori!"

FLAUTES Zaira López / James de Mera / Toni Garrido **TROMPETES** Mouad El Khadir / Marouane Lahlah / Ainhoa Manchado / Gabriel Prieto **TROMBONS** Ali Boughadima / Amin Bachiri / Yuvraj Singh / Isatou Touray / David Solernou **TECLAT** Dounia Al Masari / Joanna Gracia / Jordi de Mera / Adam Oqaidi / Mariona Casellas **SAXÓFON** David Gómez / Mariya Risko / Abderraman Salmoun / Mònica Vilanova / Ivet Sibila **GUITARRES** Fanta Diop / Iasmina Nistor / Ferran Compte **BAIX** Firdaus Harraki / Lorena Hergueta **BATERIA** Gerard Pérez / Roger Puig



Cantaires de la Coral Escodines i de l'institut Guillem Catà amb el mestre Kazushi Ono en l'assaig que van dur a terme a Manresa.

CORAL ESCODINES

Rosa M Ortega directora

"La Coral Escodines de Manresa neix el juliol de 2015 de la mà de l'Associació de Veïns i Veïnes del barri de les Escodines per facilitar l'accés a la música als infants del barri. Des que vam néixer que no hem parat de fer concerts! Dues de les actuacions que recordem amb més estima han estat la nostra participació en el musical Somriures i llàgrimes a la Sala Gran del Teatre Kursaal de Manresa i quan, en el mateix teatre, vam fer de teloners de l'Orquestra Unesco en un concert contra la pobresa infantil. A partir del febrer de 2018, podrem afegir al nostre currículum L'Auditori! No ens ho acabem de creure! Gràcies per confiar en nosaltres i convidar-nos a sumar les nostres veus a les de la Big Band del Catà i l'OBC! Un somni!"

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1920-1937) que la Guerra Civil va interrompre. Avui dia, tot mantenint l'esperit original de Pau Casals, oberta al món i compromesa amb la societat, té especial cura dels nostres artistes i del nostre patrimoni, i té com a missió divulgar la música simfònica principalment del segle XIX a la creació actual.

Té la seu a L'Auditori, on interpreta 24 programes de temporada a més d'altres concerts que acosten la música d'orquestra a la ciutadania: cinema en versió original, concerts familiars i escolars, música experimental, òperes i música de cambra. També es presenta a llocs emblemàtics com la Plaça de la Catedral, la platja de la Barceloneta o la Sagrada Família.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i des del setembre de 2015 ho és Kazushi Ono, que també és titular de l'Orquestra Metropolitana de Tòquio. Altres titulars han estat Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Pablo González i Eiji Oue. També ha estat dirigida per Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Michel Plasson, Mstislav Rostropovitch o Leonard Slatkin i entre els solistes convidats destaquen Lang Lang, Janine Jansen, Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Joshua Bell, Gidon Kremer, Truls Mørk, Viktoria Mullova, Piotr Anderzewski, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Joaquín Achúcarro, Claudio Arrau, Arthur Rubinstein... L'OBC ha realitzat gires per Europa, Àsia i els EUA i ha actuat a sales com Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center o Carnegie Hall.

PRIMERS VIOLINS Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Yulia Tsuranova * / Isaac Bachs** / Jordi Consegal** / Lia Manchón** / Mar Miñana** / Adriano Ortega** / Yuliya Storonska** / Elitsa Yancheva** **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauning / Patricia Bronisz / Mireia Llorens / Melita Murga / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Ana Chiu* / Annedilia Riestra* / Saioa Alonso** / Manel Barrios** / Ester Carbonell** / Antoni Requena** / Laura Riera** **VIOLÉS** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / David Derrico / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Manuel Joaquín Fernández** / Lucia Mullor** / Alberto Pérez** / Marina Soler** / Teresa Roldán** **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Magdalena Cristea* / Marc Galobardes* / Blai Bosser** / Jofre Gibert** / Meritxell Llorens** / Alice Ramírez** **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyayev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat / Alfredo Fuster** / Miguel Angel Mari** / Marcos Vázquez** **FLAUTES** Bea Cambri / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flauti / Laia Albinyana*, flauti / Paola Carcassona** / Gemma Medina** **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / María José Meniz* / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès / Raúl Pérez** / Jahel Queralt** **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix / Clara Vilanova** / Raúl Verdú** **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski, contrafagot / Antoni Aliaga** / Lidia Ariza** **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent / Pablo Marzal** / Jordi Pascual** / Iñaki Urquizu** **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent / José Andrés* / Guillem Rodríguez** **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix / Nadia Giner** / Berta Álvarez** **TUBA** Ramiro Tejero* **TIMPANI** Juan Antonio Martín* **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Daniel Artacho** / Fernán Rodríguez** **ARPA** Magdalena Barrera **PIANO** Daniel Espasa* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

