

COMENTARI per Ana M^a Dávila

La Banda de pel·lícula: *Star Wars*

Tancar els ulls i deixar-se emportar per la força evocadora de la música. Aquesta és, essencialment, la proposta d'aquest programa que ens farà reviure, amb tota la seva força i emoció, alguns dels millors moments de la història del cinema.

Amb cinc premis Oscar i 23 Grammy, entre molts altres guardons, es pot assegurar que John Williams és l'autor de bandes sonores més reconegut i popular de la història del cinema. Al llarg de més de 50 anys, la seva música ha acompanyat i realçat les aventures d'alguns dels herois més estimats de la pantalla gran, fins al punt que avui ens resulta difícil, per no dir impossible, evocar-los a tots sense sentir, com un rerefons indissoluble, aquestes melodies icòniques.

Avui, la Banda Municipal de Barcelona ens convida a volar més enllà de les estrelles, amb quatre bandes sonores concebudes sota la inspiració de galàxies molt llunyanes. Mons com el planeta Kriptó, d'on procedia el superheroi que ens dona la benvinguda. Williams ja era un compositor de prestigi quan, el 1978, Richard Donner va demanar la seva col·laboració per acompanyar les peripècies filmiques del seu *Superman*. El resultat va ser una banda sonora brillant i optimista, el tema principal de la qual ha esdevingut com una segona pell per al personatge. Amb un ritme trepidant i èpic, la música ens preludia l'arribada d'alguna cosa; un ocell o un avió, potser. També d'un univers llunyà procedien els visitants d'*Encontres a la tercera fase*, la pel·lícula de Steven Spielberg a la qual Williams havia posat música un any abans. Una peça clau d'aquesta partitura va ser la petita melodia de cinc notes que permetia la comunicació amb els pacífics alienígenes. Director i compositor van fer i remenar centenars de combinacions fins a trobar la seqüència perfecta, que esdevindria l'element més conegut d'aquesta partitura mística i celestial. Però si d'alienígenes amistosos es tracta, instal·lat en el cor de tothom hi ha l'entranyable *E.T., l'extraterrestre*, una altra de les grans col·laboracions del tàndem Spielberg-Williams. Amb el seu espectacular crescendo acompanyant la mítica escena de les bicicletes voladores, aquesta emotiva banda sonora va representar el quart Oscar per al compositor.

Finalment, i preludiada per *Summon the Heroes*, tema concebut per als Jocs Olímpics d'Atlanta de 1996, arriba la gran creació de Williams, la música de la nissaga de *La guerra de les galàxies*, de George Lucas, en què ha treballat des de 1977 fins a l'actualitat i per a la qual ha fet servir una gran varietat d'estils, fins i tot l'inspirador alè de compositors com Strauss, Korngold o Holst. El concert d'avui ens proposa un ampli recorregut per tots els episodis de la història, servits en el seu ordre cronològic, no pas en el d'estrena. En el recorregut –que s'inicia amb *Duel of the Fates*, l'atípic tema coral del primer episodi de la nissaga– sentirem, entre d'altres, el tema d'amor d'Anakin i Padme *Across the stars*; el romàntic *Tema de la princesa Leia*; la coneguda *Marxa imperial* que acompanyava el temible Darth Vader, i el gentil *Tema de Yoda*. El programa es clou amb una selecció del setè episodi, abans d'oferir, com a gran coda final, el llegendari tema principal del film, una de les millors músiques de pel·lícula de tots els temps.

UNA AIGUA AIXÍ NOMÉS LA CREA LA NATURALESA

Nascuda i embotellada en un únic brollador al paratge de Solán de Cabras, Espanya, on surt a una temperatura de 21°C, durant tot l'any, des de fa més de 225 anys.



BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

LA BANDA DE PEL·LÍCULA: STAR WARS CONCERT EXTRAORDINARI

18 DE FEBRER DE 2018
SALA 1 PAU CASALS

HENRIE ADAMS director

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Mitjà Patronador

Comenta aquest concert
#auditori #banda



EL PUNT AVUI+

CONCERT EXTRAORDINARI

FEBRER DE 2018

DIUMENGE 18 | 18 h

SALA 1 PAU CASALS

Henrie Adams director

1/ JOHN WILLIAMS Floral Park, Nova York 1932	<i>Superman. Marxa</i> (1978) Instrumentació de Paul Lavender	5'
	<i>Encontres a la tercera fase. Extractes</i> (1977) Instrumentació de Stephen Bulla	8'
	<i>E.T., l'extraterrestre. Aventures a la terra</i> (1982) Instrumentació de Paul Lavender	11'
PAUSA		20'
	<i>Reunim els herois (Summon the Heroes). Olimpiades Atlanta</i> (1996) Instrumentació de Paul Lavender	7'
	<i>Star Wars</i> Episodi I - <i>L'amenaça fantasma. Duel dels destins</i> (1999) Episodi II - <i>L'atac dels clons. A través dels estels</i> (2002) Episodi III - <i>La venjança dels Sith. Tema principal</i> (2005) Instrumentació de Robert W. Smith	30'
	Episodi V - <i>L'Imperi contraataca. Marxa imperial. Tema Darth Vader</i> (1980) Episodi IV - <i>La guerra de les galàxies. Tema Princesa Leia</i> (1974) Episodi VI - <i>El retorn del Jedi. La batalla al bosc</i> (1983) Episodi V - <i>L'Imperi contraataca. Tema de Yoda</i> (1980) Instrumentació Hunsberger	
	Episodi VII - <i>El despertar de la força</i> (2015) <i>Marxa de la Resistència</i> <i>Scherzo per a X-wings</i> Instrumentació de Paul Lavender Tema principal Instrumentació de Donald Hunsberger	

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

HENRIE ADAMS director



Nascut a Thorn (Holanda), va estudiar oboè i direcció al Conservatori de Maastricht amb Antón Kersjes, Lukas Vis i Pierre Kuijpers.

Ha estat director titular de l'orquestra de càmera Sinfonietta de Maastricht (1985-1989) i de la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana (1992-1999). Com a convidat, ha dirigit la Banda Simfònica Reial de La Haia, la Banda simfònica des Guides de Brussel·les, la Banda Simfònica Municipal de Madrid, les Bandes Municipals de La Corunya, Alacant, Barcelona i les Orquestres Simfòniques de Limburg, València, Extremadura, Bilbao, Castelló, etc.

Com a professor, ha impartit diversos cursos de direcció d'Orquestra i de Banda a Madrid, Lalín, Tenerife, Bunyol, Milà, Rotterdam, etc.

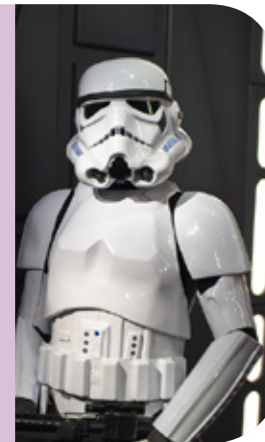
L'any 1989 va ser nomenat director titular de la Banda Simfònica i de l'Orquestra de la Societat Musical La Artística de Buñol. El Juliol de 2001 guanyà al capdavant d'aquesta banda el títol Campió Mundial al W.M.C. de Kerkrade (Holanda), aconseguint la màxima puntuació a la secció de concert.

La seva extensa discografia compta amb més de 40 enregistraments amb diverses orquestres i bandes simfòniques. El gener de 2008 va ser nomenat Director Principal de l'Orquestra Simfònica de Castelló. Ha estat Director assistent de la Banda Municipal de Barcelona de gener de 2014 a juliol de 2016.

Fes-te una foto amb els personatges de les pel·lícules i participa al nostre concurs de Instagram amb l'etiqueta **#BandaStarWars**. Les dues fotografies amb més "M'agrada" guanyaran una entrada doble per al concert de la Banda **Hometage a Bernstein** del 27 de maig, en què sentirem a la Banda interpretant fragments de les Bandes Sonores de *West Side Story* i de *Un dia a Nova York*.

Les millors fotos tenen premi!

Amb la col·laboració de:



BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a l'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, participi del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Eduard Betes* / Javier Olmeda* / Sergi Rodrigo* / Joan Tormo* / Jaume Sancho*, requint / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Marta Romero, alt / David Salleras*, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Paula Martínez* / Èlia Casals* / Josep Maria Llorens, flauti **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Cecília Castro*, corn anglès **FAGOTS** Laura Serra* / Antonio Soriano* / Laura Guasteví*, contrafagot **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Carles Lizondo* / Pau Blasco* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Javier Navasquillo* **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina* **TIMBALES** Carles Salvador* **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Rafael Reig, solista / Ferran Armengol* / Sebastià Bel* / Mario García* / Miquel Vich* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Agustí Aparici* **ARPA** Laura Boschetti* **PIANO** Jordi Farran* **SOTSDIRECTORA** Beatriz Fernández **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* col·laborador