

PROGRAMA

GENER DE 2018

DIVENDRES 19 | 19 h

MACBA

Stéphane Garin percussió

ALVIN
LUCIER

Nashua, Estats
Units, 1931

Opera with Objects (1997)

Silver Streetcar for the Orchestra (1988)

25'

Arnau Horta i Hauke Harder presentació del documental

VIOLA
RUSCHE

Kiel, Alemanya,
1960

HAUKE
HARDER

Heide, Alemanya, 1963

*No Ideas But In Things – The composer
Alvin Lucier* (2012)

97'

PROPER CONCERT

SAMPLER SÈRIES



KLANGFORUM WIEN Haas: *In Vain*

Preu
10€

8 DE FEBRER DEL 2018 A LES 20H. SALA 2

"*In Vain* es una obra d'art realment sorprenent,
ja reconeguda com a gran obra mestra del segle XXI.
Quan un l'escolta per primera vegada,
sempre té la necessitat de tornar-la a sentir.
Sens dubte, una obra de culte."
Simon Rattle

Una coproducció amb:



L'AUDITORI

Segueix-nos a
Twitter Instagram Facebook YouTube

SAMPLER SÈRIES

ALVIN LUCIER

FUNKTION + FRAMES PERCUSSION

DISSABTE 13 DE GENER / 20 h
FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

NO IDEAS BUT IN THINGS

DIVENDRES 19 DE GENER / 19 h
MACBA

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #samplerseries

Amb el suport de:

Sabadell
Fundació

PROGRAMA

GENER DE 2018

DISSABTE 13 | 20 h

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

FRAMES PERCUSSION Ferran Carceller, Rubén M. Orió, Feliu Ribera, Miquel Vich
• FUNKTION Miguel Colom violí, Elena Rey violí, Jonathan Brown viola, Erica Wise violoncel

ALVIN
LUCIER

Nashua, Estats
Units, 1931

Group Tapper * (2004)

Disappearances * (1994)

*Still and Moving Lines of Silence in
Families of Hyperbolas, Part II* * (1983)

*Music for Gamelan Instruments,
Microphones, Amplifiers and
Loudspeakers* * (1994)

Vespers * (1968)

* Estrena nacional.

65'

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu
les alarmes sonores i contingueu els estossecs.
Un mocador redueix notablement el soroll.

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu
les alarmes sonores i contingueu els estossecs.
Un mocador redueix notablement el soroll.

Una coproducció amb:

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

ALVIN LUCIER: la vida secreta dels sons

per Arnau Horta

Membre fundador del col·lectiu Sonic Arts Union –juntament amb Robert Ashley, David Behrman i Gordon Mumma–, Alvin Lucier explora a través de les seves composicions, instal·lacions i *performances* les interaccions que es produeixen entre so, matèria i espai. Emprant una terminologia pròpia de l'àmbit escultòric, podríem dir que Lucier és un compositor “postminimalista” que desenvolupa el seu treball dins d'un “camp sonor expandit”. Deixant de banda les nocions musicals convencionals, les seves obres examinen les condicions de producció, propagació i transformació dels sons amb una atenció i una minuciositat gairebé científiques. Combinant instruments tradicionals amb ones sinusoidals, dispositius electrònics de diversos tipus i objectes quotidians, Lucier ha desenvolupat al llarg d'una trajectòria gairebé cinquantenària la seva pròpia versió de la composició experimental.

Les creacions de Lucier ens conviden a submergir-nos en la fenomenologia dels sons; a descobrir-los i escoltar-los en la seva forma més radicalment simple i essencial. Si John Cage afirmava que calia «deixar que els sons fossin ells mateixos», Lucier sembla més interessat a examinar-los des de ben a prop, com si es tractés d'una forma de vida fràgil i misteriosa amb la qual cal interactuar per tal de començar a comprendre-la. Aquesta exploració fascinada dels sons i de les seves diverses formes de manifestació parteix d'una actitud extremament atenta i respectuosa per l'esdeveniment que es produeix amb l'aparició d'un so i la seva difusió a través de l'espai i dels materials que l'envolten. És en aquest sentit, que el compositor James Tenney destaca el caràcter únic de les obres de Lucier. Semblaria, escriu Tenney en un text dedicat al seu vell amic, que el que escoltem en la seva música no és altra cosa que «la veu eloqüent de la naturalesa inarticulada».

Els intèrprets de la música de Lucier assumeixen, d'aquesta manera, un encàrrec difícil i compromès que no es limita a executar amb precisió una sèrie d'instruccions, sinó que implica un exigent exercici d'escolta i control corporal. Els cossos dels músics i els instruments no són simples intermediaris entre la forma abstracta d'una determinada obra i la seva materialització sinó part constitutiva d'un sofisticat dispositiu concebut per produir un resultat sonor molt determinat. Lucier ens emplaça a escoltar “a través” dels sons per descobrir un univers secret ple de ressonàncies misterioses, freqüències fantasmals i altres tipus de sonoritats “infralleus” (per fer servir l'expressió de Marcel Duchamp).

Les set obres que formen part d'aquesta doble proposta ens conviden a endinsar-nos en el particular i fascinant univers sonor de Lucier. A *Group Tapper*, el quartet

de corda es transforma en una formació de percussió i a *Disappearances*, en un generador d'interferències entre diverses freqüències sostingudes. A *Still and Moving Lines of Silence in Families of Hyperbolas, Part II*, el so de dos violins es fon amb el de dos oscil·ladors d'ona i generen una sèrie de modulacions entre freqüències en forma de subtils batecs (*beats*). *Music for Gamelan Instruments, Microphones, Amplifiers and Loudspeakers* examina la ressonància dels *bonangs* del gamelan javanès, creant tota una sèrie de microespais i macroespais sonors a través del *feedback*. *Vespers*, l'obra més antiga del programa, pertany al període d'activitat de Sonic Arts Union i és un exemple paradigmàtic de l'esperit radicalment experimental d'aquest col·lectiu. En aquesta peça, els intèrprets fan servir dispositius d'ecolocalització per crear una imatge sonora de l'espai on té lloc la *performance* sonora.