KAZUSHI ONO director



© Igor Cortadellas

- Director titular de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
- Director Musical de la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
- Assessor Artístic del New National Theatre Tokyo

Considerat un dels directors més brillants de la seva generació, Kazushi Ono ha estat descrit pel prestigiós diari francès Le Figaro com «una de les ments musicals més fascinants de la nostra era». La seva extraordinària capacitat com a director l'ha portat a ser convidat per cèlebres formacions de tot el món: la BBC, les orquestres de Birmingham, Boston, Mont-real i Londres, la Ràdio de Viena, la Leipzig Gewandhaus, La Monnaie i les filharmòniques d'Israel, d'Oslo i de Radio France, entre d'altres. També ha dirigit òperes a teatres tan importants com la Metropolitan Opera de Nova York, La Scala de Milà, la Bayerische Staatsoper, la Deutsche Staatsoper de Berlín o l'Òpera de París.

Del 2008 al 2017 va ser director titular de l'Òpera Nacional de Lió i ha estat recentment guardonat pel Ministeri de Cultura francès com a Oficial de les Arts i de les Lletres, títol que se suma al prestigiós Asahi Prize que va rebre el gener del 2015.

La seva manera de fer als assaigs transmet sinceritat, receptivitat i molta calma. Als concerts s'entrega totalment a una recerca mística del fet musical que depassa les simples lectures racionals.

Gràcies a les empreses que donen suport al mestre Kazushi Ono



NIKOLAJ ZNAIDER violí



© Lars Gundersen

Nikolaj Znaider és reconegut com a un brillant i versàtil artista, tant en la seva faceta de virtuós del violí com a la de director d'orquestra. Va ser nomenat principal director convidat de l'Orquestra Mariïnski de Sant Petersburg el 2010 i, anteriorment, també va ostentar el mateix càrrec a l'Orquestra de Cambra de Suècia.

Ha participat als BBC Proms londinencs i en projectes com la gravació de la integral de concerts de violí de Mozart amb la London Symphony. Com a solista i com a director, col·labora amb orquestres d'arreu del món com la Staatskapelle Dresden, la Cleveland Orchestra, la New York Philharmonic, la Chicago Symphony, la Royal Concertgebouw, la Detroit Symphony, la Montreal Symphony, la Washington National Symphony i la Munich Philharmonic.

Entre les gravacions que ha realitzat destaquen el *Concert per a violí* de Nielsen amb Alan Gilbert i la New York Philharmonic, el *Concert per a violí* d'Elgar amb Sir Colin Davis i la Staatskapelle de Dresden, els seus premiats treballs amb els concerts de Brahms i Korngold amb Gergiev i l'Orquestra Filharmònica de Viena o els concerts de Beethoven i Mendelssohn amb Mehta i la Filharmònica d'Israel.

Toca el "Kreisler" Guarnerius "del Gesu" 1741 en qualitat de préstec cedit pel Teatre Real de Dinamarca a través de la Fundació VELUX i la Fundació Knud Højgaard.

ILONA KRZYWICKA soprano



La jove soprano polonesa Ilona Krzywicka es va graduar el 2009 amb honors a l'Acadèmia de Música I. J. Paderewski a Poznań. Va formar part del Programa de Joves Artistes de l'Òpera de París 2009-2012 en què va rebre el premi "Prix Lyrique AROP 2012 " que reconeix al millor cantant de la temporada. Durant aquest període va participar en obres com *La finta giardiniera* de Mozart, *Rigoletto* de Verdi, *Madame Butterfly* de Puccini o *Faust* de Fenelon.

Ha treballat amb directors com Maurizio Benini, Semyon Bychkov, Daniele Callegari, Geoffroy Jourdain, Michael Helmroth, Antony Hermus, Vladimir Kiradjev, Bernard Kontarsky, Kevin McKutcheon, Alexandre Myrat, Christophe Rousset, Marius Stieghorst, Paul Weigold, Tadeusz Wojciechowski i ha actuat en escenaris del Regne Unit, Itàlia, França, Grècia, Rússia, Àustria, Lituània, Alemanya i Tailàndia. El seu repertori inclou oratòries i obres simfòniques com la *Coronation Mass* i el *Requiem* de Mozart, la *Simfonia núm. 14* de Xostakóvitx, *Stabat Mater* de Haydn i altres obres de Rossini, Dvorák o Massenet, entre molts altres.

