

JAZZ SESSIONS

2017
2018



AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

LA MÚSICA ENS TOCA

TEMPORADA DE CONCERTS

MARCO MEZQUIDA: ELS SOMNIS DE RAVEL	16/11/2017 → 21 h · 18€	L'AUDITORI Sala 2. Pàg. 7
EXQUIRLA El niño de Elche+Toundra	17/11/2017 → 21 h · 25€	L'AUDITORI Sala 2. Pàg. 7
PETER EVANS Solo & trio	17/12/2017 → 18 h · 7€	CCCB Teatre del CCCB. Pàg. 9
SEWARD: REVISITING JESUS CHRIST SUPERSTAR	16 17/02/18 → 20 h · 15€ 18/02/2018 → 18 h · 15€	L'AUDITORI Sala 3. Pàg. 9
THE MUSIC OF DJANGO BATES	14/03/2018 → 19 h · gratuït	L'AUDITORI Sala 4. Pàg. 11
TONI VAQUER: LA FI DELS TEMPS	22/03/2018 → 21 h · 15€	L'AUDITORI Sala 2. Pàg. 11
PENTATOMIC BAND	03/04/2018 → 22.15 h · 5€	L'AUDITORI Sala 3. Pàg. 13
MAX VILLAVECCHIA	04/04/2018 → 22.15 h · 5€	L'AUDITORI Sala 3. Pàg. 13
LICEU'S SUPERSAX PROJECT	05/04/2018 → 22.15 h · 5€	L'AUDITORI Sala 3. Pàg. 15
ESMUC JAZZ PROJECT	06/04/2018 → 22.15 h · 5€	L'AUDITORI Sala 3. Pàg. 15
ANTONIO NAVARRO	07/04/2018 → 21 h · 5€	L'AUDITORI Sala 3. Pàg. 17
JUAN ANTONIO LÓPEZ SEXTET	09/04/2018 → 22.15 h · 5€	L'AUDITORI Sala 3. Pàg. 17

ESMUC: FREE ENSEMBLE Agusti Fernández leading free jazz	11/04/2018 → 20 h · 5€	L'AUDITORI Sala 3. Pàg. 19
RAMON PRATS QUARTET + 3: OK COMPUTER (1997)	13/04/2018 → 21 h · 15€	L'AUDITORI Sala 3. Pàg. 19
QUARTIANA	06/05/2018 → 12.45 h · gratuït	L'AUDITORI Escenari exterior. Pàg. 21
DE DIEGO BROTHERS	13/05/2018 → 12.45 h · gratuït	L'AUDITORI Escenari exterior. Pàg. 21
IGNASI TERRAZA & HORACIO FUMERO & JORGE ROSSY	20/05/2018 → 12.45 h · gratuït	L'AUDITORI Escenari exterior. Pàg. 23
AMOR BRUJO Euskal Barrokensemble	26/05/2018 → 19 h · 28€	L'AUDITORI Sala 2. Pàg. 23
SABINA WITT Les crisàlides	27/05/2018 → 12.45 h · gratuït	L'AUDITORI Escenari exterior. Pàg. 25
FIRE! GUSTAFSSON + BERTHLING + WERLING	31/05/2018 → 20.30 h · 7€	FUNDACIÓ MIRÓ Pàg. 27
GUILLEM ARNEADO BAND & CELESTE ALÍAS Let's sing Oscar Hammerstein II	03/06/2018 → 12.45 h · gratuït	L'AUDITORI Escenari exterior. Pàg. 25
BIG BAND GRANOLLERS En sintonia	10/06/2018 → 12.45 h · gratuït	L'AUDITORI Escenari exterior. Pàg. 27
DJANGO BATES	11/06/2018 → 21 h · 25€	L'AUDITORI Sala 2. Pàg. 29

«*Jazz is the only music in which the same note can be played night after night but differently each time.*»

Ornette Coleman

L'Auditori presenta una segona temporada de **Jazz Sessions** que realça el talent de casa, impulsa la nova creació i dibuixa retrats d'artista amb músics internacionals de primer nivell. Una segona edició que inaugurarem fent bandera d'aquesta afirmació d'Ornette: **«el jazz és l'única música en què una mateixa nota es pot fer sonar nit rere nit sense que mai arribi a sonar igual»**. I la demostració anirà a càrrec de Marco Mezquida, el qual ens ofereix una nova oportunitat d'escoltar un dels projectes de més èxit de la temporada anterior, l'encàrrec que L'Auditori va fer al virtuós pianista menorquí de visitar la música de Maurice Ravel.

