

# MÚSICA DE CAMBRA

## YUJA WANG & CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

20 DE GENER DE 2018  
SALA 1 PAU CASALS

YUJA WANG piano  
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE  
LORENZA BORRANI concertino

Comenta aquest concert amb  
#auditori #cambra

**AUDITORI**

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)



Lepant 150  
08013 Barcelona

Mitjans Patrocinadors

**LA VANGUARDIA**

**CATALUNYA  
RÀDIO**

**3**

# Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.



**SER**  
Nos mueve la cultura

## PROGRAMA

DISSABTE 20 | 19 h

GENER DE 2018

Yuja Wang piano · Chamber Orchestra of Europe · Lorenza Borrani concertino

- |              |  |  |            |
|--------------|--|--|------------|
| <b>1/</b>    | <b>FELIX MENDELSSOHN*</b><br>Hamburg 1809 -<br>Leipzig 1847                      | Obertura de <i>Märchen von der schönen Melusine</i> , op. 32 (1833)  | <b>11'</b> |
| <b>2/</b>    | <b>LUDWIG VAN BEETHOVEN**</b><br>Bonn 1770 -<br>Viena 1827                       | <b>Concert per a piano núm. 1</b> , op. 15 (1795)<br>I. Allegro con brio<br>II. Largo<br>III. Rondo. Allegro scherzando  | <b>35'</b> |
| <b>PAUSA</b> |  |  | <b>20'</b> |
| <b>3/</b>    | <b>FELIX MENDELSSOHN*</b>  | <b>Selecció d'A <i>Midsummer Night's Dream</i></b> ,<br>op. 61 (1826-1842)<br>(Somni d'una nit d'estiu)<br>I. Overture. Allegro vivace<br>II. Scherzo. Allegro molto vivace<br>V. Intermezzo. Allegro appassionato<br>VI. Notturmo. Con moto tranquillo<br>VIII. Marcia Funebre. Allegro comodo<br>IX. Ein Tanz von Rüppeln (Bergamasque).<br>Allegro di molto | <b>30'</b> |
| <b>4/</b>    | <b>FRÉDÉRIC CHOPIN**</b><br>Zelazowa-Wola,<br>prop Varsòvia 1810 -<br>Paris 1849 | <b>Andante spianato et Grande polonaise<br/>           brillante</b> , op. 22 (1831-34)<br>I. Andante spianato: Tranquillo<br>II. Grande polonaise brillante: Allegro molto.<br>Meno mosso   | <b>14'</b> |

\* Dirigit per Lorenza Borrani / \*\* Dirigit per Yuja Wang



El temps i la durada del concert són aproximats.

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu  
les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs.  
Un mocador redueix notablement el soroll.

Programa presentat per

**SER**



## YUJA WANG piano

Yuja Wang va néixer a Pequín en una família de músics. Després d'estudiar piano a la Xina durant la seva infància, va rebre una formació més avançada al Canadà i al Curtis Institute of Music de Filadèlfia, sota la direcció de Gary Graffman. El seu salt a l'escena internacional va arribar el 2007, quan va reemplaçar Martha Argerich com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Boston. Dos anys més tard va signar un contracte en exclusiva amb Deutsche Grammophon i des de llavors, s'ha posicionat com una de les artistes més importants de l'escena internacional, amb una successió d'actuacions i discos de gran èxit.

La pianista, aclamada per la seva carismàtica visió artística i captivadora presència a l'escenari, va realitzar el passat estiu una gira amb l'Orquestra Simfònica de Londres i Michael Tilson Thomas, seguida de la seva primera actuació al festival Ravinia amb l'Orquestra Simfònica de Chicago sota la batuta de Lionel Bringuier, concerts amb la Filharmònica de Munich i Valeri Gergiev, actuacions al Festival de Verbier i un tour per tres ciutats alemanyes amb la Filharmònica de Sant Petersburg.

Wang es troba actualment realitzant gires en què tocarà el piano i dirigirà amb dues de les millors orquestres de cambra del món (com la que l'acompanya avui, la Chamber Orchestra of Europe), i a més s'afegirà a la gira inaugural de Jaap van Zweden amb la Filharmònica de Nova York i l'última gira de Yannick Nézet-Séguin com a director de la Filharmònica de Rotterdam. També actuarà pròximament a Hong Kong, Miami, Washington D.C., Praga, Tel Aviv i Berlín. A més, durant l'hivern es reunirà amb el violinista Leonidas Kavakos per emprendre una gira de cambra per Europa i, a la primavera, s'embarcarà en una sèrie de recitals a sales dels Estats Units i d'Europa que encara no ha visitat, com Nova York, San Francisco, Roma, Viena o París.

