

COMENTARI per Javier Pérez Senz

La música del compositor català Bernat Vivancos (Barcelona, 1973) té una dimensió espiritual i mística, potser vinculada al lloc sagrat on va passar la seva infància com a membre del cor de l'Escolania de Montserrat, venerable institució musical que acabaria dirigint des de 2007 fins a 2014, quan va decidir consagrar-se definitivament a la composició. En la seva formació, hi conviuen diverses estètiques i tècniques, sempre filtrades per una sensibilitat lírica i una atracció especial pels colors, les textures i els matisos més delicats. No és un músic de grans efectes, sinó de confessions líriques i d'esperit contemplatiu, sense sorolls ni concessions, amb un estil que atorga una calidesa especial a la seva refinada producció orquestral i coral.

Vivancos va completar la seva formació musical a Oslo, i tota la seva obra revela una gran identificació amb la cultura musical nòrdica. Llums i colors, paisatges i atmosferes poètiques variades es barregen en la seva paleta orquestral amb vigor i un lirisme sincer. De fet, en les seves peces per a gran orquestra, com *Blau* –dedicada al seu professor, Lasse Thoresen, i estrenada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) sota la batuta de Hans Graf– juga amb els colors orquestrals de la mateixa forma que un pintor barreja els colors abans de posar el pinzell sobre la tela. Sent també una devoció especial per l'escola francesa, i per això no resulta estrany descobrir en les *Cançons nocturnes* una atractiva combinació de puresa vocal i refinades textures sonores que evocuen els colors de la nit.

«Música calmada, íntima i contemplativa, sense escarafalls». Així defineix aquesta ambiciosa partitura per a cor infantil i orquestra, de duració generosa –gairebé vuitanta minuts–, amb un preludi orquestral i 12 cançons sobre textos de poetes catalans que han escrit sobre la nit i l'alba. L'arquitectura de l'obra té 12 interludis per a clarinet com a suggeridor nexa d'unió del relat musical.

La selecció poètica evoca la quietud, el somni, els desitjos i les textures de la nit, i inclou poemes de Salvador Espriu, Carme Cabús, Frederic Mompou, Pere Quart, Anna Maria Farràs, Joan Salvat-Papasseit, Joan Argenté i Joan Margarit, així com cançons populars, amb una bella harmonització del *Cant dels ocells* com a peça final.

La bellesa serena d'aquesta música –hi són evidents els llaços estètics de Vivancos amb el compositor estonià Arvo Pärt– va captivar el públic el dia de la seva estrena, el 27 de novembre de 2016 al Teatre Auditori de Granollers, sota la direcció d'Edmon Colomer, al capdavant del Cor Infantil Amics de la Unió, l'Orquestra de Cambra de Granollers i la clarinetista de la formació, Teresa Nogueron, com a solista.

Fruit del projecte artístic que està revitalitzant l'Orquestra de Cambra de Granollers dirigida pel seu concertino, Corrado Bolsi, les *Cançons nocturnes* suposen un èxit artístic rotund del multipremiat Cor Infantil Amics de la Unió, una formació capaç de seduir amb la qualitat musical, la precisió, el lirisme i el ventall expressiu que despleguen les veus dirigides pel seu titular Josep Vila i Jover amb talent, imaginació i saviesa coral.

VEUS-COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ JOSEP VILA i JOVER director



El cor neix el 1996 amb l'Escola de Música creada dins la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers. Dirigit per Josep Vila i Jover des de la seva formació, destaca per la qualitat, l'eclecticisme i la singularitat de les seves propostes.

Ha participat en nombrosos festivals internacionals i ha estat premiat en nombrosos certàmens i concursos. Destaquen el premi Guido d'Arezzo (2017), el primer premi al 47è Certamen Coral de Tolosa (2015) i la Silver Rose Bowl del concurs Let the Peoples Sing! (2013). També és present en els principals escenaris i festivals del país: FEMAP, Festival de Cap Roig i programacions estables.

Recentment ha actuat en produccions del Gran Teatre del Liceu (*Conte de Nadal* i *Werther* el 2017, *Macbeth* i *Otello* el 2016) i al Festival Castell de Peralada (*Turandot* el 2016). Ha col·laborat amb l'OBC (*Titanic Live* el 2016, la *Simfonia dels mil* de Mahler el 2014) i amb Jordi Savall a la *Passió segons sant Mateu*.

El desembre de 2017 va sortir al mercat el seu primer DVD amb el seu espectacle més característic: VEUS. També té al mercat diversos treballs discogràfics.

El director del cor, Josep Vila i Jover, estudià direcció coral amb Enric Ribó, Conxita Garcia i Christian Grube. Des de 1995 és el director artístic de la Societat Coral Amics de la Unió (prestigiosa escola coral que compta amb més de 650 alumnes i 10 cors en actiu). És considerat un dels millors directors de cors infantils d'Europa i és convidat habitualment a tallers i festivals internacionals, com el festival Eurotreff a Wolfenbüttel (Alemanya).

MÚSICA DE CAMBRA

VIVANCOS: CANÇONS NOCTURNES

12 DE GENER DE 2018
SALA 2 ORIOL MARTORELL

VEUS-COR INFANTIL
AMICS DE LA UNIÓ
ORQUESTRA DE CAMBRA DE
GRANOLLERS
EDMON COLOMER director
JOSEP VILA i JOVER director del cor
TERESA NOGUERON clarinet
DAVID PINTÓ direcció escènica

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Mitjans Patrocinadors

LA VANGUARDIA

CATALUNYA
RÀDIO

LA MÚSICA ENS TOCA

Comenta aquest concert amb
#auditori #cambra



3

PROGRAMA

GENER DE 2018

DIVENDRES 12 | 20 h

SALA 2 ORIOL MARTORELL

VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió • Orquestra de Cambra de Granollers
Edmon Colomer director • **Josep Vila i Jover** director del cor
Teresa Nogueron clarinet • **David Pintó** direcció d'escena

1/ **BERNAT VIVANCOS**
Barcelona 1973

Cançons nocturnes (2016)

La durada del concert és de 70 minuts aproximadament, sense pausa.