Aquesta nova programació recull més de vint propostes que van des del free jazz de referents indiscutibles com Peter Evans o Mats Gustafsson fins als descobriments dels joves talents que es presenten en el marc del **Festival Emergents**, com Pentatomic Band, Max Villavecchia, Antonio Navarro o Juan Antonio López.

Menció especial mereixen els projectes de nova creació, encàrrecs que L'Auditori ha fet al pianista i compositor Toni Vaquer –que visitarà el *Quartet per la fi dels temps* de Messiaen en format big band– o el bateria Ramon Prats, que visitarà el mític àlbum *OK Computer* de Radiohead. Ampliem d'aquesta manera el focus dels revisitings posant la mirada a enregistraments icònics de la història del rock. I en la mateixa línia d'encàrrecs, també escoltarem la proposta que el grup Seward –comunió artística amb pinzellades de rock experimental, jazz, folk i música electrònica– ha fet de *Jesus Christ Superstar*, l'òpera rock de Lloyd Webber, sota la direcció escènica de Jordi Oriol i en col·laboració amb la programació **Escenes**.

La gran novetat de la temporada és l'inici dels **Retrats d'artista**, projecte que hem volgut arrencar amb una de les figures més rellevants de la composició en el món del jazz, el pianista Django Bates –artista polièdric que ens permetrà gaudir de la seva reconeguda activitat com a docent i de la seva qualitat com a intèrpret, amb la presentació en exclusiva del seu nou treball després de l'estrena mundial al *Wigmore Hall*–, acompanyat del seu trio habitual ara ampliat amb Marius Neset i Claire Huguenin.

La festa del jazz a L'Auditori es completarà amb el tradicional **Vermut Jazz** a l'exterior i en plena primavera, amb artistes tan rellevants com Sabina Witt, Guillem Arnedo i Celeste Alías, Quartiana, els De Diego Brothers, Ignasi Terraza, Horacio Fumero, Jorge Rossy i la Big Band de Granollers.

I, finalment, ja només ens cal destacar la segona col·laboració amb el Festival Ciutat Flamenco, en què la cantaora María José Pérez, guanyadora el 2015 de la Lámpara Minera de la Unión, debutarà a L'Auditori.

Robert Brufau





Marco Mezquida: Els somnis de Ravel

Encarregat per L'Auditori, on es va estrenar la temporada passada amb un èxit enorme, *Els somnis de Ravel* inaugura les Jazz Sessions d'enguany. L'expansiu pianista, improvisador i compositor Marco Mezquida crea un espai oníric al voltant de la música de Maurice Ravel. Mitjançant una formació molt especial i suggeridora, Mezquida fragmenta els elements de la seva música i els torna a lligar en una proposta absolutament personal.

En col·laboració amb: 49 Voll-Damm Fest Jazz

16 NOVEMBRE /17

INTÈRPRETS

Marco Mezquida
piano
Martín Meléndez
violoncel
Aleix Tobias
percussions

SALA / HORARI

Sala 2 → 21 h

PREU

18 €

Exquiria El Niño de Elche+Toundra

Exquiria neix de la trobada entre dues identitats musicals tan diferents com complementàries: la del *cantaor* i artista multidisciplinari Niño de Elche i la de la banda de rock instrumental Toundra. A L'Auditori presentaran el seu primer disc, *Para quienes aún viven* (2017), que combina el millor dels dos mons: l'inclassificable *cante no-flamenc* del Niño de Elche i la intensitat del rock experimental de Toundra. Una immersió en un univers únic.