El passat any va ser escollida Artista de l'Any per la revista Musical America.



## CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

Va ser fundada el 1981 per músics de la Jove Orquestra de la Unió Europea i actualment compta amb seixanta membres. Actua habitualment a importants centres culturals com les filharmòniques de París i Colònia, el Concertgebouw d'Amsterdam, la Baden-Baden Festspielhaus i l'Alte Oper de Frankfurt, i participa a festivals com el de Lucerna, el Styriarte a Graz, el Festival Internacional d'Edimburg, el Mostly Mozart i els Proms de la BBC.

L'orquestra ha treballat amb Claudio Abbado i Nikolaus Harnoncourt i actualment col·labora amb Bernard Haitink, Yannick Nézet-Séguin i Sir András Schiff. A més, ha actuat amb solistes i directors com Pierre-Laurent Aimard, Lisa Batiashvili, Hanno Müller-Brachmann, Renaud Capuçon, Christian Gerhaher, Alina Ibragimova, Leonidas Kavakos, Sir Antonio Pappano, Anna Lucia Richter, David Robertson, Christian Tetzlaff, Robin Ticciati, Yuja Wang, Eva Maria Westbroek, Tabea Zimmermann i Jaap van Zweden.

Ha gravat 250 obres i ha guanyat premis de gran prestigi (dos Grammy i un Premi MIDEM entre altres). El seu principal recolzament econòmic prové de la Fundació Benèfica Gatsby.

**VIOLINS** Lorenza Borrani (concertino amb el recolzament econòmic de Dasha Shenkman) / Pablo Hernán Bendi / Stephanie Baubin / Sophie Besançon / Fiona Brett / Christian Eisenberger / Hans Liviabella / Eriikka Maalimaa / Stefano Mollo / Peter Olofsson / Joe Rappaport / Andrew Roberts / Håkan Rudner / Henriette Scheytt / Gabrielle Shek / Martin Walch / Elizabeth Wexler / Mats Zetterqvist **VIOLONS** Max Mandel / Gert-Inge Andersson / Claudia Hofert / Riikka Repo / Wouter Raubenheimer / Dorle Sommer **VIOLONCELS** Richard Lester (primer violoncel amb el recolzament econòmic d'un donant anònim) / Luise Buchberger / Rebecca Gilliver / Andrew Skidmore / Louisa Tuck **CONTRABAIXOS** Enno Senft (primer contrabaix amb el recolzament econòmic de Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement) / Andrei Mihailescu / Axel Ruge **FLAUTES** Adam Walker (primera flauta amb el recolzament econòmic de The Rupert Hughes Will Trust) / Josine Buter **OBOÈS** Philippe Tondre (primer oboè amb el recolzament econòmic de The Rupert Hughes Will Trust) / Rachel Frost **CLARINETS** Romain Guyot / Julien Chabod **FAGOTS** Matthew Wilkie (primer fagot amb el recolzament econòmic de The 35th Anniversary Friends) / Christopher Gunia **TROMPES** Chris Parkes / Peter Richards **TROMPETES** Wolfgang Bauer (primera trompeta amb el recolzament econòmic de The Underwood Trust) / Julian Poore **TROMBÓ BAIX** Nicholas Eastop **TUBA** Jens Bjorn-Larsen **TIMBALS** John Chimes (primer percussionista amb el recolzament econòmic de The American Friends)



## LORENZA BORRANI concertino

Nascuda a Florència el 1983, Lorenza Borrani va començar a estudiar violí quan tenia cinc anys a l'Escola de Música de Fiesole amb Alina Company, Piero Farulli, Zinaida Gilels i Pavel Vernikov, amb qui va interpretar el *Concert per a dos violins* de Bach en el seu concert de debut el 1995. Va reprendre els seus estudis a la Universitat de Música i Art Dramàtic de Graz (Àustria) amb Boris Kuschnir i va assistir a diverses classes magistrals amb Pier Naciso Maso, Mstislav Rostropovich, Ana Chumachenco, Maya Glezarova i Ilya Grubert.

Lorenza és concertino de la Chamber Orchestra of Europe des del 2008. A més, ha actuat com a concertino, directora, solista i músic de cambra per tota Europa i a les principals sales de concerts i festivals del món, incloent-hi les filharmòniques de Berlín (Musikfest de Berlín), Colònia i París, el Festival d'Edimburg, el Festival d'Aldeburgh, el Concertgebouw d'Amsterdam i l'Òpera de Sydney. A més, va ser membre de l'Orquestra Mozart entre 2005 i 2008 i és concertino de la Symphonica Toscanini des de 2003.

