

# BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

## TARDA D'ÒPERA WAGNER I PUCCINI

21 DE GENER DE 2018  
SALA 1 PAU CASALS

SALVADOR BROTONS director

**L**AUDITORI

Lepant 150  
08013 Barcelona

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Comenta aquest concert  
#auditori #banda



Mitjà Patrocinador

EL PUNT AVUI+

# PROGRAMA 07

GENER DE 2018

DIUMENGE 21 | 18 h

SALA 1 PAU CASALS

Salvador Brotons director

**1/ RICHARD WAGNER**  
Leipzig 1813  
Venècia 1883

Obertura *Tannhäuser* (1845)  
Instrumentació de Joan Lamote de Grignon

14'

**2/ RICHARD WAGNER**

Selecció òpera *Lohengrin* (1850)

I.Preludi Acte I

Instrumentació de Lluís Oliva

8'

II.Processó d'Elsa a la Catedral

Instrumentació de John Glenesk Mortimer

5'

III.Preludi Acte III i Marxa nupcial

Instrumentació de Joan Lamote de Grignon / Marco Tamadini

7'

IV.Escena de l'exèrcit (Aufguz der Heere)

Instrumentació de Siegmund Goldhammer

4'

PAUSA

20'

**3/ GIACOMO PUCCINI**  
Lucca 1858  
Brusel·les 1924

*Turandot*. Suite simfònica de l'òpera (1926)  
Selecció temes i instrumentació de Christiaan Janssen

25'

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

**Diví, carnal, patriòtic, prohibit o no correspost: l'amor, en una àmplia diversitat de fórmules, ha emocionat generacions d'espectadors i ha inspirat les pàgines més belles de la literatura operística de tots els temps.**

Richard Wagner va situar l'amor al centre de les seves òperes i el va sublimar fins als límits de la mort; va transformar l'univers dels déus mífics i les llegendes cavalleresques cap a les pulsions romàntiques de final tràgic. Els seus drames tenen una dimensió monumental i, alhora, revelen un treball minuciós, quasi d'orfebreria compositiva. Una bona prova en són els passatges instrumentals: a través d'un *leitmotiv* o motius conductors, el músic alemany avança els esdeveniments de l'obra, simbòlicament i subtilment. L'obertura de *Tannhäuser* és un cas paradigmàtic d'aquest fenomen, quinze minuts de música que expressen una dualitat radical i trasbalsadora: el tema dels pelegrins anticipa les idees de pietat, redempció i perdó, mentre que els ritmes abruptes del "Venusberg" hi marquen un contrast i prefiguren la sensualitat i l'amor impúdic de la deessa Venus.

Les obertures i els preludis wagnerians han estat interpretats en sales de concert de manera independent, mercès a l'entitat i a la solidesa que posseeixen. La de *Tannhäuser*, per exemple, ja va ser interpretada a Barcelona el 1908 per l'Orquestra Filharmònica de Berlín sota la batuta de Richard Strauss i, a la dècada de 1920, Joan Lamote de Grignon la dirigia al capdavant de la Banda Municipal en una adaptació pròpia –la mateixa que sentirem avui. Un cas semblant és el del preludi del tercer acte de *Lohengrin*, un dels més intensos de Wagner, que avança els temes principals d'una òpera protagonitzada pel cavaller del Grial.

Abans que el fervor wagnerià impregnés la capital catalana, el cor dels barcelonins havia estat devot del bel canto italià. Les òperes de Rossini, Bellini i Donizetti contenien amors i desamors previsibles i de final feliç, uns codis argumentals procedents de la *Commedia dell'arte* que entretenien un públic més delerós de passar la tarda al teatre que d'estar pendent de grans tragèdies. Giuseppe Verdi hi va afegir ingredients de contemporaneïtat i realisme, una tendència a l'alça fins a les darreries del segle XIX. I al tombant del segle XX, Giacomo Puccini, considerat el cim de la tradició italiana, va escriure música de regust orientaltzant per a uns drames ubicats al Japó i a la Xina a la recerca d'un exotisme que seduí i suggerís a parts iguals; és el cas de *Madama Butterfly* i *Turandot*. Aquesta darrera òpera narra l'amor del príncep Calaf per la princesa Turandot, una dama que només es casarà amb aquell que resolgui tres enigmes. El jove ho aconsegueix, però amb la voluntat d'encisar la sobirana també la desafia: ha de descobrir el seu nom abans de l'alba. El ban dictat per Turandot adverteix «que ningú dormi a Pequín» fins que es reveli el nom del príncep. Segur d'ell mateix, Calaf repeteix les paraules *Nessun dorma* a l'inici del tercer acte en una de les àries més esperades de l'òpera, tan bellament interpretada per grans tenors d'arreu del món i que avui sentirem en cloure la suite per a banda simfònica.

# SALVADOR BROTONS director



© May Zircus

Com a compositor ha escrit més de 150 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977); el premi Jove d'Or (1980); el Ciutat de Barcelona (1983 i 1986); el Southeastern Composers League Award (1986); el Madison University Flute Choir Composition (1987) i el Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des de l'any 1991 és el director titular als EUA de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment, és també el director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA i en el nostre país. A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. És professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

# BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

---

**CLARINETS** Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Javier Olmeda\* / Sergi Rodrigo\* / Joan Tormo\* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix

**SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton / Àlex Pons\*, baix

**FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Èlia Casals\* / Josep Maria Llorens, flautí

**OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Carla Suarez\*, corn anglès

**FAGOTS** Xavier Cervera, solista / Daniel Ortuño / Laura Guasteví\*, contrafagot

**TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran\* / Carles Lizondo\*

**TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbex / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Javier Navasquillo\*

**TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Joan Palacios\*, baix

**BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz\* / Juan Javier Serrano\*

**TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina\*

**TIMBALES** Ferran Carceller\*

**PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Rafael Reig, solista / Alejandro Llorens\* / Miquel Vich\*

**CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós\*

**ARPA** Laura Boschetti\*

**DIRECTOR TITULAR** Salvador Brotons

**SOTSDIRECTORA** Beatriz Fernández

**DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola

**COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel

**ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén

**ARXIVER** Àlex Fernández

**SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

**BANDA** MUNICIPAL  
DE BARCELONA  
SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

# MÚSICA I LITERATURA. SIMFONIA EL SENYOR DELS ANELLS

**JUAN MIGUEL ROMERO**  
director

Ja fa 30 anys que Johan de Meij va estrenar una simfonia sobre la trilogia d'*El senyor dels anells*, la història de Tolkien que ha inspirat tants artistes. Una obra que posa sobre el faristol els inoblidables personatges del llibre: pura literatura sonora.

4  
**FEBRER**  
SALA 1  
18 h

Venda d'entrades a [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)