17 NOVEMBRE /17

INTÈRPRETS

Francisco Contreras
veu
Esteban Jiménez
Girón guitarra
Alberto Tocados baix
Alejandro Pérez
bateria
David López guitarra

SALA / HORARI

Sala 2 → 21 h

PREU

25 €

INCLÒS A

SIT BACK



Peter Evans © Peter Gannushkin



Seward

Peter Evans Trio

Being and Becoming

Peter Evans és un dels referents internacionals de la improvisació lliure. En el seu darrer àlbum per a trompeta sola, *Lifeblood* (2016), descobrim un músic amb una tècnica prodigiosa, una imaginació musical sense límits, una expressivitat desbordant i un neguit que el fa anar més enllà dels límits d'allò conegut. Evans ens presentarà el seu disc en format trio en una sessió irrepetible que no deixarà ningú indiferent.

17 DESEMBRE /17

INTÈRPRETS

Peter Evans
trompeta
Joel Ross vibràfon
Max Jaffe bateria i
electrònica

SALA / HORARI

Teatre del CCCB
→ 18 h

PREU

7 €

INCLÒS A

SAMPLER
SÈRIES

Seward: Revisiting Jesus Christ Superstar

Les Jazz Sessions es troben amb la programació Escenes, en un nou encàrrec de L'Auditori que parteix de l'òpera rock *Jesus Christ Superstar* d'Andrew Lloyd Webber. La direcció escènica anirà a càrrec de Jordi Oriol i la musical, de Seward, banda de difícil classificació que, provinent del jazz, evoca sonoritats que recorden les del folk, el post-rock i l'electrònica.

16, 17 i 18 FEBRER /18

INTÈRPRETS

A. Galante veu, banjo
i guitarra acústica / **P. Schvarzman** guitarra
i efectes / **M. Maximino Garcia** con-
trabaix / **J. R Berbin**
bateria i percussions
/ **J. Matas** guitarra
elèctrica / **J. Oriol**
direcció escènica

SALA / HORARI

Sala 3 →
DV i DS 20 h i DG 18 h

PREU

15 €

INCLÒS A

ESCENES



The Music of Django Bates

L'Auditori dedica enguany el seu retrat d'artista en l'àmbit del jazz al compositor, director i pianista Django Bates. En la seva primera sessió, Bates oferirà una conferència centrada en la relació que hi ha entre la composició, la improvisació i la interpretació. Si la composició tracta d'establir un control absolut sobre allò que ha de sonar, la improvisació situa l'interpret davant d'un món infinit de possibilitats. En la tensió entre aquests dos mons creixen i viuen les *big bands*.

14 MARÇ /18

INTÈRPRETS

Django Bates

SALA / HORARI

Sala 4 → 19 h

PREU

Activitat gratuïta.
Aforament limitat

Toni Vaquer: La fi dels temps

El darrer encàrrec de la temporada ens ofereix la interessant experiència de poder confrontar a L'Auditori dues versions del *Quartet per a la fi dels temps* d'Oliver Messiaen: la interpretació clàssica de Martin Fröst i els membres de l'Armida Quartett, i la revisió en clau de jazz que n'ha fet el pianista i compositor Toni Vaquer per big band. La música de Vaquer es fonamenta en la melodia i en el color tímbric com a mitjans d'expressió, i sempre ofereix una gran profunditat d'escolta.

22 MARÇ /18

INTÈRPRETS

Toni Vaquer piano i
composició
Big Band

SALA / HORARI

Sala 2 → 21 h

PREU

15 €



Pentatonic Band

Pentatonic Band és un clar exemple de com la música difumina les barreres del temps. Quatre músics que tot just arriben a la vintena s'uneixen al veterà saxofonista Eladio Reinón per elaborar un repertori de temes originals que, des del respecte pel llegat de la tradició jazzística, s'endinsa a explorar allò desconegut. Una música a través de la qual els membres de Pentatonic Band es comuniquen i es projecten com a veus individuals i complementàries.

En col·laboració amb: ESMUC

3 ABRIL /18

INTÈRPRETS

Oscar Latorre
trompeta
Eladio Reinón saxo
tenor
Roger Santacana
piano
Miquel Àlvarez
contrabaix
Andreu Pitarch
bateria

SALA / HORARI

Sala 3 → 22.15 h

PREU

5 €

INCLÒS A

EMERGENTS

Max Villavecchia

El pianista Max Villavecchia lidera el trio que ha format amb el baixista Javi Garrabella i el bateria Joan Carles Marí, companys d'escenari en projectes com Aurora, Magnus Luna i Midstream. La formació proposa un repertori de música original que transita per diferents estils: el jazz, el minimalisme, les músiques del món i la improvisació. Una música amb vocació transversal en què els músics mostren les seves múltiples influències.