Ha col·laborat amb directors com Yuri Harohnovich, Gyorgy Gyorivany Rath, Claudio Abbado, Trevor Pinnock, Yannick Nézet-Séguin i Bernard Haitink i ha tocat amb Isabelle Faust, Hélène Grimaud, Daniel Hope, David Finkler (Emerson String Quartet), Sir Andrés Schiff, Pierre-Laurent Aimard, Irina Schnittke, Tabea Zimmermann, Mario Brunello, Christian Tetzlaff, Alexander Lonquich, Lilya Zilberstein, Pavel Gililov i Janine Jansen, entre molts altres.

Lorenza toca un violí Santo Serafino realitzat a Venècia l'any 1745.

## COMENTARI per Miquel Gené

Yuja Wang és una de les noves sensacions del piano. A la seva combinació de força i sensibilitat, hi afegeix una presència escènica imponent i no exempta de polèmica. Wang arriba a L'Auditori de Barcelona per tancar la gira que, juntament amb l'Orquestra de Cambra d'Europa, l'ha dut per escenaris d'Itàlia i Espanya.

Al concert d'aquesta nit, Wang dirigirà i interpretarà el *Concert per a piano en Do major*, op. 15 de Ludwig van Beethoven. A l'igual de Mozart, Beethoven va compondre els concerts per a piano pensant en la seves interpretacions públiques. Això explica que, tot i haver estat compost el 1795, Beethoven no el publicà fins al 1801 per poder-lo interpretar en exclusiva. La combinació constant de temes de caràcter contraposat converteixen l'*Allegro con brio* inicial en una petita i frenètica representació teatral. Al *Largo*, el piano condueix una melodia d'aire somniador sobre l'acompanyament de l'orquestra. El *Rondó* és una explosió d'humor i virtuosisme amb la qual Beethoven ens ofereix un final de festa ple de focs d'artifici.

Wang també comandarà des del piano l'*Andante spianato et Grande polonaise brillante*, op. 22 de Frédéric Chopin. Una obra composta el 1831 com a *Grande polonaise brillante* per a piano sol, a la qual Chopin afegí posteriorment l'acompanyament orquestral i l'*Andante spianato* introductori. L'inici té el caràcter d'un nocturn, tant per la textura de melodia acompanyada com pel seu aire meditatiu. La fanfara de les trompes ens desperta del somieig i ens introdueix a la *Grande polonaise*. El tema principal, amb la seva combinació de bravura i elegància, dona el caràcter brillant a l'obra, que Chopin matisa fins a desembocar en un final enlluernador.

L'Orquestra de Cambra d'Europa obrirà cada una de les parts amb obres de Felix Mendelssohn. Per començar: l'Obertura d'*El conte de fades de la bella Melusina*, op. 32, basada en la llegenda medieval de Melusina, una sirena que, amagant la seva condició, es casa amb un mortal. L'obertura presenta l'elegant Melusina en l'inici florit del vent fusta; el seu marit Raimon, en el tema dramàtic de les cordes, i el fatal descobriment del seu secret i les llàgrimes per la mort de Raimon i la pèrdua de la felicitat.

Les obertures de Mendelssohn van tenir molt d'èxit durant la seva època, i algunes d'elles han esdevingut obres de gran repertori. És el cas d'*El somni d'una nit d'estiu*, que Mendelssohn va compondre quan només tenia disset anys sota l'excitació de la lectura de l'obra de Shakespeare. Setze anys més tard, el rei Frederic Guillem IV de Prússia li va encarregar la música per a la representació de l'obra completa. Mendelssohn partí dels primers compassos de l'obertura, que evoquen el món de fades en què se situa l'acció i que retornaran en diferents moments de la partitura, per embolcallar-nos en un ambient de màgia i encanteri. En aquesta deliciosa composició podrem conèixer l'entremaliat follet Puck (*Scherzo*), veure l'angoixada Hèrnia buscant el seu amant Lisandre (*Intermezzo*), contemplar els enamorats dormint plàcidament al bosc (*Nocturn*), sentir una paròdica *Marxa fúnebre* i participar en la *Dansa final*, en què els diferents personatges es donen les mans.

# MÚSICA DE CAMBRA

## PROPERES CONCERTS RECOMANATS



**PATRICIA  
KOPATCHINSKAJA  
i POLINA LESCHENKO**

**15  
FEB  
2018**



**JEAN RONDEAU**  
Pièces de clavecin  
de Couperin

**8  
MARÇ  
2018**

Venda d'entrades [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

**L'AUDITORI**

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Lepant 150  
08013 Barcelona