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

EDMON COLOMER director

Edmon Colomer ha estat titular de les orquestres Simfònica de Balears, Simfònica del Vallès, Filarmónica de Málaga, Orchestre de Picardie (França) i Daejeon Philharmonic (Corea del Sud), i principal director convidat a l'Eastern Music Festival (EUA). Esbossa el camí per a la renovació de la música simfònica a l'estat espanyol essent titular de l'Orquesta Sinfónica de Tenerife l'any 1985, i de l'Orquestra de Cadaqués, que va fundar l'any 1988.

Ha enregistrat per a la ràdio i la televisió a Europa, Amèrica del Nord i del Sud, Austràlia, Corea del Sud i el Japó. També per a diversos segells discogràfics amb l'OBC, la English Chamber Orchestra, la London Sinfonietta, l'Orchestre de Picardie i la JONDE. *Macbeth*, *Wozzeck*, *Don Giovanni*, *Ariadne auf Naxos*, *Il Prigioniero* o *Don Pasquale*, figuren entre les produccions de més relleu en la seva carrera com a director d'òpera.

Sovint ha vinculat la seva activitat professional a l'educació. L'any 1983 va crear la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) i l'any 2002 el Ministeri de Cultura francès el va nomenar "Chevalier dans l'ordre des palmes académiques".

ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS



Edmon Colomer dirigint l'Orquestra de la Cambra de Granollers

L'Orquestra de Cambra de Granollers és una formació amb 25 anys de trajectòria que neix de la mà de l'Escola Municipal de Música i el Conservatori de Granollers. Actualment és resident al Teatre Auditori de la mateixa ciutat, fet que ha permès que continuï vinculada als projectes del seu entorn, siguin musicals, pedagògics o socials, tant de ciutat com de país. El director artístic de l'Orquestra és, des de fa cinc anys, el violinista Corrado Bolsi.

Ha col·laborat amb diversos directors, compositors, concertinos i solistes de renom internacional com Bernat Vivancos, Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Salvador Brotons, Manel Valdivieso, Farran James, Albert Guinovart, Santiago Juan, Mayte Martín, Lluís Vila Casañas, Alvaro Albiach, Sergio Alapont, Robert King, Andrea Marcon, Hansjörg Schellenberger, Claudi Arimany i Lluís Vidal, entre altres.

Amb una plantilla flexible però estable, la seva versatilitat els ha permès interpretar programes de diferents estils i èpoques i col·laborar en espectacles teatrals, de circ, fusions de música rock, electrònica i òperes. A més, ha enregistrat amb intèrprets com el pianista Jordi Masó música de Xavier Montsalvatge i Joaquim Homs.

VIOLINS PRIMERS Corrado Bolsi (concertino) / Cristian Benito / Enric Riera / Raquel García, Laura Urteaga / Montserrat Seras **VIOLINS SEGONS** Antonia Escalas / Chus Castro / Eduard Herrero / Sergi Mauro / Núria Martín **VIOLINS TERCERS** Maria Juan / Albert Coronado / Marta Sedó / Montserrat Vallvé **VIOLONCELS** Anna Costa / Joan Antoni Pich / Mireia Quintana / Amaia Ruano **CONTRABAIXOS** Mònica Serra / Abigail Herrero **CLARINET** Teresa Noguerón

TERESA NOGUERON clarinet



Teresa Nogueron es va llicenciar a l'ESMUC el 2012 i, posteriorment, va cursar dos anys de màster a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt. Ha estat guardonada a diversos concursos i ha format part de nombroses orquestres del país. Ha treballat sota la batuta de directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Manel Valdivieso, Salvador Mas, Rubén Gimeno, Joan Albert Amargós, Xavier Puig, Josep Vila i Jover, Robert King, Hansjörg Schellenberger, Andrew Gourlay, Lutz Köhler, Valery Ovsyanikov, Michał Nesterowicz, David Coleman, entre d'altres, i ha actuat al Gran Teatre del Liceu, l'Auditori, l'Auditorio Nacional de Música, el Palacio Euskalduna de Bilbao i l'Alte Oper Frankfurt. Actualment compagina la seva activitat concertística com a solista amb col·laboracions amb diferents orquestres i el grup Sommeliers.

DAVID PINTÓ direcció d'escena



David Pintó ha dirigit diversos espectacles teatrals, alguns dels quals han estat nominats als premis Butaca de Catalunya. Entre les seves feines més conegudes s'inclouen la posada en escena del concert multitudinari Flor de Nit de Dagoll Dagom i de l'obra Bandalismes amb Lloç Bertran i la Banda Municipal de Barcelona. També ha treballat a Súper3 o al musical Mar i Cel de la companyia Dagoll Dagom i ha signat les adaptacions de diversos musicals i de l'òpera infantil produïda per Comediants i el Gran Teatre del Liceu La Ventafocs. Ha col·laborat anteriorment amb el Cor Infantil Amics de la Unió a Un Conte de Nadal d'Albert Guinovart i Alicia al País de les Meravelles de Joan Vidal.