En col·laboració amb: Taller de Músics

4 ABRIL /18

INTÈRPRETS

Max Villavecchia
piano
Javi Garrabella baix
Joan Carles Marí
bateria

SALA / HORARI

Sala 3 → 22.15 h

PREU

5 €

INCLÒS A

EMERGENTS



Liceu's SuperSax Project

5 ABRIL /18

Liceu's SuperSax Project parteix de la mítica formació SuperSax que, liderada per Med Flory entre els anys 1972 i 1989, es va dedicar a redescobrir la figura de Charlie Parker. Inspirant-se en aquesta idea, SuperSax Project incorpora arranjaments innovadors que reten tribut a artistes clàssics i actuals com Cannonball Adderley o Joshua Redman. Jazz d'avantguarda que uneix tradició i modernitat en una interessant formació: cinc saxos, secció de vent, metall solista i base rítmica.

En col·laboració amb: Conservatori del Liceu

INTÈRPRETS

César del Val saxo i soprano / **Martín Díaz, Marino Garcimartín i Oriol Jiménez i Carlos Santos** saxos / **Joan Mar Sauqué** trompeta / **Joan Codina** trombó / **Alejandro Esperanza** piano / **Emilio Martín** contrabaix / **Luis Miranda** bateria / **Roger Mir** direcció, arranjaments i saxo

SALA / HORARI

Sala 3 → 22.15 h

PREU

5 €

INCLÒS A

EMERGENTS

Esmuc Jazz Project

6 ABRIL /18

L'ESMUC Jazz Project té com a objectiu promocionar el jazz a Catalunya des d'un vessant divulgatiu, creatiu i d'experimentació. Enguany, ens convida a descobrir la música de la polifacètica pianista i compositora Carla Bley (Califòrnia, 1936), tot un referent del *free jazz* per a *big band*. Una oportunitat única de gaudir de la música d'un mite del jazz amb els arranjaments i la direcció de Joan Sanmartí, Joan Díaz, Joan Monné, Lluís Vidal i Francesc Capella, i de la mà dels músics del futur.

En col·laboració amb: ESMUC

INTÈRPRETS

Esmuc Jazz Project

SALA / HORARI

Sala 3 → 22.15 h

PREU

5 €

INCLÒS A

EMERGENTS

Antonio Navarro



Juan Antonio López Sextet



Antonio Navarro

7 ABRIL /18

El jazz, la música folklòrica i la veu són els tres elements que vehiculen la nova proposta del jove cantant i pianista Antonio Navarro. Tres veus i un trio de jazz ens permetran descobrir les múltiples connexions que s'estableixen entre la música vocal i el llenguatge instrumental. El timbre i la sonoritat dels diferents idiomes queden entrellaçats amb els elements més característics del jazz i ofereixen una visió àmplia del folklore en un projecte original i sense complexos.

En col·laboració amb: Taller de Músics

INTÈRPRETS

A determinar

SALA / HORARI

Sala 3 → 21 h

PREU

5 €

INCLÒS A

EMERGENTS

Juan Antonio López Sextet

9 ABRIL /18

El jove guitarrista Juan Antonio López Moya és un dels nous valors del nostre flamenc. Format a l'ESMUC en els àmbits del flamenc, del jazz i de la música clàssica, ens convida en el seu espectacle a fer un viatge a través dels *palos* flamencs en totes les seves formes d'expressió: *baile*, *cante* i guitarra. El flamenc és el fil conductor d'una proposta en la qual conflueixen referències indispensables del gènere, com Paco de Lucía, composicions pròpies i adaptacions de clàssics del jazz.

En col·laboració amb: Joventuts Musicals de Catalunya

INTÈRPRETS

Juan Antonio López Moya i **Marc López**
guitarra

Pablo Gómez Molina
percussió

Ismael Alcina baix

Àngel Márquez
palmas, cante i baile

Diego Giménez
palmas i cante

SALA / HORARI

Sala 3 → 22.15 h

PREU

5 €

INCLÒS A

EMERGENTS

Esmuc Ensemble



Ramon Prats



Esmuc Free Ensemble

Agustí Fernández

leading free jazz

Les Jazz Sessions i Sampler Sèries presenten un doble concert protagonitzat per joves talents de l'ESMUC. D'una banda, *Persephassa* (1969) per a sis percussionistes; un clàssic del segle XX en què Iannis Xenakis tracta l'espaiament del so com un element compositiu fonamental. De l'altra, una sessió d'improvisació lliure per a grup instrumental guiada pel pianista mallorquí i referent internacional en el camp de la improvisació Agustí Fernández.