Pròximament es posarà en la pell de Pamina, a *La Flauta Màgica* de Mozart, d'Euridice a *Orfeu* i *Euridice* o Mimi a *La Bohème* amb diferents orquestres i òperes de Polònia.

ANDREW TARBET narrador



Nascut a Buffalo (Nova York), es va graduar a la National Theatre School of Canada després de ser becat amb un Chejov Workshop al Teatre de l'Art de Moscou. Treballa tant en teatre com en cinema i TV als Estats Units i el Canadà, destacant la sèrie *Naked Josh* i el personatge de Le Baron dins l'espectacle *Saltimbanco* de la companyia Théâtre du Soleil.

Un cop instal·lat a Barcelona, treballa indistintament en anglès, català i castellà en sèries com *Infidels* o *La Riera*, espectacles teatrals com *La Partida*, *Coses que dèiem avui*, *Llum de guàrdia*, amb Julio Manrique, o *Los vecinos de arriba*, de Cesc Gay, així com en pel·lícules com *Exodus*, de Ridley Scott, *The Promise*, de Terry George, *Menú degustación*, de Roger Gual, o *Tengo ganas de ti*.

Durant 10 anys va ser el promotor i director del Festival Internacional de Curtmetratges del Mas Sorrer (Baix Empordà) i aviat presentarà *Tomorrow*, el seu primer curtmetratge com a director.

El vestuari d'Andrew Tarbet és de Miquel Suay.

COR LIEDER CÀMERA

Eduard Vila i Perarnau director

El so càlid i expressiu, propi i característic de Lieder Càmera va ser una de les prioritats del treball del seu fundador Josep Vila, i ha continuat així posteriorment amb Xavier Pastrana, Elisenda Carrasco i Eduard Vila i Perarnau.

Ha treballat amb directors i orquestres nacionals i internacionals. Ha estat cor adscrit al Festival Castell de Peralada, ha actuat amb Carles Santos fent gira per festivals europeus i també al TNC. Aquesta peculiar trajectòria fa de Lieder Càmera un cor versàtil, amb una extraordinària flexibilitat i una especial comunicació amb el públic.

L'interès pel patrimoni propi l'ha dut a dedicar a la música catalana, cinc dels seus sis enregistraments. L'últim inclou l'obra *Sanctus -Benedictus* que fou estrena mundial a la Temporada de Cambra 14-15 de L'Auditori.

El Cor Lieder Càmera compta amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

COR MADRIGAL

Mireia Barrera directora

Fundat per Manuel Cabero el 1951, el cor sempre ha mostrat predilecció pel repertori dels segles XX i XXI, amb un interès especial en la divulgació dels autors catalans. Paral·lelament, ha mantingut una important activitat en el camp simfònic, principalment en col·laboració amb l'OBC, sent cor adscrit de l'Auditori i l'Orquestra des de 2012. Ha estat dirigit per grans batutes com Celibidache, Cambreling, Frühbeck de Burgos, Decker, Foster, Gergiev, González, Hager, King, Mas, Mena, Ono, Pablo Pérez, Pinnock, Pons, Ros Marbà, Rostropòvitx o Soustrot. Va cantar en l'estrena mundial d'*Atlàntida* de Falla.

En l'àmbit discogràfic cal destacar l'enregistrament de la música coral de Joaquim Homs realitzat per a Fundació Autor, així com el seu darrer treball Madrigal. Recentment va col·laborar amb l'OBC i Pablo González en un enregistrament sobre Enric Granados per al segell NAXOS. En el Liceu ha participat en diverses òperes i a la cantata *La Pesta* de Gerhard. Ha col·laborat amb l'artista Perejaume i ha realitzat gires amb la Filharmònica de Praga, la Sttatskapelle Weimar, l'Orquestra Mariïnski i pròximament amb la Nacional d'Hongria. El cor compta amb la col·laboració del Departament de Cultura.

VEUS-COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ

Josep Vila i Jover director

El cor neix el 1996 amb l'Escola de Música creada dins la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers. Dirigit per Josep Vila i Jover des de la seva formació, destaca per la qualitat, l'eclecticisme i la singularitat de les seves propostes.

Ha participat en nombrosos festivals internacionals i ha estat premiat en nombrosos certàmens i concursos. Destaquen el premi Guido d'Arezzo (2017), el primer premi al 47è Certamen Coral de Tolosa (2015) i la Silver Rose Bowl del concurs Let the Peoples Sing! (2013). També és present en els principals escenaris i festivals del país: FEMAP, Festival de Cap Roig i programacions estables.