Les dues obres per a percussió solista que s'inclouen al concert a l'Auditori del MACBA posen de manifest l'interès de Lucier per desvelar les sonoritats que s'amaguen a l'interior de diversos objectes i materials amb una dimensió acústica aparentment limitada. A *Opera with Objects*, el percussionista explora meticulosament les qualitats sonores d'una sèrie d'objectes quotidians, combinant-los de diverses maneres i revelant així un ventall extraordinari de possibilitats tímbriques. Finalment, a *Silver Streetcar for the Orchestra*, el triangle es transforma en una font sonora pràcticament inesgotable capaç de produir una infinitat de matisos segons la manera de subjectar-lo amb una mà i colpejar-lo amb l'altra.

El programa del segon concert conclourà amb la projecció del documental *No Ideas But in Things - The composer Alvin Lucier*, seguida d'una conversa amb Hauke Harder, codirector del film i alumne i col·laborador de Lucier. El títol del documental, extret d'un conegut poema de William Carlos Williams, sintetitza la particular filosofia de Lucier: la música no pertany a una esfera abstracta regida per una lògica lingüística o simbòlica, sinó que es manifesta, en estat naixent, a través de les freqüències, les vibracions i les ressonàncies produïdes pels sons quan es despleguen en l'espai i interactuen amb la realitat material que els envolta. Com si es tractés de fabuloses criatures del temps i de l'espai, Lucier se situa (i ens situa com a oients) a l'escolta de la fascinant vida secreta dels sons.

Si vols més informació sobre les **SAMPLER SÈRIES** visita

samplerseries.blogspot.com



FUNKTION

Fundat a Barcelona el 2010, Funktion és un conjunt instrumental dedicat a l'exploració de la música contemporània. Són especialment reconegudes les seves interpretacions de la música de tradició experimental nord-americana, en concret de John Cage i Morton Feldman. Els seus membres fundadors són la violinista Vera Martínez Mehner, el violista Jonathan Brown (violí i viola del Quartet Casals), la violoncellista Erica Wise i el teòric Lluís Nacenta. Els membres de Funktion –de formació clàssica, però sense pors estètiques– busquen noves formes d'experimentar la música, tant pel que fa a l'intèrpret como pel que fa a l'oient.

FRAMES PERCUSSION

Frames Percussion és un grup de percussió dedicat al repertori de nova creació que representa el talent i el compromís amb la música del seu temps. Format per una nova generació de percussionistes del nostre país, el grup neix amb la intenció d'afrontar els programes més exigents del repertori actual, amb una preparació i el màxim respecte als nous llenguatges compositius.

L'impacte de la seva presentació l'any 2014, amb la interpretació d'un ambiciós programa de música postminimalista nord-americana, ha portat el grup a realitzar una incessant activitat al voltant d'aquest repertori fins a la temporada vigent. Vinculat en els seus inicis a Joventuts Musicals de Catalunya i a l'Escola Superior de Música de Catalunya, el grup ha participat en els cicles Sampler Sèries i Escenes de L'Auditori de Barcelona, Cicle OUT.SIDE, Festival Mixtur i ENSEMS Festival Internacional de Música Contemporània de València. Entre els seus programes més ambiciosos i exigents destaquen l'estrena a Espanya de *Timber* de Michael Gordon, *Le noir de l'étoile* de Gerard Grisey i l'enregistrament amb el segell Neu Records de la monumental *The so-called laws of nature* de David Lang.

Sobre els instruments

Els instruments gamelan utilitzats per Frames Percussion a l'actuació són part d'un petit conjunt del tipus *gamelan gadon* (gamelan de cambra), confeccionats als anys noranta del segle passat al taller del reconegut constructor javanès Eligius Suhirdjan (1956-2012).

El conjunt de petits gongs ha estat construït al Taller d'Escultura Sonora Baschet de la Universitat de Barcelona.

Tots aquests instruments han estat cedits especialment per a aquesta actuació per Jordi Casadevall.

STÉPHANE GARIN

Compositor, intèrpret i creador francès de música contemporània i art sonor, Stéphane Garin ha actuat amb l'Ensemble Intercontemporain (EIC), l'orquestra Les Siècles i la de l'Òpera de Rouen, L'Orchestre Philharmonique de Radio France i la Brussels Philharmonic, així com amb Pierre Boulez, Péter Eötvös, Léon Fleisher, Philippe Jordan, David Robertson, Pascal Rophe o François-Xavier Roth entre altres directors.

També en el camp de l'exploració multidisciplinària, ha col·laborat amb ballarins, músics, intèrprets o directors com Pascal Battus, Antoine Beuger, Olivier Bernet (Persepolis Soundtrack), Carl Craig, Pascal Comelade, Mathias Delplanque, Catherine Divèrres, Michel Doneda, Jürg Frey, Jean-Luc Guionnet, etc. A més, Garin és fundador d'O (Ensemble O) i de Le Garazi Philanthropik(e) Orchestra i artista associat al centre La Centrifugeuse de Pau (França). També és membre de Les Dissonances, sota la direcció de David Grimal; de l'Orquestra de Pau Pays de Béarn, dirigida per Fayçal Karoui; de l'Ensemble Dedalus de música contemporània dirigit per Didier Aschou, i del projecte Soinumapa.net, que mostra un mapa sonor del País Basc.