En col·laboració amb: ESMUC

Ramon Prats Quartet +

3: OK Computer (1997)

El bateria Ramon Prats, un dels músics més actius de la inquieta escena d'improvisació lliure de Barcelona, retrà homenatge a un dels discos més mítics del repertori pop-rock, l'*Ok Computer* (1997) de Radiohead. Cançons com "Paranoid Android", "Karma Police" o "No Surprises", que ja formen part de la banda sonora dels nostres temps, rebran nova vida a les mans de Ramon Prats i els seus músics, els quals ens portaran a indrets del tot imprevisibles i de segur irrepetibles.

11 ABRIL /18

INTÈRPRETS

Esmuc Percussion Ensemble

Esmuc Free Ensemble

Agustí Fernández
director

SALA / HORARI

Sala 3 → 20 h

PREU

5 €

INCLÒS A

EMERGENTS

SAMPLER
SÈRIES

13 ABRIL /18

INTÈRPRETS

Sandrine Robiliard
violoncel

Marcel·lí Bayer
clarinets i saxos

Jaume Llombart
guitarra

David Soler pedal steel

Marc Cuevas
contrabaix

Ramon Prats bateria

SALA / HORARI

Sala 3 → 21 h

PREU

15 €



Quartiana

De Diego Brothers

Quartiana

Quartiana és un magnífic exemple de com la música és capaç d'unir des de la diferència. Quatre músics provinents de mons diversos –el jazz de Martí Serra, les músiques del món de Guillem Aguilar i d'Aleix Tobias i l'exploració instrumental de Xavi Lozano– s'uneixen al voltant d'un repertori format per composicions originals i versions que ens faran transitar pel jazz i les músiques d'arrel tradicional de la Península Ibèrica, del Mediterrani i del Brasil.

En col·laboració amb: AMJM

De Diego Brothers

Juan i Víctor de Diego són dos dels referents d'una primera generació de músics que han fet de Barcelona la capital del jazz estatal. Provinents de Bilbao, els germans de Diego compleixen 25 anys de música a la nostra ciutat i ho celebren amb un disc de temes originals i un espectacle que conté aquells elements que els fan inconfusibles: les referències a la tradició, la rítmica hot que els porta des del *funk* al *boogaloo*, i el gust per la melodia amb la qual sempre captiven el públic.

En col·laboració amb: AMJM

6 MAIG /18

INTÈRPRETS

Martí Serra saxos

Xavi Lozano

aeròfons

Guillem Aguilar baix

elèctric

Aleix Tobias bateria i

percussió

SALA / HORARI

Escenari exterior

→ 12.45 h

PREU

Concert gratuït

INCLÒS A

VERMUT JAZZ

13 MAIG /18

INTÈRPRETS

Juan de Diego

trompeta

Víctor de Diego saxo

Abel Boquera orgue

Caspar St. Charles

bateria

SALA / HORARI

Escenari exterior

→ 12.45 h

PREU

Concert gratuït

INCLÒS A

VERMUT JAZZ



Ignasi Terraza & Horacio Fumero & Jorge Rossy

Ignasi Terraza és un dels pianistes més reconeguts de la vella escola del jazz estatal. Amb una llarga carrera com a intèrpret i líder, el seu pianisme recull la sensibilitat dels grans noms del jazz de tots els temps, com Oscar Peterson, Bill Evans o Tete Montoliu. Terraza es presenta amb un trio de luxe que completen el contrabaixista Horacio Fumero i el bateria Jorge Rossy; tots dos, músics amb una dilatada experiència i un gran prestigi internacional.