Recentment ha actuat en produccions del Gran Teatre del Liceu (*Conte de Nadal* i *Werther* el 2017, *Macbeth* i *Otello* el 2016) i al Festival Castell de Peralada (*Turandot* el 2016). Ha col·laborat amb l'OBC (*Titanic Live* el 2016, la *Simfonia dels mil* de Mahler el 2014) i amb Jordi Savall a la *Passió segons sant Mateu*.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE L'ESMUC

Xavier Puig i Ramon Torramilans coordinadors

L'Orquestra Simfònica forma part dels Grans Conjunts o formacions de caràcter estable que fan visible l'activitat acadèmica instrumental de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), a més de la Cobla, el Conjunt de Música Antiga, la Banda, la Big Band i els conjunts de Música Tradicional i Flamenco. En el cas de l'Orquestra, la participació dels estudiants es realitza per audicions i el període de treball es desenvolupa al final de cada semestre.

Durant una setmana, els estudiants participants treballen amb el director de la formació amb dinàmiques professionals que els aporta una experiència real. En virtut de la interdisciplinarietat del centre, els estudiants de totes les especialitats instrumentals poden participar en les diferents agrupacions, i complementar la seva formació, enriquint el conjunt. L'Orquestra Simfònica ha estat dirigida per Salvador Mas, Jaime Martín, Enrique Mazzola, Patrick Cohën-Akenine, Lutz Köhler, Jordi Mora, Georges Pehlivanian, Xavier Puig i Edmon Colomer, entre altres.

A partir del 2012 es desenvolupa un projecte de col·laboració entre l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC i l'OBC amb què les dues formacions realitzen anualment un concert conjunt.

esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Agraïm a **Bet Shalom**, comunitat jueva progressista de Barcelona, la seva col·laboració en la correcció dels textos en hebreu.

Proper concert recomanat de l'OBC

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

23, 24 i 25 de febrer 2018 · Sala 1

EL CONCERT PER A VIOLÍ DE BEETHOVEN

amb Thomas Zehetmair

Jan Willem de Vriend director
Thomas Zehetmair violí

SCHUBERT » *Obertura, D.591, op.170, en Do major*
BEETHOVEN » *Concert per a violí i orquestra, op.61, en Re Major*
SOR » *Cendrillon. Suite. Primera audició de l'OBC*

ENTRADES
A PARTIR DE
10€

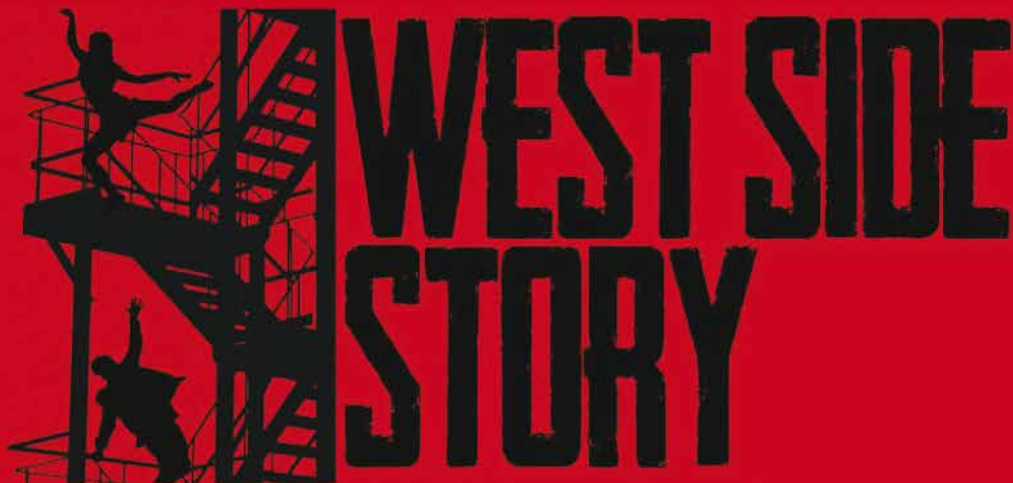
Venda d'entrades www.auditori.cat

L'AUDITORI

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA
KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

L'AUDITORI



CENTENARI BERNSTEIN

18 i 19 de juliol 2018 · Sala 1

Entrades ja a la venda a www.auditori.cat

Patrocinador de
Cinema i Musicals

Coca-Cola[®]

Després d'exhaurir localitats als concerts del mes de gener, torna **West Side Story** en pantalla gegant i amb la banda sonora interpretada en directe per l'OBC!