En col·laboració amb: AMJM

Amor Brujo Euskal Barrokensemble

La proposta de l'Euskal Barrokensemble d'apropar-se al món sonor d'*El amor brujo* de Manuel de Falla no té res de casual. Com a conjunt interessat en la recreació de música de diferents èpoques, els seus discos exploren la música tradicional des d'un vessant molt personal i alhora rigorós. Un projecte en col·laboració amb el Festival Ciutat Flamenco, que portarà a debutar a L'Auditori la cantaora María José Pérez, guanyadora el 2015 de la Lámpara Minera de la Unión.

En col·laboració amb: Ciutat Flamenco

20 MAIG /18

INTÈRPRETS

Ignasi Terraza piano
Horacio Fumero
contrabaix
Jorge Rossy bateria

SALA / HORARI

Escenari exterior
→ 12.45 h

PREU

Concert gratuït

INCLÒS A

VERMUT JAZZ

26 MAIG /18

INTÈRPRETS

María José Pérez,
cantaora / **Miren**
Ceberio violí barroc
/ **Vicente Parrilla**,
flautes dolces / **Elies**
Hernandis sacabutx
/ **Pablo Martín**
Caminero contrabaix
/ **Nasrine Rahmani**
percussió / **Ziya**
Tabassian percussió
/ **María Moreno**
bailaora / **Enrike**
Solinis guitarres, lavta
i direcció artística

SALA / HORARI

Sala 2 → 19 h

PREU

28 €

INCLÒS A

MÚSICA
ANTIGA



Sabina Witt



Mats Gustafsson © Johan Bergmark

Sabina Witt

Les crisàlides

Amazones i recluses; reines, bruixes, místiques i prostitutes; dames, santes i pecadores. Aquests són alguns dels estereotips que, al llarg de la història, han subjugat la dona i que Sabina Witt es proposa desmuntar donant veu a aquelles que tan sovint han estat invisibilitzades, silenciades i apartades. Ho farà amb un repertori original on el ritme i la paraula s'entrelliguen i creen un paisatge sonor divers i molt especial.

En col·laboració amb: AMJM

27 MAIG /18

INTÈRPRETS

Sabina Witt veu,
piano i composicions
Manel Fortià
contrabaix i
percussió
Pau Domènech
clarinet i flauta
travessera

SALA / HORARI

Escenari exterior
→ 12.45 h

PREU

Concert gratuït

INCLÒS A

VERMUT JAZZ

Fire! Gustafsson + Berthling + Werling

El trio de música experimental Fire! és un dels grups més actius i sense complexos de l'escena actual de la música improvisada. El *free jazz*, el rock psicodèl·lic i el *noise* es donen la mà a *You liked me five minutes ago* (2009), el seu àlbum debut que ens presenten a la Fundació Joan Miró. Els temes de Fire! suposen una aproximació fresca i descarada a la música improvisada, i la seva audició resulta un viatge d'una intensitat colpidora.

31 MAIG/18

INTÈRPRETS

Mats Gustafsson
saxo
Johan Berthling baix
Andreas Werling
bateria

SALA / HORARI

Fundació Joan Miró
→ 20.30 h

PREU

7 €

INCLÒS A

SAMPLER
SÈRIES



Guillem Arnedo Band & Celeste Alías

Let's sing Oscar Hammerstein II

Una formació d'autèntic luxe es reuneix a l'entorn de l'encisadora veu de Celeste Alías i les acurades composicions de Guillem Arnedo. El conjunt presenta el seu segon disc que, sota el títol *Let's Sing Oscar Hammerstein II*, recull peces dels musicals del compositor nord-americà, com ara *Show Boat*, *South Pacific*, *Oklahoma!* i *The King and I*. L'energia del grup gira entorn del text i la melodia i s'expandeix en les improvisacions d'uns músics d'un nivell altíssim.

En col·laboració amb: AMJM

Big Band Granollers

En sintonia

La veterana Big Band de Granollers ens presenta la seva nova producció, un concert basat en músiques de sèries de televisió a partir d'arranjaments originals i d'alta qualitat de Joan Monné, Sergi Vergés, Joan Díaz, Àlex Martínez i Martí Ventura. Des d'un llenguatge estrictament jazzístic i amb tota la força d'una *big band*, la Bbg ens transportarà a moments i emocions del nostre passat més recent viscuts davant de la televisió.

En col·laboració amb: AMJM

3 JUNY /18

INTÈRPRETS

Celeste Alías veu
Guillem Arnedo
bateria
Santi de la Rubia
saxo tenor
Roger Mas piano
Dee Jay Foster
contrabaix

SALA / HORARI

Escenari exterior
→ 12.45 h

PREU

Concert gratuït

INCLÒS A

VERMUT JAZZ

10 JUNY/18

INTÈRPRETS

M. Ventura director i pianista / **L. Torres**, **J. Gomariz**, **A. Cruz** i **T. Cuesta** trompetes / **J. Mas**, **F. Vidal**, **C. Miralta**, **M. Sort** i **J. Badrenas** saxos / **P. Enguix "Petete"**, **D. García**, **V. Pérez**, **D. Parras**, trombons / **A. Forts** contrabaix

SALA / HORARI

Escenari exterior
→ 12.45 h

PREU

Concert gratuït

INCLÒS A

VERMUT JAZZ



Django Bates

La segona sessió del retrat d'artista ens presenta Django Bates en la seva faceta d'interpret i líder del The Belovèd Trio. Bates estrenarà el seu nou treball en formació de quintet: al seu trio s'hi sumaran dos joves convidats molt especials: la vocalista suïssa Clara Huguenin i el saxofonista noruec Marius Neset. El concert a L'Auditori es presenta just després de l'estrena mundial al *Wigmore Hall* de Londres d'aquest treball en què proposa una música de línies fluides . El retrat de Django Bates conclourà la propera temporada amb un projecte amb la Big Band de l'ESMUC.

11 JUNY /18

INTÈRPRETS

Django Bates piano
Petter Eldh baix
Peter Bruun bateria
Claire Huguenin veu
Marius Neset saxo

SALA / HORARI

Sala 2 → 21 h

PREU

25 €

L'AUDITORI A PROP TEU!

A blue speech bubble containing a white lowercase letter 'i', representing information.

Si necessites informació, tens dubtes sobre la programació o simplement vols donar-nos la teva opinió sobre l'activitat de L'Auditori, posa't en contacte amb nosaltres:

A blue circle containing a white icon of a laptop with the text 'www' on the screen.

www.auditori.cat



contacte@auditori.cat



Telf. Informació
93 247 93 00
Dl a ds de 9 a 21 h



Lepant, 150 Barcelona

INFORMACIÓ D'INTERÈS

COM COMPRAR ENTRADES

→ A LES TAQUILLES DE L'AUDITORI

De dimarts a divendres de 17 a 21 h, i dissabtes de 10 a 13 h i de 17 a 21 h

→ PER TELÈFON

Ticketmaster (només entrades individuals) **902 150 025**

→ A LA NOSTRA PÀGINA WEB

www.auditori.cat



ATENCIÓ ESPECIAL

L'Auditori és un espai sense barreres. El personal de sala us ajudarà en cas que necessiteu atenció especial. Només heu de trucar al 932 479 300 en el moment d'adquirir les entrades.

Trobareu tota la informació a: www.auditori.cat



MUSEU DE MÚSICA

Dimarts, dimecres i divendres, de 10 h a 18 h.

Dijous, de 10 a 21h.

Dissabtes i diumenges, de 10 h a 19 h. Dilluns tancat.

Entrada: 6€. Reduïda: 4,5€

Gratuïta: El primer diumenge de cada mes i tots els diumenges a partir de les 15 h. Els abonats tenen entrada gratuïta el mateix dia del concert.

Consulteu: ajuntament.barcelona.cat/museumusica



APARCAMENT A PREU REDUÏT

Els aparcaments més pròxims i amb preu reduït són:

- Pl. de les Arts. B:SM (Padilla, 159), fins a 5 hores màxim: 6,15€
- Els Encants (Castillejos), preu màxim de 6€ amb l'entrada del concert del dia. Descompte addicional del 15% per als abonats a l'OBC.

COM ARRIBAR A L'AUDITORI

L'arribada a L'Auditori us serà molt fàcil si veniu amb transport públic.



L'AUDITORI



auditoribarcelona



@lauditori
#jazzsessions



lauditoribarcelona



L'Auditori



auditoribarcelona

Creativitat i fotografia: Igor Góez

L'Auditori és un consorci de



Ajuntament de
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura